

# 重阳为何要 “遍插茱萸”

农历九月初九，重阳节，又称重九节、九月九、“踏秋”节。重阳之说，与“九”相关，源自《易经》以阳爻为九。九为阳数，两九相重，故为重阳。九又与久重音，因此古人认为重阳节是个值得庆祝的节日，取亲情、友情长久之意。九为单数大者，故重阳又与敬老、老人合意，所以重阳节又称老人节。

在民众生活中，重阳是夏冬交接的时间界标。如果说上巳、寒食是人们渡过漫长冬季后入室畅游的春节，那么重阳大约是在秋寒新至、人们即将隐居时具有仪式感的秋游，所以民俗有上巳“踏青”，重阳“辞青”。重阳习俗就围绕着人们在这一时节的感觉展开。



## 重阳起源

重阳节已有两千多年的历史。重阳节的起源，最早可以推到春秋战国时期。战国时代，重阳已受到人们重视，但只是在帝宫中进行的活动。汉代，过重阳节的习俗渐渐流行。

相传汉高祖刘邦的妃子戚夫人遭到吕后的谋害，其身前一位侍女贾氏被逐出宫，嫁与贫民为妻。贾氏便把重阳的活动带到了

民间。贾氏对人说：在皇宫中，每年九月初九，都要佩茱萸、食蓬饵、饮菊花酒，以求长寿。从此重阳的风俗便在民间传开了。

“重阳节”名称见于记载却在三国时代。据曹丕《九日与钟繇书》中载：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”

晋代文人陶渊明在《九日闲居》诗序文中说：“余闲居，爱重九之名。秋菊盈园，而持醪靡由，空服九华，寄怀于言”。这里同时提到菊花和酒。魏晋时期有了赏菊、饮酒的习俗。

唐朝时，重阳节才被定为正式节日。从此以后，宫廷、民间一起庆祝重阳节，并且在节日期间进行各种各样的活动。

## 重阳品诗

### 九日龙山歌

唐 李白

九日龙山饮，黄花笑逐臣。  
醉看风落帽，舞爱月留人。

### 九月九日忆山东兄弟

唐 王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。  
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

### 九日齐山登高

唐 杜牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。  
尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。  
但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。  
古往今来只如此，牛山何必独沾衣。

### 醉花阴·薄雾浓云愁永昼

宋 李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。  
佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。  
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。  
莫道不消魂。帘卷西风，人比黄花瘦。

### 阮郎归·天边金掌露成霜

宋 晏几道

天边金掌露成霜。云随雁字长。  
绿杯红袖趁重阳。人情似故乡。  
兰佩紫，菊簪黄。殷勤理旧狂。  
欲将沉醉换悲凉。清歌莫断肠。

(来源：新疆晨报)



## 重阳九事

### 重阳糕

重阳食糕，是很重要的传统，糕与“高”同音。据《西京杂记》载，汉代时已有九月九日吃蓬饵之俗，即最初的重阳糕。饵，即古代之糕。重阳糕品种很多，主要有菊花糕、万象糕、狮蛮糕、食禄糕和花糕等，各具特色。

讲究的重阳糕要作成九层，像座宝塔，上面还作成两只小羊，以符合重阳(羊)之义。有的还在重阳糕上插一小红纸旗，并点蜡烛灯。这大概是用“点灯”、“吃糕”代替“登高”的意思，用小红纸旗代替茱萸。当今的重阳糕，仍无固定品种，各地在重阳节吃的松软糕类都称之为重阳糕。



### 菊花酒

九月九为重阳，酒又为阳水，重阳的酒更是最好的阳水，能壮筋骨、补髓延年、益寿耐老。菊花酒因而被视作重阳必饮，是祛灾祈福的“吉祥酒”、“长命酒”。

用菊花酿酒，自汉魏起就有成法。以炼丹著称的晋人葛洪在《西京杂记》中载：“菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之，密封置室中，至来年九月九日始熟，就炊焉，故谓之菊花酒。”是为民间最寻常普遍的做法。

### 佩茱萸

茱萸，又名“越椒”或“艾子”。春天开白花，秋天结紫黑色果实，气温强烈，可入药，有温中、止痛、理气等功效。茱萸还

可治霍乱，根可杀虫，佩茱萸可以防蚊虫叮咬。

重阳节前秋雨连绵，时常整日不见阳光，阴霾的天气容易让人精神萎靡，衣物也易霉变。茱萸结果正当重阳，又有消毒、防虫的功效，于是佩茱萸就成重阳习俗的一部分。

### 迎霜宴

关于“迎霜宴”的最早记载始于明代，《明官史》记载：“九日，驾幸万岁山、或兔儿山，旋磨台登高。喫(吃)迎霜麻辣兔、菊花酒。”

至于为何要吃麻辣兔，有种说法是“霜为素白，霜兔即为白兔”，重阳常在霜降之前，故要迎霜，吃迎霜兔。另一种说法是，重阳吃兔的习俗源于契丹，《燕北杂记》载：“辽俗，九月九日打围，赌射虎，少者为负，输重九一宴席。射罢，于地高处卓帐，饮菊花酒，出兔肝切生，以鹿舌酱拌食之。”

### 放纸鸢

风筝又名纸鸢、鸢子。自古相传，重阳时有放风筝的习俗。在北方，春秋两季都是少雨时节，天晴多风，以清明、重阳为界，都是放风筝的好时候。而在南方，春季多雨，清明时节雨纷纷，大半放不了风筝的，只有重阳时，天高云淡，风轻日明，风筝才可乘风而上。

清嘉庆《澄海县志》载：九月重阳，“是月竟放风筝”，清光绪《潮阳县志》也说：重阳，“儿童多放纸鸢”。



### 赏菊

重阳日，历来就有赏菊花的风俗，所以古来又称菊花节。农历九月俗称菊月，从三国魏晋以来，重阳聚会饮酒、赏菊赋诗已成时尚。在中国古俗中，菊花象征长寿。

两宋时期，民间重阳赏菊的风气极盛，无论皇族还是百姓，皆倾城出动，北宋东京菊花品类之繁，达七八十之多。酒家还会把菊花扎成门户，招徕客人。到了明清，菊花更是成为市井必备，被堆砌成山纷列于商铺酒肆门前，终究要去争奇斗艳了。



### 归宁

明代刘侗《帝京景物略》有记：“九日，父母家必迎女归宁，食花糕。”

古时女子成婚后，轻易不能回娘家，一年下来，难免烦恼。重阳回家省亲，正好抽身而歇，在家人处寻些慰藉。在当时，这甚至成为妻子的一种权利，“或不得迎，母则诘，女则怨话，小妹则泣”。

### 登高

古人于重阳时登山，往往是与“踏秋”联系在一起。所谓“踏秋”，不外乎饮酒作乐。因而登山是野游，戴茱萸是游戏，喝菊花酒吃菊花糕，更是为了满足口腹之欲。

重阳之于古人，游乐成分居多，而由于必饮酒，更是有狂欢的意思。“归来得问茱萸女，今日登高醉几人。”风落帽而不觉，月下醉而起舞。