

上海市通浩律师事务所张玉静律师, 遗失律师执业证, 证号: 13101201411126655, 声明作废。

名家茶座

圆明园罹劫160周年感怀

10月18日, 圆明园罹难160周年。

正置身京华深秋, 我脚步沉重, 彳亍于圆明园。似乎触景生情, 油然想起圆明园遗址公园2010年10月18日向全球发出的针对流散文物的倡议书, 呼唤文物回归……

又蓦地闪过一念: 圆明园向全球“喊话”那天, 莫不是这被誉为东方梦幻艺术极致的“万园之园”罹劫150周年?

闻此消息, 笔者查阅资料, 正是那天, 中法若干学者站在西洋楼“游奇趣”乱石嶙峋的遗址前, 话百年惨痛, 说人类教训……

笔者无缘赴当年之会。不过, 此际, 于圆明园断壁残垣之间, 正好坦陈一代国人之衷情。瑟瑟秋寒, 垂垂夕阳, 哀哀雁孤, 那一滴一滴, 一声一声, 一阵一阵, 笔者闻得分明, 睹得惊心!

天公弄人。这两个时间节点实在凑巧——作为清帝休养之所、行政中枢的圆明园, 自康熙48年(1710年)始所建, 到1860年10月18日腾起冲天大火, 英法联军在北京大肆抢劫后, 包括圆明园在内的皇家“三山五园”一并焚毁, 大火一直烧了三天三夜。她梦幻般存在了150年; 而今, 以残骸、废墟

之姿遗世又是160年! 310年沧海桑田。310年春花秋月。

今月曾经照清人, 清人何曾梦今朝?

圆明园的兴败存废, 写照着中国近现代史。圆明园的“沧海桑田”, 为后世的国人一年年、一天天提示着历史的问号与感叹号——

禁闭终会落后。落后必然受辱。改革才能新生!

站在今天, 我们若以全球视野和中西维度审视160年前那段悲惨历史, 仍不可擅自忘辱, 又怎能不奋发图强?

今日, 圆明园西洋楼多了一景: 在大水法遗址前, 摆放着法国19世纪文豪维克多·雨果的青铜雕像。

这是十年前, 为纪念圆明园罹难150周年, 由法中友协联合会、法国东方华人协会等单位共同捐赠的雨果半身雕像, 雕像由法国雕塑家娜什拉·凯努制作。

雕像为全青铜制品, 高84厘米, 宽50厘米, 重90公斤; 底部长30厘米, 重25厘米。雕像底部用中文和法文镌刻说明词, 表达“以永久呼唤对文明与和平的尊重, 永久纪念人类的正义与良心”的愿望。

像南侧书形石雕上, 镌刻着雨果的名作、写于1861年11月25日的《致巴特雷上尉的信》。这位从未来过中国的文学家, 用如椽大笔描述出他心目中的“世界第八大奇迹”——中国圆明园:

请您用大理石、汉白玉、青铜和瓷器建造一个梦, 用雪松做屋架, 披上绸缎, 缀满宝石……这儿盖神殿, 那儿建后宫, 放上神像, 放上异兽, 饰以琉璃, 饰以黄金, 施以脂粉……

请诗人出身的建筑师, 建造一千零一夜的一千零一个梦, 再添上一座座花园, 一方方水池, 一眼眼喷泉……请您想象一个人类幻想中的仙境, 其外貌是宫殿, 是神庙……

这封名为《致巴特雷上尉的信》, 是应下令抢劫焚烧中国圆明园的法军巴特雷上尉之邀而作, 在全世界第一个发声——正义之声, 谴责英法联军摧毁人类文明的滔天之罪:

“一天, 两个强盗走进了圆明园, 一个抢掠, 一个放火……在历史的审判台前, 一个强盗叫做法兰西, 另一个则叫做英格兰。……我希望有一天, 法兰西能够脱胎换骨, 洗心革面, 将这

不义之财归还给被抢掠的中国。”



并非闲话

这样的评选应立即叫停

日前, 看到有养老机构在网上晒出“×大”养老服务品牌的铜牌, 制作十分漂亮, 开始以为是主管部门评选出来的, 再一看原来是某养老服务论坛评选的。随着养老服务业的不断深化, 养老服务成了社会的热门话题, 各地开设了不少养老服务论坛。论坛的召开, 对交流养老服务经验, 探讨养老服务问题发挥了积极作用, 受到各养老机构从业人员的欢迎, 对促进养老服务业的发展, 起到一定作用。

在召开论坛的同时, 一些会议主办方为提高论坛的社会影响, 强化论坛的吸引力, 设置了评选养老服务品牌的程序, 使论坛的内容更深化, 参与者的向心力更持久, 论坛的气氛更热烈。据一位业内相关人士披露, 这些服务品牌的评选有的虽然可能没有来得及制定具体的评选指标, 但也规定了评选方法, 评选过程

也基本规范。或许评选者的出发点也是很好的, 通过评选, 表彰先进, 学习先进, 从而推动整个行业的不断发展。但他们可能没有意识到, 现在评比表彰活动是需要主管部门审批的。

曾几何时, 在学先进的热潮中, 各行各业的先进评比表彰蔚然成风, 除了行政主管部门, 行业协会与社会组织在召开年会时, 总有一项表彰颁奖的项目, 有的还收取一定的费用, 一些不良社会组织甚至以此来敛财, 给基层造成了很大压力, 在社会上造成恶劣影响。在评比表彰过多过滥的情况下, 中央及有关部门及时进行清理整顿, 规定评比表彰活动, 必须经主管部门审批后, 方可开展。在审批中要从严掌握, 注重实效, 力戒形式主义, 并要严格公正评选条件和建立健全相关制度, 未经批准, 不得冠以中国、国际、世界或其他

世象纵论

半张餐巾纸

王 敏

一部微电影, 约我去演外公。还有两个角色, 女儿、外孙, 都是第一次合作。

七点前到现场, 剧组是要管早饭的, 演员、陪同的家人、摄制组其他人员, 围了满满一桌。外孙一上桌, 就把餐巾纸抱在了怀里, 抽出一张, 一撕两半, 发给在桌的人。然后, 再抽一张, 一撕两半, 发给其他人, 直到每个人都有了半张餐巾纸。

外孙的做法, 有人不解, 有人面露尴尬。

外孙赶紧解释: 我们幼儿园, 正在推广半张餐巾纸活动, 我现在郑重地向各位长辈、各位老师推荐, 希望大家支持我。看外孙侃侃而谈的熟练样子, 显然不是第一次推销半张餐巾纸活动了。他把手中的餐巾纸一撕四半说: 大人嘴大, 用一半。我是小孩, 用四分之一就够了。

他的示范, 太有说服力了, 大家都乖乖服从。不服从也不行啊, 餐巾纸一直紧紧抱在他怀里, 没人敢和一个小孩争抢哦。

中饭、晚饭, 他如法炮制。吃完晚饭, 我们就要分手了, 外孙仍不忘使命, 再次叮嘱我们, 别忘了帮他推广半张餐巾纸活动。

我们都满口答应。

回家缓过神来, 我打开电脑, 查看世界各国森林覆盖率。不看不知道, 一看吓一跳啊。全球森林覆盖率最好的是大洋洲、所罗门群岛, 高达90%。巴布亚新几内亚、圭亚那、加蓬达80%以上。芬兰、日本、韩国、印度尼西亚达60-70%之间。我国的统计数据有几种, 在15%、16.55%、18.21%, 名列世界110名之后。

在日本, 砍伐树木是违法的, 所以他们只有栽种, 没有砍伐。他们从国外进口木材, 加工成餐巾纸、一次性筷子等用品, 然后, 再出口到给他们出口木材的国家。

很遗憾, 没有记下外孙的联系方式, 难以和他及他所在的幼儿园老师进行更深层次的交流。

但是, 我依然会信守对外孙的承诺, 我得帮他推广半张餐巾纸活动。我在好多群里讲了这个没有血缘关系的外孙的故事, 大家很受感动, 纷纷表示也要这样做。

没几天, 远在乌鲁木齐的一位退休教师在群里发了她自己制作的刚能放置半张餐巾纸的盒子, 里面装满了她一剪两半的餐巾纸。她的家人, 已经全部接受了上海幼儿园外孙的先进理念。

但愿半张餐巾纸活动, 能普及到上海及全国的每个角落。

任炽越

类似字样, 以规范评表彰活动。任何一个行业都需要先进的带领, 养老服务业在向新的高度进一步发展的过程中, 更需要有一批行业标杆企业的涌现, 以体现养老服务业机构的新面貌。不过在服务品牌的评选中, 应由行业权威的机构来主办, 要制定具体的评选标准, 要有科学规范的评选方法, 经报批后, 大张旗鼓地宣传开展, 这样评选出来的先进单位或服务品牌, 才能真正经得起考验, 能在行业中发挥领头羊作用, 能成为老百姓在养老领域中选择的信得过品牌。

上述养老服务品牌评选未经相关部门批准, 缺乏科学的指标体系, 这样的评选, 最终只能是一场自娱自乐的游戏, 评选出来的服务品牌, 先进引领性就不会很强, 含金量就不足, 评比表彰活动的社会影响力就不会很大, 民众的可信度也不会很高, 弄得不好, 还会扰乱行业的先进评比规范。

灯下漫笔

笑声中传递出正能量

沈 栖

国庆长假, 欣然观看海派都市滑稽戏《悬空八只脚》, 平添了一份令我解颐的愉悦。

上海滑稽戏素来因擅长反映底层社会普通人的生活而拥有众多的市民观众。《悬空八只脚》以上海市民生活中老公房加装电梯这一普通民众普遍关心的热点民生问题为题材, 通过一幢建造于上世纪80年代的6层住宅10多户居民之间的各种意见分歧, 演绎了寻常人家的纠结、冲突、烦恼及欢喜。它有对传统邻里关系中“以邻为善”的追忆, 有对普通百姓美好情怀的歌颂, 更有对市场经济带来时代变迁后如何构建新型邻里关系的思考。观赏后自然会有“笑声中传递出正能量”的政治考量和艺术评价。

大凡戏剧都有矛盾冲突。这些矛盾冲突的出现、衍化、解决构成了跌宕起伏的情节, 随着剧情的推进而彰显戏剧主题, 刻画人物性格。作为别具风味的一种戏剧样式, 滑稽戏也不例外, 只是其矛盾冲突增添了几许喜剧性。《悬空八只脚》启幕就出现了这么一个场景: 没有电梯, 居住6楼的八旬老伯周末春成为了“悬空老人”, 无奈之下只得将患病老伴送进护理院。加装电梯势在必行, 却又风波乍起。全剧铺设了三条矛盾冲突的线索: “精致的利己主义者”包丽萍觉得加装电梯, 底楼住户吃大亏, 提出巨额补偿; 同样是一楼住户的店主阿二师傅担心加装电梯会影响自己的葱油饼生意, 在包丽萍的挑唆下, 投了反对票; 龙得金、陈颖夫妇已迁新居, 出租5楼旧房, 企图将加装电梯应出的份额转嫁给租房者张小龙。政府推广老公房加装电梯的这一惠民工程, 在一系列的矛盾冲突中一波三折, 循序渐进, 透过一拨又一拨的喜剧笑料, 赋予作品以厚实的意蕴。

滑稽戏所塑造的不同个性的人物, 发掘并突出其性格的喜剧性一面, 也就是说, 编、导、演都要设计和体现人物的喜剧性性格, 这种喜剧性性格必须嵌入人物的思想、语言和行动中。《悬空八只脚》成功地实践了这一创作原则。诸多人物性格迥异, 个性明显, 且在每每的喜剧表演中裸露: 周末春的敦厚、善良, 包丽萍的自私、狡黠, 陈颖的虚伪、夸饰, 陈雄刚的阴柔、软弱, 李良模的率直、粗狂, 张小龙的纯情、天真, 阿二师傅的单纯、颀顶……尤其值得一提的, 一些人物独特的略带夸张性的形体动作, 成为了他们整个表演风格中的重要组成部分, 诸如: 曾患中风的周末春, 手脚不便的形体动作, 富有喜剧性; 李良模的粗声粗气且说话的张扬, 令人发噱; 张小龙与女朋友多次“准接吻”的动作, 使人忍俊不禁。

海派都市滑稽戏当以上海话为主, 但这个剧种要求混杂其他方言, 运用不同的方言表演不同性格的人物乃是滑稽戏的主要特色之一, 也是它有别于其他兄弟剧种之处。《悬空八只脚》中的阿二师傅和 Angelacc 运用外地方言的表演很到位。至于按剧本内容和演员特点所设计的唱腔, 不露痕迹地融入戏中, 并伴以电子乐器, 以曲抒情, 增强了较强的戏曲味。

百年历史的上海滑稽戏, 已列入国家级“非遗”名录。上世纪50-60年代, 以《三毛学生意》《七十二家房客》《满意勿满意》为标志重新崛起; 进入新世纪, 又推出《石库门的的笑声》《新版七十二家房客》, 这部由上海文化发展基金会资助、上艺戏剧社出品的《悬空八只脚》堪为文艺百花园中的一朵奇葩。感谢两位编剧——沪上知名评论家吴兴人和《新民晚报》资深记者耶宁为社会奉献了一出艺术精品!



请使用节能灯!



- 高亮度、低耗能、光效稳定
●减少耗电80%, 亮度提高25%



减少待机时间!

电脑勿忘关显示器!



减少耗电拔下插头!



节电从我做起!

【能源连着你我他】

【节约能源靠大家】