

■灯下漫笔

# “眼镜花朵”现象令人堪忧

□沈 栖

人们都把青少年喻为“祖国的花朵”，他们是那么的活泼可爱，充满生机，是未来的革命接班人。但有一个现象令人堪忧：“小眼镜”扎堆。柏杨曾经描述的情形于今为烈：“本来是活蹦乱跳的‘中国未来的主人翁’，小学堂没毕业就成了近视眼，小小年纪，鼻梁上二饼在焉”。

据国家卫健委公布的数据显示：目前我国青少年近视率为53.6%，其中6岁儿童为14.5%，小学生为36%，中学生为71.6%，高中生为81%。这就是说，全国青少年中有一半以上是“小眼镜”。无怪乎，我国多地有“眼镜一条街”，且生意兴旺。

应当承认，一个人的视力与父母遗传有一定的关联。但是，先天性近视毕竟是极少数，绝大多数青少年的近视是后天造成的。随着年龄的生长，用眼的频率趋高，患有近视者与日俱增，那是毋庸置疑的。后天是否会近视？近视的幅度是否会加快？这与用眼卫生有着直接的因果关系。我国教育家陶行知说过：

“一个人的生活习惯往往在儿童时代就养成，他们随心所欲，坏习惯由此不知不觉间形成。”用眼也是生活习惯的一个重要方面，这种习惯在儿童时代即显端倪。譬如看书，孩子自有好奇心，阅读图文并茂的童书似是一种天性，有的孩子竟可达到“贪婪”的程度。但是，除了“读什么”外，还有一个“怎么读”的问题。时下，有些孩子看书不注意姿势，或躺着看，或近距离看，或长时间看，似乎一本书不看完不罢手。这在一定程度上造成其视力的损伤，而家长则轻忽之。更何况，电视、游戏机、ipad过早过量地进入孩子的生活，其视力每况愈下乃是势所难免。

社会呼吁学生减负已形成一种强大舆论，但收效甚微，孩子们普遍面临着极端的学业压力。学校和家长都要求孩子取得好成绩，这意味着他们大部分时光被关在室内，而缺乏自然光会增加近视的风险。关心青少年的视力，亟待切实做到课业的减负。课业的负重和孩子的近视是成正

比例的，或言之，现如今孩子们的视力问题与过于沉重的课业负担有一定的关联。2020年8月29日，人民网主办《第二届国民视觉健康高峰论坛》上发布的《中国青少年近视防控大数据报告》指出：当前青少年用眼时长超过标准一倍有余，75.3%的青少年平均每日近距离连续用眼超过2小时，户外有效暴露时长严重不足。据美国《自然》杂志发表的研究成果表明：近视主要原因之一就是户外活动时间不足。因为户外活动能有效接受日照下的光谱以及节律，这是最神奇的防控近视的手段。

说实在，我极力反对那种以牺牲包括视力在内的健康获取“高学分”的做法，对像四川省广元市范家小学防控学生近视的举措则颇为赞赏。该校近视率仅为10%，其诀窍就是充分保证学生户外体育活动时间。每个教室都张贴视力表，一下课同学们便互相测试，提醒保护视力；进教室听课，学生做练习时，老师巡视不时地将低垂的头抬起，保

持一尺距离；特别是下午两节课后，老师全员出动“轰”全体学生户外活动。每个孩子都成为了眼健康的第一责任人。我卜居巴黎的女儿生有两个孩子，10多岁都在念小学。学校很重视眼健康措施，如：不准带手机进学校（我国教育部近日也作了这方面的规定）；不布置回家作业（常有手工作业）；每次下课后关闭教室，令孩子户外活动；每个月都组织一次郊野活动，暑假还有夏令营。这些课外活动的方式，除了能让孩子们学到一些自然常识，还能愉悦心智，增进体魄，当然，在极目远眺间，也有助于孩子们的视力。

每年10月的第二个星期四是“世界爱眼日”，我国的“全国爱眼日”是每年的6月6日。眼健康意识不能只是停留在“爱眼日”。可喜的是，《健康中国行动（2019—2030）》已将青少年眼健康列入其间，明确要求：中小学生在每天校内体育活动时间不少于一小时。以任何借口敷衍、折扣、侵占中小学生在校内体育时间的做法亟须叫停，唯有如此，“眼镜花朵”现象才能式微。

■法官日记

# 大秦帝国

□潘自强

秦王嬴政奋六世之余烈，承东出之遗志，灭东周、扫六国，止六国纷争；书同文、车同轨，现华夏一统。

秦国变法“虽人亡政不息”。从历史上的变法来看，除王朝更替、制度推倒重来外，变法鲜有成功范例。人亡政息是古代法制变革的一个普遍规律，但秦国在变法发起人秦孝公和变法主持人商鞅相继离世后，仍能坚定不移地支持变法新政，将变法事业进行到底。魏国李悝变法、楚国吴起变法，虽然收效很大，但都因种种原因，或浅尝辄止、半途而废，或多方掣肘、无疾而终，都没有达到秦国变法的高度。

秦人变法“纵身死志不移”。商鞅主张大仁不仁，实行严刑峻法，而且法令布告天下，要求所有人必须遵守，诸侯贵族均不得例外。从徙木立信到剷鼻大傅、黥面大师，变法之人商鞅从未动摇变法之决心。正因此，秦人不再对变法产生任何怀疑和非议，变法的权威得以确立，各项新政得以贯彻。

变法内容“应民心顺时代”。秦国变法对民众的积极性调动是空前的，前有废井田、重农桑、奖军功为激励，后有“连坐之法”“异子之科”相惩戒，秦人对此积极参与耕战，秦国势力不断强盛。秦人能够普遍拥护新法并积极参与国家征战，相较于后世“征民夫”“抓壮丁”而言，秦国变法后的制度优势已逐渐体现。秦废分封、行郡县，代表了当时最先进的政治制度，比起各自为政的奴隶主分封制，具有政令畅通、运转高效的绝对优势，故能在中华大地上建立影响中国两千年的封建中央集权制度。

需要说明的是，秦人的法治思想与以人民为中心的现代法治思想具有很大差别。从本质上讲，被秦人奉为圭臬的“法治”是人治统摄下僵化的法治，更多体现为“刑治”。但是，在人类社会从奴隶制向封建制转型的历史条件下，秦人的这种“缘法而治”的精神已经是战国时期最为先进的理念了。

在天下大争的时代，华夏民族用优胜劣汰的法则选择了自己的承继者，秦人的奋争精神为华夏民族的历史留下了独特的注解。

正是有了秦人对变法、对法治的追求，秦国变法才能克服重重困难，最终获得影响中国历史发展的成就。

■并非闲话

# “拼小”年代

□齐世明

今年央视春晚，你印象最深的节目是……

相声《如此家长》——公交车上，办公室里，人们回答近乎异口同声。

家长攀比式地报各种课外班，辅导孩子在楼道里传出的怒吼声……在社会各界都荡起回声。

笔者油然想到，其实，目下，说是“拼爹”年代，更是“拼小”年代。怎么“拼”？

“出名要趁早”，这是张爱玲24岁时在其《传奇》再版序发出的感叹。未料，随着“张爱玲热”竟成“喻世明言”，而今又被通俗地“嫁接”为“学艺要抓小”“表演要趁早”，舔膝心切的家长们于此“早”发现了“溜光（平坦）大道”，甚至是“星光（前程）大道”，便格外钟情也不吝非凡投入。

循此四顾，哪位为人父母者不是感同身受？于是乎，少儿表演热成了华夏大地一道眩目的风景线，而由腊月至正月，东西南北中都摆开了“歌台舞榭”。

首先“嗨”起来的自然是商家。还记得曾红遍一时的上海“维密秀”吧，大幕甫落，商场和主办方又出新招。岁尾年初，网络上遂“井喷”儿童走秀视频：一个个幼小的模特们浓妆淡抹，穿着缀羽毛、颇暴露的分体内衣，装模作样地在T台上走“秀”……这是什么招？

回应：家长们有“刚需”，可以说说是商机无限嘛！况且，少儿表演热是最佳吸金点，一个孩子就是一块吸金石……？

孩子表演热等于“吸金石”？无论你信与不信，反正各路商家就此广拓吸金点，遂多地上演“少儿维密秀”！甭管“服”与“不服”，孩子们也如鲫鱼过江，纷纷被送上这样的T台……

最可叹的还是为人父母者。新春里域内确乎成了大舞台，而为了孩子们学文艺，尽早登上大舞台，全家庭甚至“隔代”的爷爷奶奶、外公外婆都确实要“非凡投入”呢。

比如最“烧钱”的学艺（过春节就是各地艺考），那些艺考生到底要砸多少钱？光是考前突击上课就得10万元。艺考成了多少家庭靠近“明星梦”想的独木桥，然而，经济基础决定上层建筑，自然也决定你的孩子能不能“过桥”，过了“桥”又能“走多远”呢？

可怜天下父母心。明知道各路商家，紧盯孩子消费（特别是学文练艺）这块大“蛋糕”，当父母者或是信奉“早学艺早出路”或是为培养孩子们有一种爱好，更有“升华”至与时俱进的一种“新观念”；这也是素质教育之一种嘛，遂吃苦受累地陪读（更兼“掏空腰包投入”）也“不亦乐乎”。

其实，那种成人化表演秀性感的方式，哪是“锻炼孩子的胆量”、什么“素质教育”可以解释的？人生最纯真的美好时光哪里还有少儿的纯真？而家长见其反而沾沾自喜，甚至“吃糠咽菜”也要供养（花销实非一般工薪族可以负担），以为赶上全民重表演、学表演成时尚的“浪头”，就更该检讨在急功近利的“金”风吹拂之中，是否利令智昏？

令人拭泪的仍是孩子们。

岁尾，各地跨年庆典，年初，各行各业春晚，荧屏满目综艺晚会，孩子登台的越来越多了，且越登台越显小。那两声电视春晚的邓鸣贺，因“初鸣鸟声”于九岁病夭而令人扼腕，更小其几岁的“后浪”已争先恐后地涌上各地“沙滩”。

毕竟是孩子，新鲜劲儿保持几时？能不乏不累么？于是，内蒙古呼伦贝尔一新春晚会上，一名3岁女童参加舞蹈表演时，因6点即起床排练，犯困直趴在舞台上睡着了。老师和家长上台两次也没能把她真正叫醒，最后，睡娃一句：“怎么办哪？我真的很困啊！”一下萌翻全场，也会溅泪舞台吧！

而突来的寒潮之中，哪些排练场保暖“达标”？这时就应了东北三省一句俗语：美丽冻人，瑟瑟发抖之际，看着纯真、美好的少男少女，或浓妆艳抹，穿着薄薄的纱裙，或呵着寒气，发出颤抖的声音……当父母的谁不心痛，孩子们又何故恹恹辛劳，如此被“拼”？



山区里的乡村

曹林 摄

■八面来风

# 旅游大巴停哪儿

□王智琦

随着第一次“就地过年”的圆满结束和新冠疫情的再次趋缓，旅游市场又会重新恢复热闹兴旺的景象，游客尤其是中老年游客对市郊、江浙一带的短途游热情又会重燃。说实话，新冠疫情对旅游业及相关产业的重创令人始料不及，旅游界期待着旅游业的春天重新到来。

自去年正式退休后，我有了大把闲暇的时间可以和同学朋友外出旅游。去云南、重庆、山西等地首选当然是飞机，而江浙一带的短途游基本上就坐旅游大巴。中学同学阿耀是个热心人，他曾当过兼职导游，游览信息多，经常组织大家去江浙一带两、三天旅游，且价廉物美，如去安徽亳州只消300多元。阿耀热情地邀我同往，我也欣然参加。但我发现每次旅游大巴停靠的地点都不相同，当然前往的目的地也不相同。刚开始在上海博物馆南门武胜路附近、上海大剧院黄陂北路附近，然后是镇坪路地铁站附近、河南中路福裕路停

车场、中山公园龙之梦附近等。尽管停靠的地点不同，但无一例外地都是游客汹涌，场面混乱，旅游大巴横七竖八地随意停放，如果同时停靠数十辆旅游大巴，而游客又候分克数地姗姗来迟，那老年人恐怕真要急得性命交关。

更有甚者，游客其实早已来到集合点，引颈盼望，导游也耐心告诉游客旅游大巴已经来了，只是未到时间，司机在外面兜圈子，害得游客在寒风中叫苦不迭。阿耀告诉我，这是因为这些停靠点只是在马路边上，不是正式停车场，司机怕警察开罚单，所以只能等游客来齐了，大家才能一哄而上。不付停车费的旅游大巴必须在7点钟之前开走，否则警察就会过来干涉。果真，有一次和中学同学去浙江江郎山旅游，旅游大巴停靠在汉中路741号公交终点站旁，说好7点出发，却因为等人稍迟了些，车刚到梅园路口，就被警察拦了下来，罚款200元，司机心情

大坏，旅游大巴很晚才到了江郎山。

对此，我很有些疑惑和不解，上海是著名的旅游城市，每天到上海旅游观光的中外游客纷至沓来，当然也会有数以万计的游客出城旅游，有关部门理应为外出旅游的大巴车提供合理有序的停车场或停靠点，这些地方要靠近地铁或公交站点，以便游客便捷来回，而绝不能停在哪里算哪里。有了固定停车场或停车点，当然应该收一定的停车费，这笔费用可以平摊到游客身上。如此司机不必盲目地耗油兜圈子，游客也无须苦等、找车。一次美好的旅游出行，往往会被寻找车辆、焦急等待而大打折扣，其实算下来停车费还真没几个钱，何必呢？如果说上海滩寸土寸金难找固定停车场或停车点，那也应该由权威部门划定合规的临时停车场或停车点。我想如果每次都让旅游大巴司机胆战心惊地东停西靠，也太有损于大上海“海纳百川”的形象了吧？