

上海赞为律师事务所彭子倩律师，遗失律师执业证，证号：13101201711011801，声明作废。

注销公告

上海强曦商务咨询有限公司，统一社会信用代码：91310230MA1K2EYY0W，经股东决定，即日起注销，特此公告。

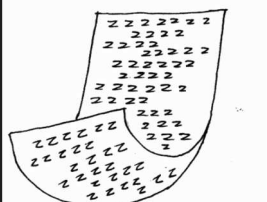
上海市嘉定区清河路... 遗失声明... 上海荣臣信息咨询有限公司清算组公告

上海荣臣信息咨询有限公司清算组公告... 申请人上海荣臣博士蛙(集团)有限公司... 清算组公告

陆宽 遗失注册证... 021-59741361 13764257378(微信同号)

环保公益广告

重复使用,多次利用



双面使用纸张 = 减少1/2的废纸产生

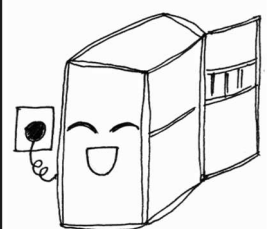
优先购买绿色食品



健康 安全 无污染



拒绝使用一次性用品 6000~8000双一次性筷子 ≈ 一株20岁的大树

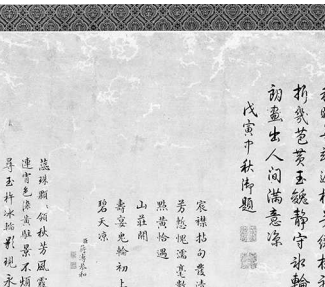


使用无氟冰箱 不会造成臭氧损耗

海上生明月 天涯共此时

□郑学富

中秋节是我国四大传统节日之一，起源于上古时代，普及于汉代，定型于唐朝初年，盛行于宋朝以后。中秋佳节也正值收获秋实的季节，家家户户都要置办佳肴美食，分享丰收的喜悦；把盏赏月，庆贺亲人团圆，寄托怀乡思亲之情，从而形成了祭月、赏月、吃月饼、饮桂花酒等习俗。



蒋溥《月中桂兔图》

今夜月明人尽望

《浣月图》是五代时期画家所作，但无作者款印，签题标为《五代人浣月图》轴，现收藏于台北故宫博物院。此幅画场景应为一富家庭院中的后花园，曲径通幽，苍松翠柏，梧桐葱绿，芭蕉滴翠，芙蓉、蜀葵、秋菊等争芳斗艳，满园生机盎然。皎洁明月高悬天际，银辉尽洒，秋高气爽之意甚浓。奇石上的蟾蜍正低首泻水，吐至池中以致涟漪荡漾，月影倒映碧水之中。一盛装妇人被水中的玉蟾所吸引，伸玉手欲挽之。身旁的三位侍女，或临案焚香，或捧物，或荷琴，神情庄严静穆。从这幅画中可看出古代中秋拜月祈福之风俗。

中秋拜月正是由秋分祭月而来。祭月是一种古老的祭祀礼仪，祭月在上古作为季节祭祀仪式被列入皇家祀典、例行祭祀。据史书记载，早在周朝，古代帝王就有春分祭日、夏至祭地、秋分祭月、冬至祭天的习俗，其祭祀的场所分别称为日坛、地坛、月坛、天坛，分设在东南西北四个方向。

玉静守冰轮朗

古时候，文人写诗作词，常常以玉兔代表月亮。苏轼有“定知玉兔十分圆，化作霜风九月寒”的诗句；辛弃疾亦有“著意登楼瞻玉兔，何人张幕遮银阙”的吟唱。清代画家蒋溥所绘的《月中桂兔图》就取材于中秋节的故事。

题诗：“秋暖无端迟桂芳，缀枝初折几苞黄。玉兔静守冰轮朗，画出人间满意凉。戊寅中秋御题。”接着就是蒋溥的和诗：“宸襟拈句发清芳，惭愧濡毫数点黄。恰遇山庄开寿宴，兔轮初上碧天凉。臣蒋溥恭和。”从乾隆题诗落款可知，此图的创作时间是乾隆二十三年(1758年)中秋节，从蒋溥的和诗可知作画的地点是在承德避暑山庄。

《月中桂兔图》，纸本，设色，纵99.3厘米，横43.5厘米。蒋溥(1708—1761年)，字质甫，号恒轩，江苏常熟人，出身于宦宦家庭，雍正八年二甲第一名进士，官至东阁大学士兼户部尚书。既是乾隆时期的朝中重臣，又是蒋派花鸟画艺术的重要代表。

乾隆皇帝的生日是农历的8月13日，与8月15日的中秋节只隔一日，因此，乾隆帝在山庄逾旨曰：“八月十三上万寿节，皇太后行宫行礼，御瀟泊敬诚殿扈从王公大臣行庆贺礼，上奏皇太后于卷阿胜境侍膳，此王公大臣等宴凡三日。”也就是说万寿节和中秋节连在一起放假三日庆贺。每一年乾隆皇帝的寿辰和中秋节，乾隆帝都要在避暑山庄举行月供活动，在烟波致爽殿院内摆月供时，有供品二十八种。祭拜之后就是赏月、观灯、品尝内廷制作的月饼，连日筵宴，热闹异常，而且，连同北京至承德300多里间的道边树木上也披红挂彩，装饰一新。就是在寿宴期间，蒋溥现场作了《月中桂兔图》，以示祝贺。乾隆帝乘兴在画上题诗一首，于是大臣们纷纷作和诗。

此图表现的主题是圆月、桂树、玉兔。圆月以墨笔绘就，冷月清辉，倾洒人间；桂树的干、枝、叶也采用墨笔，其花以橘黄色点染，似有花香飘出，为寒月宫增添了几许暖意；玉兔以干笔写皮毛，焦墨点睛，静卧在草丛之中，憨态可掬，活泼可爱。此图让人联想到玉兔、桂花、明月之间的关系以及美丽的民间传说。画的右上部为乾隆皇帝的

新。就是在寿宴期间，蒋溥现场作了《月中桂兔图》，以示祝贺。乾隆帝乘兴在画上题诗一首，于是大臣们纷纷作和诗。

此画最大的特点是诗书画巧妙配合，将月中玉兔、桂树的优美传说演绎得美轮美奂，烘托了中秋主题。除了乾隆帝和蒋溥的诗外，画的左上方为刘统勋的和诗：“蕊珠颗颗领秋芳，风露连宵色染黄。驻景不烦寻玉杵，冰轮影现永清凉。”画的下部右侧为董邦达的和诗：“广寒高处落秋芳，颖映金枝溢露黄。正是敷天开寿域，重轮无际一天凉。”中间偏下为刘纶和诗：“一株玉宇碾岚芳，顾腹洋占抱珥黄。天咏题成广寒谱，云璈合与奏新凉。”左侧为介福和诗：“玉兔爱爱守桂芳，金波湛湛着花黄。普天恰祝如恒寿，风露先披上苑凉。”

刘统勋、董邦达、刘纶、介福均为朝中大臣，董邦达兼有官员和书画家两重身份，刘纶擅古文辞，亦能诗。君臣在传统的中秋节诗书画唱和，体现了君臣和谐，关系融洽，表现了君臣以特殊形式欢度中秋良宵的闲情雅致，也折射出乾隆盛世的文化气象。

饼如嚼月藕似雪

清代著名画家任伯年自幼漂泊上海等地，每到年节思乡之情便油然而生，所以在春节和中秋节，他喜画一些“清供图”，以表达悠悠的乡愁。1890年中秋节，年届50的任伯年早已蜚声上海画坛。他在豫园的寓所摆开几案，置放月饼和一些瓜果，听秋虫声声，闻桂香缕缕，举杯邀月，啖饼赏月。每逢佳节倍思亲，心底泛起缕缕乡愁，他要用画作抒发自己的情怀，画了一幅“清供图”，名曰《中秋赏月图》。画面上皓月当空，清辉一片，竹影婆娑，块石之上置青瓷盘，月饼、葡萄和嫩藕历历可见。圆月和月饼象征着团团圆圆，翠竹寓意“竹报平安”。第二天，任伯年意犹未尽，又创作了一幅《中秋景物图》。画面上月光如银，朱磬色圆盘中除月饼、嫩藕外，还有石榴、丹橘等鲜果。果盘下方绘了一只蹲坐的白兔，红色点睛之笔熠熠有神。更增添了中秋的诗意和韵味。

从任伯年的两幅“清供图”上可见，月饼、莲藕以及鲜果等都是中秋节必备的食品。

月饼是古代中秋拜祭月神的供品，以祈求家人平安、吉祥如意。自唐代始，吃月饼成为中秋节节日食俗，象征着团圆和

睦。北宋时在宫廷内流行，后流传到民间，当时俗称“小饼”和“月团”。苏东坡有诗云：“小饼如嚼月，中有酥和馅”。明清时期，中秋吃月饼成为民间的普遍习俗。明人田汝成辑撰的《西湖游览志余》记载：“八月十五日谓之中秋，民间以月饼相遗，取团圆之义。”后来，月饼与各地饮食习惯相融合，逐渐发展出广式、京式、苏式、潮式、滇式等种类，被中国南北各地的人们所喜爱。

中秋节正是鲜藕上市之时。中秋食藕，是寄团圆之意，尤其是吃“藕盒子”。江浙人多将藕切片，每两片间下端相连，中间夹肉、文蛤等调制而成的馅，外拖面煎至金黄，此又称藕饼，与月饼有异曲同工之妙。中秋食藕还寓意爱情圆满。成语云“藕断丝连”，莲藕即使断开丝仍然相连，如同少女相思魂牵梦绕。加上藕字与“偶”同音，有求偶之意，成为少女中秋祭拜月神必备的供品。莲藕在生活中是很常见的食材之一，不仅生津解渴还可以补心生血，是很好的保健食品。宋人李流谦的《食藕》诗云：“君看人口处，一片疑嚼雪。”杨万里的《小集食藕极嫩》诗曰：“比雪犹松在，无丝可得飘。轻拈愁欲碎，未嚼已先销。”



任伯年《中秋赏月图》



任伯年《中秋景物图》