

元稹笔下的寒露

寒露节气是秋季的第五个节气，进入寒露之后，会不时有冷空气南下，昼夜温差会进一步增大。古人认为，寒露有“三候”，一候鸿雁来宾，即大雁南飞；二候雀入水为蛤，即鸟雀变得稀少，水边出现蛤蜊；三候菊有黄华，即菊花盛开。

唐代诗人元稹根据寒露节气的三候，写了一首《寒露九月节》，原文如下：

寒露惊秋晚，朝看菊渐黄。
千家风扫叶，万里雁随阳。
化蛤悲群鸟，收田畏早霜。
因知松柏志，冬夏色苍苍。

“寒露惊秋晚，朝看菊渐黄”，寒露节气的到来让人惊觉已到了晚秋时节；这时，早上可以欣赏到渐次开放的黄色菊花。寒露节气左右，气温进一步降低，当诗人感受到空气中的寒凉之气以后，才惊觉，难道已经到了寒露节气？才意识到，难道在不经意间，日子一天天地溜走，已经到了晚秋时节？带着这些疑问，诗人在早晨看到了盛放的黄色菊花，不禁让人联想到寒露三候，这印证了诗人的猜想，原来在不知不觉间就到了晚秋时节。

“千家风扫叶，万里雁随阳”，吹进千家万户的秋风扫落叶，飞行千万里的鸿雁随着太阳的运行而南迁。到了寒露节气，秋风一改初秋时节的温柔，变得肃杀起来。在这时节，诗人看到凛冽的秋风卷过千家万户，扫落树上的叶子，留下一树的萧瑟。伴着肃杀的秋风，万里南迁的大雁，排着“人”字或“一”字的队形从空中掠过，匆匆南飞，寻找过冬的栖息地。这一切的景象无不在

告诉人们：晚秋已至。

“化蛤悲群鸟，收田畏早霜”，人们以为鸟雀入水化为蛤而为群鸟悲伤，因担心霜期到来而抢收秋田里的庄稼。在古人看来，晚秋天寒，雀鸟都不见了踪迹，但海边却突然出现很多蛤蜊，并且贝壳的颜色和雀鸟的很相似，便以为雀鸟入水变成了蛤蜊。于是，人们为群鸟而悲伤。劳动人民都懂得“早霜晚雪，伤害禾麦”的道理，于是抢收还未收获的庄稼，从中体会到了丰收的喜悦。在这晚秋时节，淳朴的人们有着属于自己的悲喜。

“因知松柏志，冬夏色苍苍”，到了这个节气才深刻理解了松柏的志向，它们无论冬夏都苍翠挺拔。在肃杀的秋风中，落叶飘飞，而松柏依旧苍翠，相较之下，诗人不禁联想到了《论语》中的“岁寒，然后知松柏之后凋也”，对于松柏所体现出的坚韧精神有了更深刻的理解。对万物来说，寒露节气意味着寒冷的到来，意味着考验的开始，这时，最需要学习借鉴松柏们的坚韧精神，凭着这股精神，定能度过严寒，迎来下一个春天。

在这首诗中，诗人紧扣寒露节气的“三候”特点，前两联主要写寒露节气的景物特点，突出晚秋的肃杀；第三联写淳朴的人们在晚秋时节的生活，无论悲喜，都体现了人们对生活的无限热爱之情；在尾联中，诗人借助松柏赞扬了坚韧不拔的精神品格。总之，这首诗由景及情，层次分明，使人读来既能感知到寒露节气的物候特点，又能获得思想层面的感悟。



重阳风物

重阳，两个最大的数相遇，积阳为天，天有九重，故称“重阳”。重阳登高，最早是为祭天求寿，后来才加上祛灾内容。有三大习俗：佩茱萸，食重阳糕，喝菊花酒。糕为羔字演变，为祭天；茱萸能避邪；喝菊花酒则是文人为登高享宴后添，它源于屈原的悲冉冉之将老，思“餐菊之落英”，给辅体延年一种境界。

老人节

九月九日，重阳节，又称重九节、九月九。重阳之说，与“九”相关，源自《易经》以阳爻为九。九为阳数，两九相重，故为重阳。

“九”又与“久”重音，因此古人认为重阳节是个值得庆祝的节日，取亲情、友情长久之意。

九为单数大者，故重阳又与敬老、老人合意，所以重阳节又称老人节。

华，寄怀于言。”这里的“空服九华”，就是以菊花瓣泛酒，直接就酒饮下，最便利也最天然。

茱萸

重阳节前秋雨连绵，时常整日不见阳光，阴霾的天气容易让人精神萎靡，衣物也易霉变。茱萸结果正当重阳，又有消毒、防虫的功效，于是茱萸就成重阳习俗的一部分。俗信茱萸可以留下重九的阳气，以阳退阴，因而重阳节也叫“茱萸节”。

佩茱萸的记载，最早见于《西京



重阳糕

重阳食糕，是很重要的传统，糕与“高”同音。据《西京杂记》载，汉代时已有九月九日吃蓬饵之俗，即最初的重阳糕。饵，即古代之糕。重阳糕品种很多，主要有菊花糕、万象糕、狮蛮糕、食禄糕和花糕等，各具特色。

很多重阳糕上插小旗，则是以小旗代替茱萸之意。

菊花酒

九月九为重阳，酒又为阳水，重阳的酒更是最好的阳水，能壮筋骨、补髓延年、益寿耐老。菊花酒因而被视作重阳必饮，是祛灾祈福的“吉祥酒”“长命酒”。

用菊花酿酒，自汉魏起就有成法。以炼丹著称的晋人葛洪在《西京杂记》中载：“菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之，密封置室中，至来年九月九日始熟，就饮焉，故谓之菊花酒。”是为民间最寻常普遍的做法。陶渊明在《九日闲居》诗序中记道：“余闲居，爱重九之名，秋菊盈园，而持醪（酿酒）靡由，空服九

杂记》。配茱萸，即用紫色的布囊盛茱萸的茎、叶或籽，系在手臂上。《续齐谐记》中说，“作绛囊，盛茱萸以系臂”，特意指出装茱萸的袋子要用红色。茱萸本身是红色，袋子也是红色，因为红色有辟邪的作用。到了唐代，佩茱萸囊的习俗被头插茱萸所取代，即将茱萸插在发髻上或戴在胳膊上。

迎霜宴

关于“迎霜宴”的最早记载始于明代，《明官史》记载：“九日，驾幸万岁山、或兔儿山，旋磨台登高。喫（吃）迎霜麻辣兔、菊花酒。”

清人童岳荐的《调鼎集》中记载着一个“麻辣兔丝”的做法：“切兔丝，鸡汤煨，加黄酒、酱油、葱、姜汁、花椒末，豆粉收汤。”就是将兔子宰杀，剥洗干净，去骨切丝，用鸡汤小火煨制，加黄酒、酱油、葱、姜汁、花椒末调味，当汤汁煨靠将尽时，用绿豆淀粉勾芡即成。因此，这个“麻辣兔丝”的麻和辣，并不是今天的辣椒、花椒，而完全靠姜汁和花椒未来拿活儿的。

（综合整理自三联轴气、三联生活周刊）

