

探索创新表达 打造鲜活律政群像

“ 聚焦于法律案件与侦查缉凶的律政悬疑剧《庭外》，自开播以来，凭借抽丝剥茧、悬念感十足的剧情，掀起一阵观剧热潮。剧中的司法工作者们，为寻求案件真相奔走一线，身陷险境，展现出他们捍卫法律尊严与公平正义的时代坚守。

《庭外》以双剧时空交叉的模式展开剧情，将悬疑、律政融为一体，“AB面”的情节推进方式给观众带来“拼拼图”的沉浸观感，不到最后一刻，难以窥见全貌。



《庭外》

导演：张黎 黄伟

编剧：指纹

主演：夏雨 罗晋 焦俊艳 张龄心 李光洁

制片国家/地区：中国

首播：2022-07-14

集数：20

单集片长：45分钟

内容简介：

《庭外》分为《盲区》和《落水者》两个篇章。

《庭外·盲区》故事集中发生在十六小时之内，法官鲁南短暂出差南津向庭长当面汇报工作时，被要求帮忙参详一桩发生在九年前的“离奇碎尸惨案”的死刑复核工作。为了能够尽快探寻真相，鲁南与乔绍廷联手，惊险地闯过重重危机，最终破解了碎尸案的真正谜底。而乔绍廷也意外得到了《庭外·落水者》中自己跟进的那起“离奇无尸案”的重要线索……

《庭外·落水者》中，乔绍廷身为金牌律师，在代理一桩“离奇无尸案”时被陷害成为犯罪嫌疑人。面对重重危机，他仍旧执着于调查案件的真相，与优秀的青年律师萧臻搭档，共同跟进案件的死刑复核工作。而乔绍廷此次查案，也将津港市金馥、德志两大律所的暗流涌动拉上了明面……

正义和邪恶的对垒，私欲和公理的拉扯，《庭外》在带给观众耳目一新观剧体验的同时，向殚精竭虑、捍卫正义的一线法律工作者致敬。

该剧跳出了传统剧集中主演职业的单一视角，多维度展现了法官、警察、律师等法律工作者在执法办案过程中的职责，对案件真相的执着探寻，以及在紧急时刻如何调度配合和携手破题的决心，展现了在特殊情境下的司法工作者迥异于日常的另类工作状态，使观众对法律工作者有多侧面、多角度的认识和了解。同时，《庭外》呈现了诸多法律专有名词、司法理念，让观众对如死刑复核的程序、退卷补充侦查、走私罪等专业名词得到更好的理解。

北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光认为，《庭外》是一个法官、律师与公安联手的悬疑侦破故事，是刑侦、律政等影视剧类型的融合。在美学风格上，该剧不同于以往有些刑侦悬疑类网剧过于依赖凶杀、暴力的感官刺激特点，而是增加了不少智斗、推理的成分。此外，双男主搭档，双线发展，情节彼此“嵌套”，人物关系彼此“互文”“互联”“互动”的故事结构，具有游戏性、网络化的特点，符合互联网时代网络用户的观剧特点。

中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清认为，《庭外》在两个篇章时空交叉的背景下，故事的突发性、偶然性与不确定性，都得到了较好展现，角色联动过程中还呈现出“悬疑宇宙”的世界观结构；案件肌理上更是彼此嵌套、盘根错节，充分反映了编剧指纹对于世界互联、万物互通的认知。

“真实是我看过《庭外》后最大的感受。”中国人民大学法学院教授叶林说，“编剧指纹有着11年的律师从业经历，对于法院系统的工作和律师的工作有着较深了解。”

据介绍，《庭外》编剧丰富的职业经历为其创作提供了真实落地的案例素材，叙事风格极具感染力，为剧集的悬疑看点提供保证。还有诸多政法专业人士，为剧集保驾护航。

中央戏剧学院教授路海波则认为，《庭外》可以作为很好的普法教材，“盲区”和“落水者”两个篇章的名字一语双关：“盲区”是律师调查的盲区，也是人生的盲区、道德的盲区；“落水者”是指剧中的角色，也是道德与价值观的落水者。剧中通过不同角色面对利益、情感、人性的抉择，所着意表达的，是一线法律工作者的专业素质。

值得注意的是，作为律政悬疑系列剧，《庭外》的拍摄得到了最高人民法院影视中心的支持。《庭外·盲区》的剧情始自人民法院对判处死刑的案件进行的一种特别审判程序“死刑复核”。

系列剧《庭外》监制、优酷项目制片人张晓洲谈到，最高法的背书和帮助，给影视剧创作带来了底气。“比如案件中有写到公检法三方的配合和互相监督的关系，有写到本地和异地执法的区别，还表现了死刑复核这样一个特殊的审判程序，这些东西其实是在以前的律政剧当中都没有表现过的。我们之所以能去写，而且能写得让大家觉得很真实、很有趣，就是基于最高法给我们的非常专业的指导，帮助我们在比较现实的逻辑层面下有一些创新和细节的表达。”

(整理自光明网、中国青年报、南方都市报等)

