

名家茶座

革除企业的制度式侵权

□杨光洲

日前，西安一家不知名的公司打出一则招聘启事，引起广泛关注。

是该公司尊重员工，小资白领趋之若鹜吗？非也。

是该公司事业神圣，卧龙凤雏甘愿俯首听令鞠躬尽瘁死而后已吗？否！

奇文共欣赏。为避贪污他人智力成果之嫌，将其招聘启事照录如下：

文案策划能力强，最好是会平面设计，驾驶水平熟练，思想忠厚不能有投机心态，以挣钱为目标不是目的！什么情况下都不能做不利于公司的事，更不能起诉公司，做到的热烈欢迎，做不到的请远离点。

此启事一石激起千层浪。长城内外，大江南北，质问声、谴责声、讨伐声鼎沸。“不能起诉公司”成为舆论焦点。这家公司未上法院被告席，先被网友拖进了道德法庭。

对此，该公司经理称，“不能起诉公司”这句话没有法律作用只有道德作用，公司在续职表上也注明了，不然你谈什么忠诚于企业呢？经理还表示，从未被员工起诉过，但是见过太多企业被员工起诉的例子，这样做是为

防止00后整顿职场。员工和企业站在不同的利益角度，说不清谁对谁错，并且现在是个网络时代，也没有那么多嘴巴去说这个事情。

网络时代，怎么会“没有那么多嘴巴去说这个事情”呢？你家启事一出，网友们奉献的唾沫星子不是已经汇成滔滔江河汹涌澎湃了吗？怎么会“说不清谁对谁错”呢？你家这种员工“不能起诉公司”的规矩，已经被天下共讨，是错误的，这不是说得已经很清楚了吗？你装什么聋，作什么哑？瞪着大眼说瞎话！

把“不能起诉公司”写进可以当作劳动合同内容的招聘启事中，是对员工权益和尊严的侵犯。

从法律上讲，员工有提起劳动争议仲裁和诉讼的权利，这项权利是法定的，是任何人不能剥夺的。员工“不能起诉公司”，与法律对员工的诉权保护相悖，违法！无效！若听任其生效，员工权益将失支根本性的法律保障，只能沦为会说话的工具！

从道德上讲，该公司作为用人单位，地位本应与劳动者平等，有什么资格霸占道德制高点，把是否起诉公司与员工人品是否忠诚挂钩？员工任由公司欺凌，不

起诉，就是忠诚；员工拿起法律武器维权，就是不忠诚？这不是“君教臣死，臣不死不忠；父教子亡，子不亡不孝”封建道德的借尸还魂吗？戴上这幅道德枷锁，员工还有什么做人的尊严？用白纸黑字的形式事先把对员工权益的侵犯程序化、规范化，把对员工尊严的践踏正当化、神圣化，是一种制度式侵权。此种侵权方式，不是西安这家公司的独家专利，而是近些年来无良企业共同的发明创造。

制度式侵权，貌似有约在先，有据可依，实则是胁迫欺诈，契约绑架。用人单位制定出用于侵权的制度，往往利用其强势地位和员工对工作岗位的渴求，以及“和别人（其他员工）一样”的从众心理，告诉员工这些条款不一定实施，迫使、诱使员工或员工代表签字表示自愿遵守这些制度。待员工不堪忍受，抗拒侵权时，用人单位便以制度在先、员工同意作为侵权的理由。而事实是，员工对这种制度的认同，并非真实意思表示，而处于胁迫欺诈之下同意的。

制度式侵权，貌似针对员工个人，是偶发事件，实则侵害的是员工整体权益，是一种必然发

生的常态。如同“不能起诉公司”的规定旨在侵犯思想活跃、法治意识强的00后们权益一样，侵权制度往往不是仅仅针对某一个人，而是侵害员工群体性的同类利益，比如，有的企业要求女员工入职后三年内不得生育，新员工入职后个人证书必须由单位保管，所有员工对公司微信必须在三分钟内回复、转发，必须无条件服从加班等等。此种侵权作为一种制度而存在，可以随时祸害符合条件的所有员工，是常态而非偶发。

制度式侵权，貌似是员工和用人单位之间的利益纠葛，实则是对法治的恶意挑衅。作为白纸黑字的制度，为掩人耳目，其可能装模作样披着合法的外衣以某种冠冕堂皇的程序表决过，但是，因为要侵权，实质内容还是要侵犯《劳动法》等法律法规赋予员工的权益的，以“土政策”代替国法的企图是掩盖不住的。

当今法治社会，岂容制度式侵权的私法横行？司法机关、劳动执法部门对制度式侵权案件，不应只拘泥于员工个人权益处理，而宜对侵权制度作出法律评价，以从根本上否定制度式侵权的效力。

子曰：苛政猛于虎。制度式侵权的恶毒毒瘤，应彻底革除。

法官手记

《瞬息全宇宙》观后感

□邵曼蔚

最近看了一部黑马科幻喜剧《瞬息全宇宙》，影片在国内某评分网站获得较高好评，在国内上映后便引发了众多影迷的热议与讨论。该片主要讲述的是一位生活在平凡且枯燥的美国亚裔社区里由杨紫琼扮演的中年母亲，在某个报税日中，偶然获取了可以穿越多个平行宇宙的能力，由此可以通过连接其他宇宙，感知到无数个不同版本的自己，功夫巨星、大厨，甚至是石头等，并迅速获得另一个自己的技能，同时也发现了整个混乱“宇宙世界”的邪恶势力的源头。最终，她战胜了邪恶、解救了女儿并保住了家庭。

除了出色的导演及演员外，该片的大胆之处在于，虽然是一部好莱坞电影，但却是以一个华人家庭为主角，虽然有多元宇宙、意识穿越等科幻设定，女主角却是一位生活困顿的中年废柴大妈。同时令人不得不叹服的是，在穿越了多个平行宇宙之后，女主发现，最终的邪恶势力居然是其女儿，而造成女儿变成邪恶势力的人竟然是女主自己。

实际上，关于平行宇宙的影视剧早已屡见不鲜。2001年由李连杰主演的好莱坞科幻动作片《宇宙追缉令》就是主角通过在平行宇宙中不断杀死自己并获取能力的设定。尽管这些年平行宇宙的概念早就被这些好莱坞导演和编剧玩烂了，但《瞬息全宇宙》的独特魅力在于，影片并不拘泥于某种类型，而是依赖编导发挥无边无际的想象力，整部电影仿佛一场癫狂恶搞的狂想曲，各种类型元素杂糅，情节曲折离奇、动作热闹精彩且幽默。

从类型上看，本片包含了家庭、武侠、科幻、悬疑等多种元素，风格形式上有定格动画、模拟录像、改变画幅比等手法。作为观众的我们，根本无法预测导演会突然来个什么有趣的设定，整整两个多小时的片长毫无拖沓，既有超级英雄的動作大场面，也有脑洞大开的科幻情节，最后又将主题落在亲情与家庭，穿插了大量的笑料、各种梗以及彩蛋。乍看是一部天马行空的闹剧，核心却是一个华人移民家庭的亲情。电影注入了很多代表性的社会议题，如亚裔移民的生活状态、母女情感隔阂、夫妻相处之道、传统东方家庭观念遭到的冲击、美国主流社会对亚裔群体的误解和偏见等，在爆米花式的热闹之外，带给我们更多的思考。

□沈 栖

相蒙，报喜不报忧。当初，广西巡抚郑祖琛入告朝廷时，只称区区“会匪”而不加剿灭。至道光三十年（1850）六月，金田起事已是“纸包不住火”，广西提督向荣才驰奏，急于求援。这才有了林则徐的钦差。

《清鉴》记录林则徐赴任后的情形：“（洪）秀全士卒，闻（林）则徐至，散亡大半，有谋遁走入海者。而（林）则徐卧舆兼程，日行百余里。从者劝节劳暂息，（林）则徐曰：‘二百里冰天雪窖，执戟荷戈，未尝言苦，此时反憊劳乎？’仍星驰不止，行次潮州之普宁县，疾甚，卒于广宁行馆，年六十有六。……而洪杨之变，遂不可遏抑矣！”

林则徐病逝的噩耗传到京城，满朝震惊。道光帝尤为伤感，赐谥“文忠”。后又命两江总督李星沅接代林则徐为督剿太平军的钦差大臣。幸亏林则徐“出师未捷身先死”，要不然难保不留下一个“林刺头”的恶名，有史书不就是以“曾剃头”来指代围剿太平军的曾国藩的吗？

并非闲话

“看图瞎话”要不得

□迂夫子

学生作文有一种命题方式，叫“看图说话”。让学生通过观察，准确描述出图画上的内容，对学生的观察力、语言表达能力都是一种很好的训练。有的还能够表达出图片上所没有的内容，当然这需要丰富的想象力才行。

没想到这种学生的看图说话竟然被某些自媒体模仿，玩起了“看图瞎话”。网络时代，有一句话说得好：“开局一张图，情节全靠编”，一针见血地指出某些自媒体胡乱编造骗流量，毫无底线的现象。前段时间，有条头条账号将一个女生和自己外公游玩上海时拍的一组照片，经过一番“看图瞎话”，编造成“老夫少妻”的故事肆意传播。明明是祖孙二人游玩的照片，却被编排成“73岁企业家，娶29岁姑娘，88万礼金，一套房，一辆豪车”的传奇故事，其想象力之丰富，胡言乱语之放肆，让人齿冷心寒。

老夫少妻、富豪美女、拜金女等要素“成功”地点燃了不明真相的网友，他们纷纷跑去留言，或怒骂女孩拜金，或添油加醋再造故事细节，更有低俗污秽不堪的评论，让受害人崩溃。

编造谣言，误导用户，挑拨公众的情绪，这是“看图瞎话”的套路，没有素材就找素材（网上搜图片），素材不吸引人，就再加工，越雷人越好，越荒诞越好，其目的赤裸裸，无非就是通过吸睛来吸金。

自媒体时代，似乎人人都可

以成为媒体人，微博、公众号、头条号等各种平台也为个人发表言论带来诸多便利。但自媒体传播信息还应该遵循法律法规和伦理道德的约束，不能胡言乱语，靠胡编乱造一些极易挑拨公众情绪的内容来引流变现。君子爱财，取之有道，用“看图瞎话”这种毫无底线的操作来赚流量，难道良心不痛吗？

仅仅质问造谣者的良心，靠自媒体人提升道德素养还不能彻底解决问题。若解决当前自媒体“看图瞎话”的违法违规行，还需要多部门的联合行动。首先，平台要加强审核的职责，千万别让平台成为谣言的摇篮。其次，网络监管部门还应加大查处力度，不能让造谣者只是被禁号或道歉了事，还要严打重罚，让造谣者付出高昂的代价，同时以儆效尤，让其他还有编瞎话习惯或想“看图瞎话”的自媒体连想都不敢想。

至于公众，尤其那些不明真相的人，不要冲动，要冷静，别一有事儿，就想着吃瓜，根本不去核实事情的真相，只管跟着嗨，生怕乱子不够大，非要添油加醋，推波助澜。看客们可曾想过，有一天自己的孩子也会被造谣中伤？人同此心，怎能跟着落井下石？更何况网络不是法外之地，说出去的话就是泼出去的水，每一个成年人都应该为自己说过的话负责，谨防成为“看图瞎话”者的帮凶。



灯下漫笔

林则徐的另一钦差

于1842年8月从西安启程，一路向西，经秦、陇踏上流放新疆伊犁的漫漫征途。道光二十五年（1845年）朝廷重新起用林则徐。

二、林则徐被起用后，“历任陕甘及云贵总督”，且“政声卓著”，“出师未捷身先死”，史书不详，故世人鲜知。

三、林则徐在陕甘及云贵任职时间并不长，“以病罢归”，本该颐养天年。

四、太平军起事，朝廷“复诏起（林）则徐为钦差大臣”，而林则徐则是“力疾出山”。

虽说近代史书一般都这么界定：太平天国运动是在清朝咸丰元年至同治三年（1851—1864）期间的一场农民起义，其实，洪秀全、冯云山于道光十六年（1836）既已在广西山区传教，如孟森《清代史》所云：“道光之季，两广群盗如毛，广西尤遍地皆匪。洪秀全与杨秀清创保良攻匪会，公然练兵筹餉，招收徒众。”太平军之所以日渐壮大，是因为地方大吏的“不作为”，有意隐饰，上下

民族英雄林则徐一生有两次领受道光帝的钦差。1839年被派遣赴广州禁烟，妇孺皆知，而另一次钦差则是他于道光三十年（1850）九月十三日奉旨驰赴广西督剿太平军。后者因为林则徐出战短暂，“出师未捷身先死”，史书不详，故世人鲜知。笔者近读《清鉴》(印鸾章辑)，内有如此记载：“(林)则徐起用后，历任陕甘及云贵总督，政声卓著。未几以病罢归，及广西事起，复诏起(林)则徐为钦差大臣，驰往督剿。(林)则徐故尝督粤，感惠善闻，中外想望丰采，朕奉诏，力疾出山。”这段简短的文字，包含着丰富的史实，不妨作些注释——

一、点出林则徐的这次钦差是在“起用后”。笔者曾以《贬谪后的林则徐》一文记录了他自虎门销烟后，为清廷穆彰阿等保守派攻讦，成了引发鸦片战争的“替罪羊”，于1840年9月至1842年3月先后革去两广总督职位查办、

