

闹元宵到底怎么“闹”？

农历正月十五是我国传统节日元宵节。正月为元月，古人称夜为“宵”，而十五又是一年中第一个月圆之夜，所以称正月十五为元宵节。元宵节又称为小正月、元夕或灯节，是春节之后的第一个重要节日。自汉代以来，民间就有元月十五张灯、赏灯的习俗。按照我国民间的传统，在周而复始、大地回春、明月高悬的正月十五夜晚，人们要进行观灯会、猜灯谜、吃元宵等一系列活动。阖家团聚，其乐融融。

赏花灯：丰富意蕴

由于元宵节有张灯观赏的习俗，因此也称为“灯节”“灯夕”。东汉时，汉明帝为宣扬佛教，敕令在上元之夜，“燃灯敬佛”，并亲自到寺院张灯，以示敬佛。从此以后，元宵张灯便蔚然成风，相沿成俗。

一般来说，旧时从正月十三日“上灯”开始，市面上就会挂出各式各样的花灯；十四日为“试灯”，即各地纷纷搭建起灯棚、鳌山、牌楼等，或张灯结彩，或燃放烟火，或表演节目等等，已经有了节庆的活动；十五日为“正灯”，这时起，各种表演就大张旗鼓地开始了，不仅在灯会

上有赛花灯等活动，平常百姓家中也都张挂灯盏，小孩子们则手提灯笼到处玩耍，有的地方一直持续到十八日的“落灯”。

元宵节游玩观赏的主要对象是花灯，又叫“彩灯”、“灯笼”。花灯是我国古代人民创造的精美艺术品。西汉时就有了彩灯，到唐朝以后，经过千百年能工巧匠的开发创新，彩灯艺术百花竞放，各呈异彩。在样式上有带穗的挂灯，美观的座灯，秀丽的壁灯，精巧的提灯，玲珑的走马灯等。天上明月和人间灯火交相辉映，显示出了节日的欢快与喜庆。

猜灯谜：博大精深

“猜灯谜”又叫“打灯谜”，是元宵节的一项活动，出现在宋朝。南宋时，都城临安每逢元宵节时制谜、猜谜的人众多。开始时是好事者把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣，千百年来一直

深受人们喜爱，已形成一种独特的民俗文化。

灯谜有的和文字有关，有的和道理相关，往往读来幽默风趣又十分应景。在猜的过程中，大家不仅可以领略到传统文化的魅力，也能使自己的智慧得到提高。



资料图片



资料图片

吃元宵：团团圆圆

吃元宵是元宵节的一个重要习俗。明清正月十五吃元宵成为时尚。明朝京城在初九之后，就开始吃元宵。元宵用糯米细粉制成，圆形，内包核桃仁、芝麻或桂花白糖为馅。江南称为“汤圆”。苏州人称为圆子、杭州人称为“上灯圆子”。在祭祀祖先之后，家人老乡一起享用圆子，取其团圆的意义。当代中国无论南北，正月十五吃元宵成

为时尚。天上明月，碗里元宵，象征着团圆吉利。吃元宵表达的是人们享受阖家团圆的美意。

不少地方街头流行“摇元宵”，将做好的馅心，放在大箩中的干粉上摇晃，粘上粉，洒水，再摇，越滚越大，最后成形。摇元宵的过程也是一个民俗展示的过程，它为元宵节增添了节日气氛。

耍龙灯、舞狮子

“耍龙灯”也称“舞龙”，也叫“龙灯舞”。它是我国独具特色的传统民间娱乐活动。“耍龙灯”在我国汉代民间就已相当普遍。

唐宋时期的“社火”“舞队”表演中，“耍龙灯”已是常

见的表演形式。“耍龙灯”的表演，有“单龙戏珠”和“双龙戏珠”两种。在耍法上，各地风格不一，各具特色。

民间狮舞的习俗起源于三国时期，流行于南北朝，至今已有一千多年的历史。狮子为百兽之

尊，形象雄伟俊武，给人以威严、勇猛之感。古人将它当作勇敢和力量的象征，认为它能驱邪镇妖、保佑人畜平安。所以人们逐渐形成了在元宵节时及其他重大活动里舞狮子的习俗，以祈望生活吉祥如意，事事平安。

诗词里的元宵节

正月十五夜

【唐】苏道味

火树银花合，星桥铁锁开，
灯树千光照。明月逐人来。
游妓皆秣李，行歌尽落梅。
金吾不禁夜，玉漏莫相催。

十五夜观灯

【唐】卢照邻

锦里开芳宴，兰缸艳早年。
缛彩遥分地，繁光远缀天。
接汉疑星落，依楼似月悬。
别有千金笑，来映九枝前。

元 宵

【明】唐寅

有灯无月不娱人，有月无灯不算春。
春到人间人似玉，灯烧月下月如银。
满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。
不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。

元夕影永冰灯

【明】唐顺之

正怜火树千春妍，忽见清辉映月阑。
出海蛟珠犹带水，满堂罗袖欲生寒。
烛花不碍空中影，晕气疑从月里看。
为语东风暂相借，来宵还得尽余欢。
(综合整理自央视新闻、齐鲁晚报等)