一名上海警察大叔的“漫画世界”

走近市公安局上海城市轨道和公交总队民警胡晓亮

□法治报记者 季张颖

胡晓亮的家中有一处属于他自己的“工作室”，说是“工作室”，其实也就是一张腾挪出来的老式木质餐桌。桌上，一盏台灯、笔墨纸砚，还有一沓绘画书籍……布置得十分简洁。胡晓亮说，这“三尺之地”，就是他在警务工作之外全部的业余生活。

2015年，胡晓亮萌生了“每日一画”的想法，自此以后的千余个日子里，胡晓亮每天坚持在他的“工作室”里作画。交通文明出行、烟花爆竹禁燃令……在胡晓亮的漫画世界里，多是与公安题材、法治元素紧密相关的作品。

近日，记者走近这位用漫画讲述警察故事的可爱大叔，听他讲述画笔下的精彩人生。

从海军航空兵到轨交民警

卡通漫画、半百大叔。两个很难混搭的名词扯在一处，就如同记者见到胡晓亮时的第一印象一样：憨厚老实，又极为低调传统，不像是个玩艺术的人。然而当胡晓亮将一副“狗年旺旺”的画作展开在记者眼前时，灵动的语言瞬间“呼之欲出”。

“在当民警之前，我在部队里待了20年，是一名海军航空兵。”胡晓亮以这样的开场白说起了自己“天南地北”的前半生。

当兵时，胡晓亮曾是全团的飞机电气主任，因为工作的特殊性质，胡晓亮随任务几乎走遍了大半个中国。“西安的大雁塔、法门寺，还有浙江舟山的普陀山……这些地方不仅有底蕴深厚的故事，还有很多启迪人心的美学。”

在聊起自己于山川古迹中汲取到的艺术灵感时，胡晓亮一下子打开了话匣子。“不瞒你说，我尤其喜欢普陀山那长长的上山道路，山间台阶、转角栏杆，都有很多关于丰子恺的中国漫画元素，看上去只是简单的三笔两笔，细细琢磨却非常有意思。”

这些难得的经历，对胡晓亮而言，确是绘画素材积累的极佳机会。

从部队转业后，胡晓亮加入了公安队伍，最初是大宁路派出所的一名“片警”，此后调到上海城市轨道和公交总队成为了一名轨交公安民警，从警至今已有10余个年头，作画一直是胡晓亮心中想去尝试的一件事。

挑战“一万个小时定律”

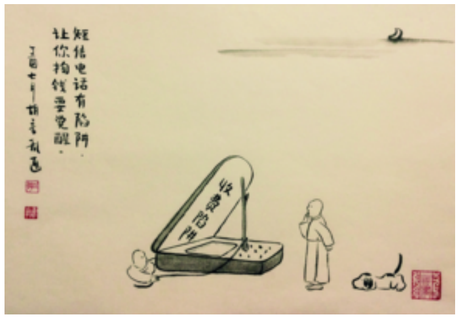
胡晓亮真正将想法落到现实，是在2015年。

当时，胡晓亮身边有一帮朋友，绘画、木刻、书法……各式各样的人因相通的艺术走到一块儿。“其实最初的时候，我只是跟着圈里人到处看看展览，其中很多人都是大家巨匠，这种氛围带起来后，让我有了应该正儿八经作画的想法。”

胡晓亮回忆，彼时，网上流行“一万个小时定律”，说的是把一件事情坚持做到1万个小时。“于是我就在想，如果我每天都画一幅画，究竟能画成什么样？1万个小时又是什么概念呢？”胡晓亮粗粗算了算：1天花上2、3个小时，1万个小时大体也需要10年。

“我想试试。但当时就有人质疑我，说这不是一件容易的事，长年累月地作画，素材从哪儿来？又能坚持多久呢？他们说这是自己给自己‘挖坑’。”提及此话，胡晓亮笑了笑，“但我是属‘驴’的，外国人只26个英文字母都能作出诗歌来，中国艺术博大精深，为什么不可以呢？就姑且把画画当成是对自己的承诺吧。”

就在那一年，胡晓亮开出了自己的个人微信号，取名叫“二哥画画”。带着些闲云野鹤的味道，胡晓亮在微信号介绍中这样写道：二哥，家中行二俗称二哥，幼时贫困，爱在田间用石子涂鸦……自创“胡言乱画”系列漫画，不为别的，只为静心一乐。



为自闭症孩子筹集衣物

说是“只为静心一乐”，但“二哥画画”其实并不简单只是自娱自乐。

2016年一次偶然的机会，胡晓亮在一位从事特殊教育的朋友那儿接触到了自闭症患儿，当胡晓亮走进这些“星星的孩子”时，他便开始思考，自己能否为他们做些什么？

“当时也是很凑巧，一位西安的信封收藏家拿着一摞信封专程找到我，说一直在找一个合适的人，能为他在单色信封的面上提笔点缀，用作收藏。”胡晓亮记得，自己当时只信手作了一幅“眺望对岸”的文艺漫画，那位收藏家便颇感满意，也就此肯定了自己的市场价值。

“但其实更重要的是，这种画信封的想法也打开了我的思路。”胡晓亮从那以后就开始盘算“可以让作画变得更有意义”的事情：公益。

如果自己创作的漫画信封以200元/个的价格售出，会不会有市场？最初的时候，胡晓亮还是有些忐忑。抱着试试看的心理，胡晓亮在微信朋友圈首度发声。

让他没有想到的是，仅仅一周时间，就有很多人积极响应，其中既有身边的亲朋好友，还有很多素未谋面的热心人，6天时间总计筹款就超过了1万余元。

“朋友后来问我是捐钱还是怎样，我想了想，还是把这些钱都换成衣服吧，‘这样好放心’。”在那一年的全国助残日前夕，胡晓亮将自己筹集而来的100套衣服悉数捐赠给了自闭症孩子。

漫画中的“法治小故事”

出于职业的关系，在胡晓亮创作的漫画中，不少都紧扣着法治元素。

曾经有一次，胡晓亮刚刚早班上岗，就看到地铁里有一名老年人在抽烟，而距离老人不远的立柱上，便是“禁止吸烟”的标志。显然，老人对此视若无睹，正当胡晓亮和地铁工作人员准备上前劝阻时，老人的小孙子直截了当指着禁烟标志告诉爷爷说“这个地方不能抽烟”。这样的一个画面印刻在胡晓亮的脑海中，当晚便物化在了画纸上。

除了通过作画宣传法治理念外，胡晓亮还专注于用漫画讲述民警故事。

作为一名轨交民警，看着身边的同事每天忙于安检、盘查等日常工作，还要为往来乘客服务，胡晓亮感触很深。“上海地铁客流量那么大，这些工作看似简单却很繁琐。”

这种身在其中的体会，也让胡晓亮格外能捕捉一个个平凡却又别样的瞬间。辛勤的、温暖的、感人的……一个个画面成为了胡晓亮笔下定格的故事，有民警在地铁里搀扶老人的、帮助残疾人推轮椅的、热心接受市民问路的……胡晓亮自信地说，几乎每一个轨交民警的日常，都能在他的漫画中找到。

“二哥画画”渐渐有了名气后，去年，胡晓亮的漫画还作为警营文化被推送到公安部，其中，“祖国万岁”和“春运”两幅作品有幸被录用。

胡晓亮在潜心作画

一画一语传递“真善美”

时至今日，胡晓亮创作的漫画作品累计有近千幅了，“二哥画画”也自成为一种风格：一幅毛笔漫画配上一行启发性的文字。

如公安部录用的这幅“春运”中，配文写道：别因为走得太匆忙，而忘记了回家。又如胡晓亮近期所画“内心的仰望”，配文为：内心仰望的人都在低头干活。图文遥相呼应，很是发人深省。

“通过这种形式，我想传递的不是简单的心灵鸡汤，更多是人性的善良和世界的美好。希望给人一种温暖、一种启发和警示。”对于自己的风格，胡晓亮是这样定义的。

事实上，胡晓亮在用漫画告诉世界的这些“真善美”，也正是他在真实世界里真切收获的。在和记者闲聊之间，胡晓亮常常会说起一些启发他提笔的美好的生活片段，以及他沉迷于欣赏艺术，而做出的诸多“憨事儿”，比如走在马路上会突然因为一个灵感而停下脚步，亦或是为了欣赏衣衫飘飘的佛像，可以沉浸其中1个多小时。

因为痴迷于作画，胡晓亮甚至将家中的餐桌专门腾了出来，辟为创作的空间，为此吃饭只好挪到客厅的茶几上。

每天下班回家吃罢晚饭，提笔画上两三个小时，这样的生活对胡晓亮而言是种享受。“这个时候，就算是家里人开着电视机也完全不会影响到我。”胡晓亮形象地说，这种状态“就像是进入到了另外一个世界”。

后创作时代：“永远在路上”

而今，“二哥画画”微信号的粉丝数已有数千人，不说其中有不少人想要慕名来沪“拜师”，也常有身边的朋友想让孩子跟着胡晓亮研习作画，但每次胡晓亮都婉拒了。因为他觉得，漫画世界是纯净的，没有功利心，如若为学而学，那会极为枯燥。

而随着胡晓亮名气渐响，市场上也有人不断向其抛出橄榄枝，“有人提出想买我的版权，也有人建议说，从我已有的近千幅作品中精挑一些，足以出个漫画集或者开个个人画展。”胡晓亮知道从数量上确实可行，但就是在质量“还是不满意现在的状态”。

谈及此，胡晓亮自个儿打趣说，“可能是我修了20年的飞机吧，对自己的要求一向很严，”随后又顿了顿，“也许作画本来就是一个永远在路上，永远不能让自己满足的事情。”

如今的胡晓亮正在酝酿从漫画的风格中探索工笔画的新领域，后期希望逐渐结合，在画技上有所精进。

“我离退休还有七八年的时间，‘一万个小时定律’挑战正好还有7年，如果每天一画我可以坚持画满10年，那到时候我就有3650幅画。”在胡晓亮勾勒的蓝图中，或许经过时光沉淀，在年老的岁月里，出一本个人漫画集或者开场画展，也不是没有可能。