剪纸、蜡染、刺绣、织锦,

甚至蒸大馒头,这些几千年来我

们祖先创造的独特生存技艺,如

今人们给它们贴上一个共同的文

化标签,即:非物质文化遗产。

非物质文化遗产大多是传统社会

的产物,但它们不应该是死去的

历史, 如何让它们在现代社会中

拥有存续的生命力, 不断繁衍生

存下去,这便涉及到一个"活态

是以农耕文明为主体,西方工业

文明主导了社会的发展。在过去

的传统社会里, 非遗属于生活常

态,是不需要刻意保护的,因为

那就是当时人们原本的生活方

式。历史的跨越,时代的隔阂,

某些非遗跟当今的现代生活不是

很融洽, 其存续自然会遇到一些

困难和挑战。如何"活态传承"

物馆里、落在收藏家手里就算是

"传承"了。只有当一种先祖的技

艺在当今日常生活中依然经常被

人们使用,它才有可能传承下去,

■■世象纵论

在我看来,非遗不是放在博

乃是目前非遗保护工作的核心。

如今我们的生活方式早已不

传承"的问题。

E-mail:sx_shfzb@126.com

■■灯下漫笔

非物质文化遗产的"活态传承"

□沈 栖

"活态传承"非遗,首先要 做到功能的转换和改良, 如此才 能在现代社会中有立足之地。如 内画艺术即我国传统的鼻烟壶, 过去是有钱人吸鼻咽用的, 如今 吸鼻咽已绝迹了, 似没有了使用 价值,但它可以转化为装香水,也 可以定制人物肖像。我们"活态传 承"的是这种内画技艺,而绝非用 途。可见,对大多非遗,原封不动 地承继到现代社会"为我所用"似 不太可能, 亟需要充分考量现代 人适应的现实环境和实际需求, 在自然和历史互动中被"活态传 承",并进行不断地再创造。

才有可能真正的"活"起来。

以生产性保护赢得市场,也 是"活态传承"非遗的一大举 措。如传承了14代的上海的 "曹素功墨锭制作技艺"已有300 多年历史了。制墨是口传身教的 传统手工技艺,墨模是影响墨锭 造型观赏性的关键要素,许多雕 刻技艺现在已经失传了。2015 年10月始,上海周虎臣曹素功 笔墨有限公司启动了首批 100 副 墨模的整理和建档,利用传统拓

片技艺保留墨模现状。正如该公 司总经理杜弘所说:"传世墨模 的抢救整理,不仅是为了保护和 研究, 更是为了开发利用, 使生 产性保护落到实处。"结合市场 需求,去年曹素功墨推出了10 款 2 两"老模新做"的墨锭,很 快罄售一空。

古老的非遗技艺寻找新的传 承人,这是非遗"活态传承"的 必要逻辑前提。近两个月来,一 群来自全国各地的非遗传承人齐 聚上海,在上海大学美术学院、 上海视觉艺术学院的课堂上,试 图寻找让古老技艺焕发青春的新 途径。其实,早在2015年,文 化部就会同教育部实施了非遗传 承人群的研修、研习、培训计 划。这是提高非遗传承人群在当 代的传承能力和创新水平,推动 非遗走向现代生活的有力举措。 目前,全国已有78所高校参与 此项计划,在"十三五"期间预 计培训10万人次。

客观评价,上海在保护非遗 方面是走在全国前列的。上海相 继出台了《上海市非物质文化遗 产名录项目申报评审管理暂行办 法》和《上海市非物质文化遗产 项目代表性传承人认定与管理暂 行办法》,认定并公布了五批市 级代表性项目名录和传承人。上 海现有国家级项目55项(单项 63 项), 市级项目 220 项; 国家 级传承人94名,市级传承人647 名,还启动了非遗记录工程。上 海"活态传承"非遗有一个亮 点,就是进校园寻觅新一代传承 人。如上海龙凤中式服装与上海 逸夫职校合作办学, "龙凤"传 承人亲赴学校传艺授课,将优秀 传统技艺介绍给更多的年轻人, 老师傅带新徒弟,延续着龙凤旗 袍的传承。

近年来,非遗保护形成了三 个基本理念,即:在提高中保 护、走进现代生活、见人见物见 生活的生态保护。唯有当代人持 续的认同感, 且具备薪火相传的 后续力量,非遗传承才会进入知 识普及、技能培训、学术传播等 更为深广的领域,成为"活"的 文化,活在人们的日常生活,活 在一代代人的心里。

■法官手记

观影感言

□姚卫华

《百花深处》是一部极具京味特色的 短片,是多年前戛纳电影节展映片《十分 钟,年华老去》的一个片段。片中借助不 同叙事手段, 主角冯先生与搬家者的对 比,于有限之中见无限,向观众呈现出一 个回味无穷的叙事空间, 传达着对逝去事 物的淡淡追忆。

这部短片呈现了一个戏剧化的叙事, 无论是冯先生还是搬家者都进行了一场舞 台式的"表演"。这一场场"演出"也让 短片空间呈现出多重复杂性。

短片中冯先生是被公认的"疯子", 他举起兰花指, 迈开小碎步, 向在场的人 介绍着家里的陈设。虽然眼前就是一片废 墟, 但在冯先生眼中, 这里就是他曾经的 家,陈设依旧如故,他就是来搬家的。冯 先生站在自己所说的"百花胡同"里"表 演"着自己世界里的故事。而此时这个被 表现的故事已然是一个城市的故事,一个 时代的故事。再来看搬家者,他们无奈地 答应帮冯先生"搬家",在废弃的土地上 开始一招一式的"表演"。这个在消逝胡 同里的"演出"让人不禁跳出眼前空间, 穿越回昔日百花胡同,看到四合院里的典

正在这时,一个过路者的出现瞬间打 破了这美好的想象空间, 观众似乎被惊醒 了,从"演出"的场景又回到眼前废弃 的、荒无人烟的现实空间, 不禁感到丝丝

短片以废弃土地上的一棵大槐树为地 标,标出了空间超越性。这棵大槐树可能 很早就出现在了百花胡同, 可能是冯先生 四合院里很早便种下的。在冯先生眼中它 是家的地标,是温暖的标识。而在搬家者 眼中,它只是废弃土地上一颗普通的树, 是荒凉的标识。叙事空间并不止于此。当 冯先生找到自家门上的铃铛时, 兴奋地摇 着铃铛,欢快地朝着那棵大槐树奔跑过 去,嘴里不停喊着"搬新家喽,搬新家 喽",与此同时,搬家者再次望向这棵槐 树,呈现在眼前的已不是荒凉的景象,而 是一个红墙绿瓦, 落花纷飞, 景色宜人的 水墨四合院图像。

这种镜像性的空间展示, 还原了当时 场景,超越空间的有限性,带领观众走进 已消逝的过往, 那淡淡的追忆情思随之无



着《小苹果》的音乐,冲出国门,舞

大妈为什么钟情广场舞

到了巴黎卢浮宫广场、莫斯科红 笔者做过实地调查, 跳广场舞的 虽说也有大伯,但那是《红色娘子

军》中的洪常青,绝对多数的是大

广场舞,风靡神州大地,最后又伴随

好像一股旋风, 中国大妈钟情的

妈, 男女比例大致是二八, 甚至是一 那末,大妈为什么钟情广场舞? 为此, 我最近在微信几个老年群 中作过专门征询, 也开过专题座谈 会,许多熟悉、参与广场舞的老年朋

大家各抒已见,七嘴八舌,归纳 起来,有这样几条:

友热情发表意见。

首先是健身。身体是生存之本, 是欢度晚年的基础。而人到晚年,身 体难免老化,各项机能退化,抵御身 体衰老的有效方法就是运动和锻炼。 广场舞是一种全身运动,简单而易 学,场地要求不高,是比较适宜老年 人参与的文体活动,而且广场舞舞姿 优美, 动作舒缓, 音乐动听, 舞之蹈 之是一种美的享受, 因此格外受到了 大妈们的青睐。"在舞蹈中健身,为 健身而跳舞",成了大妈们的口号。 据悉跳广场舞能强健骨骼,减低患上 骨质疏松的机会;还能增强心肺功 能、促进血液循环;减少患冠心病、 高血压、糖尿病的机会, 达到强身健 体的作用。长期坚持下去,就可防病 治病。好多大妈说,她们每天跳它一 二小时,感到浑身舒坦,"倍儿爽", 比吃保健品还好,还说小区里有几个 大妈的肩周炎,吃药、理疗都无效, 后来通过跳广场舞, 结果不治而愈

其次是美体。爱美之心, 人皆有 之。大妈们虽然上了年纪, 但爱美之 心,比起大爷大伯,那是有过之而无 不及。而广场舞虽大众化, 但也是一 种舞蹈,对于减肥瘦身,加强形体的 塑造, 增加关节的灵活性和柔软度, 消耗热量,大有帮助。大妈们对于中 年发福,老年发胖,格外上心,现在 家门口的广场舞,不化钱少化钱,就 有瘦身健美的作用, 怎能不动心, 不 投入呢?! 有消息报道, 当广场舞王 子王广成来街头指导广场舞时, 大妈 们跳得更疯了!

□朱亚夫

再次是社交。人是群居动物,需 要互相交流,抱团取暖。尤其是大妈 辈的女性, 更年期后, 更是好动多 话。这有两种类型,一是孤独型:她 们膝下往往是独生子女,或因读书、 工作,远走高飞,或因结婚成家,另 立门户, 而自己老公又在外打工, 大 妈一人在家,难免有孤独型,看到广 场舞载歌载舞,热闹非凡,气场如此 足, 当然心驰神往。二是放松型: 有 的大妈们整天在家带孙辈, 忙于家 务, 围着锅台转, 一天下来好不辛 苦, 趁着晚上子女接班, 或双休日得 闲,走进广场,与大家跳跳舞,放松 一下,调剂调剂,这也是一种积极的 休息。有位大妈这样说:"广场舞是 一种治疗孤独的灵丹妙药,满足了我 们对人际沟通和情感共鸣的愿望,这 是一种'心灵按摩'。"

2014年, 当媒体报道英国喜剧 演员"憨豆先生"现身上海街头大跳 广场舞,并自称舞技不如大妈大伯的 消息后,大妈们奔走相告,喜不自 胜, 跳得更欢了。

最后是性感。在这些大妈们看 来,广场舞不仅有益于身心健康,而 且还是一件"性感"的事。据百度介 绍,性感是指某个人的文化气质、身 材相貌或穿着打扮或动作, 唤醒他人 "感性意识认知的魅力美"。大妈们虽 然年过半百,但她们和年轻姑娘没什 么不同, 对美的追求依然存在, 对异 性、对展现女性魅力美的渴望也没有 减少,就像西班牙的男士常常通过斗 牛来展示自己的风采一样, 有些大妈 也希望通过广场舞来展示自己"女性 魅力美",期待"被欣赏,被发现", 因此一当广场上围观她们的人群多了 起来,她们跳得更来劲了。

当然,广场舞要舞出健康,舞出 快乐, 舞出文明, 也要注意时间安排 要适度, 音量控制要得当。

——不过这是另一个问题了,就 此打住!

也说"知者为师"

□端木昌

大凡学问家, 无不虚怀若 谷、谦逊好学。他们书房里的塞 得满满的一排书橱,多少可以见 证。要说某个人,孔夫子便是例 子。他所言"三人行,必有我师 焉。择其善者而从之,其不善者 而改之",不仅足以证明其人善 以人为师,而且说得也很精到, 很哲学。倘若他说"二人行,必有 我师",即把任何一个同行者亦 等于把所有的人,都当作自己的 老师,不免有些绝对的味道。"三 人行,必有我师",我的理解包含 两层意思:一是三人中总会有知 者,知者为师;二是三人一切磋, 难题便可迎刃而解,所谓"三个 臭皮匠,合成一个诸葛亮"便是

佐证,故而颇有辨证的意思。 孔夫子提倡的是知者为师。 这使我想起两个传为佳话 的"一字之师"故事:一是上世纪 四十年代初,郭沫若的《屈原》在 重庆公演。一天,郭沫若在后台 与张瑞芳谈及婵娟的"你是没有 骨气的文人"这句台词不够味, 想如何如何改。这时,在一边化 妆的演员张逸生插口说:"'你

是'不如改成'你这','你这没有

骨气的文人'那就够味了。"郭沫

若一听,觉得改得非常恰当。事 后,郭沫若在《瓦石札记》里尊称 张逸生为"一字之师"。二是作家 周立波写成长篇小说《山乡巨变》 后,请乡党委书记陈清亮修改。 当陈书记读到"今年的丰收,硬是 坛子里做乌龟——十拿九稳"一 句时,便将"做"字改成"捉"字。 周立波见之,满意地对陈书记说: "你就是我的一字之师。"

其实,一字之师的故事,古已 有之。

宋人阮阅的《诗话总龟》里有 这样的记载:"张迥少年苦吟…… 有寄远诗曰:'……婵鬓凋将尽, 虬髯白也无……'携卷谒齐已,点 头吟讽无鉩,为改'虬髯黑在无', 迥遂拜作一字师。"宋时计有功 的《唐诗纪事》载:"郑谷改僧齐已 《早梅》诗中'数枝开'为'一枝 开', 齐已下拜, 人以谷为一字 师。"把"前村深雪里,昨夜数枝 开"改成"前村深雪里,昨夜一枝 开",固然妙极。

诚然,除了一字之师外,亦不 乏一事之师、一技之师。

记得又一次,越剧明星何赛 飞与小妹在上海电视台《家庭演 播室》节目做嘉宾,在回答主持人

的"《白蛇传》的故事在哪个朝代开 始在民间流传"提问时,说:"《白蛇 传》的故事是从佛经里来的,'梁祝' 也是,就是不要人们结婚,结婚就是 这个下场嘛,《白蛇传》最早的文字 记载是在宋代, 所以是在宋朝开始 流传的。"主持人说何赛飞答对了。 为考证这一说法, 我在 Google 网 上查找相关信息,看到台北人士蒋 勋《白蛇传始末》一文,他写道:"白 蛇传的故事,一般考证,都认为源自 印度";"《白蛇传》故事的文字书写 最早出现于《警世通言》……但是赵 景深在《白蛇传考证》中,认为《警世 通言》的故事来自《宋人话本》,因此 把《白蛇传》视为南宋的产物。"据 此,我以为何赛飞真的答对了。

嗣后, 我与一位朋友谈及我的 这些"考证",并说:"何赛飞不愧是 越剧明星,对《白蛇传》知道得那 么多。"朋友笑说:"人家是这方 面的专家嘛,知者为师,是不是?" 我说:"让我们长了见识,当然是 一事之师!"

一字之师也好,一事之师、一技 之师也罢,皆是知者为师。倘若世人 都能知者为师,蔚然成风,相信这个 世界又会进步许多的。你说,是不