苏州河,文化创意的花朵向世界绽放魅力

沿线博物馆着力保护历史文化风貌,打造苏州河文化品牌

一根红绳塑品牌 中国结走向世界

结,作为科普活动进"四区"(校区、社区、 园区、营区)的重要选项,结合全国科普日

场手把手教授38000位来自全球的观众编织中 国结,成为世博会上一抹靓丽的风景。此外,在 中国国家馆广场上,矗立的一座高6.8米、宽4.2

品牌已确立起来。自 2009 年以来,上海纺织 博物馆用于编织中国结的红绳,已近40万米, 目传承办法, 以及上海纺织十三五规划蓝图为

勿忘那段黑臭历史 母亲河整治变清

家工厂。自 2004 年 7 月建成开园以来,梦清

浦江,全长125公里,上海境内干流长53.1 公里, 带起上海 59 条支流, 穿越目前上海的 9个行政区。千百年来, 苏州河以其清澈和富 饶,养育了两岸的民众,也促进了上海这座城 市的形成和发展。

海已成为东南亚首屈一指的大都市。苏州河一 终造成苏州河市区河段鱼虾绝迹, 河水终年黑 臭,成为上海的"大阴沟"。

"让苏州河变清"是几代上海人的心愿, 为了让母亲河水清岸绿。1988年,上海市政 终极目标"的苏州河环境综合整治工程正式动 工,开始了历时 11 年的大力整治

严重的地区之一,后来为了治理该地区,有 754 户居民被动迁,并搬迁了上海啤酒厂等 18

三大空间联动发展 文化品牌效应凸显

关注文化事业的发展,不仅推进了苏州河沿 岸博物馆长廊的建设,还着力探索苏州河博 物馆理事会机制及馆际合作、区域联动合作 机制,为苏州河博物馆长廊转型为公共文化 服务新空间提供了坚实的基础和可靠的保 障。据普陀区文化局工作人员介绍,苏州河 博物馆理事会成立于 2017 年初,首批成员 包括普陀区苏州河沿线的各家博物馆,今后 还打算逐渐拓展至整个苏州河沿岸的文博场

有了文化场馆,还需要优质的文化活动 资源注人,苏州河文化艺术节便是"活动空 间"建设的主要推手。苏州河文化艺术节是 普陀区在全市首创的以苏州河为主题的群众 性节日,经过数年的磨砺和锻造,现已成为 中国上海国际艺术节和上海市民文化节的 "节中节"。苏州河文化艺术节以群文演出、 文艺赛事、读书活动、文化论坛、展览展示 等丰富多彩的形式,集中反映苏州河文化建 设的丰硕成果,诠释苏州河的百年人文积 100 多场重点文化活动,参与人次达 30 万 品创作的不竭源泉。它是普陀人民的生态之 之多,俨然成为上海市乃至长三角地区一项 河、生活之河,更是文化之河。"普陀区群 特色公共文化品牌。

印。而后,这些工业厂房大多废弃,作 直到文化创意的花朵在这些厂房之

强历史文化风貌保护方面, 现如今的苏州河,俨然成 正在采取最严格的措施, 了公共文化产品创作的 保护好、延续好这座 不竭源泉。它是人民 城市的文脉和记忆。 的生态之河、生活 目前已开展《上 之河,更是文化 海市历史文化 之河。 见习记者 董菁琳

沿岸的一些博物馆如何做到保护历史文化风

古代苏州河两岸

人民的捕鱼工具 "扈"

——上海简称"沪"

的由来

新闻链接

沪采取最严格措施 加强历史文化风貌保护

记忆。目前已开展《上海市历史文化风貌保护

海特色的"城市有机更新"之路。

徐毅松说,上海要以城市更新的全新理念 推进旧区改造工作,进一步处理好留、改、拆 之间的关系,以保护保留为原则,拆除为例 外。从"拆、改、留"到"留、改、拆",进 一步强化城市更新过程中的历史积淀意识,探 索新形势下的风貌保护路径和多样化的空间重 塑激活机制。

一是扩大保护范围。截至目前已有 1058 处优秀历史建筑、401条风貌保护道路、44片 风貌保护区、250处风貌保护街坊,形成了点 线面相结合的历史文化风貌保护体系。

二是加强配套政策立法。出台《关于深化 城市有机更新,促进历史风貌保护工作的若干 意见》,重点针对保护对象、资金筹措和管理 体系等提出新要求。开展《上海市历史文化风 貌保护条例》立法准备工作。

三是创新保护方法。加强顶层设计,制定 《上海成片历史风貌保护三年行动计划 (2016-2018)》。坚持"保护与利用相结合" 的原则,加强历史风貌抢救性保护,制定《上 海市历史风貌成片保护分级分类管理办法》, 探索活化保护利用,建立原权利人及市场主体 等多方共同参与的保护模式。

为促进苏州河文化品牌精品创作,普陀 区通过公开征集、重点邀请等方式,广泛发 动国内外知名艺术家参与文艺创作和作品展 活动。两年多来,新创作苏州河主题文艺作 品 200 多件, 出版 18 部创作作品集。"现 淀。据了解,苏州河文化艺术节年均举办 如今的苏州河,俨然成了普陀区公共文化产

文工作者共同发出了由衷的感慨。