

在世界舞台“燃”起大国担当

“只解沙场为国死，何须马革裹尸还。”《红海行动》中张涵予扮演的军舰舰长铿锵有力的宣言，令人印象深刻。《红海行动》是第一部突出展现中国人民解放军海军特种部队——蛟龙突击队的影片。片中惊心动魄的枪战交火和敌人紧紧相逼的突围追击场景，使影片充满惊险元素。



《红海行动》

导演：林超贤
编剧：冯骥
主演：张译 黄景瑜 海清 杜江 蒋璐霞
制片国家：中国
上映日期：2018-02-16
片长：138 分钟
剧情介绍：
索马里海域外，中国商船遭遇劫持，船员全数沦为阶下囚。蛟龙突击队沉着应对，潜入商船进行突袭，成功解救全部人质。
返航途中，非洲北部伊维亚共和国发生政变，恐怖组织连同叛军攻入首都，当地华侨面临危险，海军战舰接到上级命令改变航向，前往执行撤侨任务。蛟龙突击队八人，整装待发。
时间紧迫，在“撤侨遇袭可反击，相反则必须避免交火，以免引起外交冲突”的大原则下，海军战舰及蛟龙突击队深入伊维亚，在恶劣的环境下，借助海陆等多种装备，成功转移等候在码头的中国侨民，并在激烈的遭遇战之后，营救了被恐怖分子追击的中国领事馆巴士。
然而事情尚未完结，就在掩护华侨撤离之际，蛟龙突击队收到中国人质被恐怖分子劫持的消息。众人深感责任重大，义无反顾地再度展开营救行动。前方路途险恶，蛟龙突击队即将遭遇的，远不止人质营救那么简单，恐怖分子的惊天阴谋即将浮出水面……



蛟龙突击队隶属于中国海军陆战队，这支部队有“海上蛟龙、陆地猛虎、空中雄鹰、反恐精英”的美誉，特战队员都具有全地形渗透突击和海上反恐作战能力。

《红海行动》讲述了“伊维亚共和国”发生政变，中国侨民被困险境，而他们唯一能指望的只有被派遣执行救援任务的中国海军陆战队——“蛟龙突击队”。但众寡悬殊，对方有 150 人，而突击小队只有 8 人。对 8 名“蛟龙”来说，这场救援无疑是一场硬仗。

这个故事不是凭空想象，而是根据 2015 年 3 月 29 日发生的“也门撤侨”真实事件改编。尽管在电影中，发生战乱的国名和恐怖组织的名称都做了虚构处理，但丝毫没有影响其震撼的真实感。

因为真实发生过，所以观众自然可以从影片里看到“蛟龙突击队”从侦察、引导、营救、反恐等各个方面的突击作战，即使隔着大屏幕也能感到惊心动魄、热血沸腾，仿佛和影片中的英雄们并肩作战。同时，《红海行动》中真实的战争场面也让观众直面战争残酷，感受到和平的珍贵与不易。

有人认为《红海行动》和《战狼 2》的故事背景非常相似，但《红海行动》更强调的是团队精神，影片中没有特别突出的男一号、女一号，而是较多地表现了 8 名“蛟龙”如何实现团队协作、互帮互助的整体行动，相较于个人英雄，《红海行动》显得更为真实。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥在评论《红海行动》时分析，近年来，影视界有一种误解，认为主旋律是一种题材。仲呈祥则认为主旋律主要是一种精神，是作者主体对时代负责、对人民负责的精神。这种精神体现在作品中，形成作品独特的、震撼人心的艺术感染力。今天，主旋律是什么？是一切有利于改革开放和现代化建设的思想精神；是一切有利于弘扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神。中华文化从孟子开始就强调重民本，强调集体观念，在艺术作品中，没有个性鲜明的个体形象，就没有动人的细节。但，没有集体主义、英雄主义的概括，同样没有对心灵的震撼。

就如《红海行动》中的英雄们，他们不是“打不死”的超级英雄，而是有血有肉、有情有义的平凡人，但在国家尊严、国人安危面前，他们携手战斗，毅然奔赴枪林弹雨，战斗到最后一刻……

中国进入新时代，最重要的标志之一，即是中国日益走近国际舞台中心。走近国际舞台中心意味着，中国军人既要担负保卫祖国的责任，又要担负起“构建人类命运共同体”的任务。“构建人类命运共同体”这一重要理念目前已被写入联合国文件，成为人类共同遵守的原则。

在影片中，有一个情节让人印象深刻，“蛟龙突击队”收到的任务命令是救一个中国人，但得知还有二十多名非洲人质同样被困，队长决定队员们把他们全救出来。

国人也救，不是国人也要救。这就是面对复杂的国际环境的时候，我们的大国责任，中国军人的使命担当。

在春节时，全家欢聚，欢声笑语，但大家也不能忘了，这些喜乐安康背后，是因为有中国军人用血肉筑成的坚实长城。

盼国家强盛，盼世界和平，盼中国人无论走到世界哪个角落，都有昂首挺胸的勇气，平安回家的权利。

(栢之/整理)

