



聚焦院前急救 传递人间暖意



《生命时速·紧急救护 120》

总导演：李菁
类型：纪录片
集数：12 集
开播日期：2018/3/12
内容简介：

以上海市 120 急救中心的三辆救护车为拍摄主线，急救医生的生活日常“关怀人间世”为副线，直面社会广泛关注的医患矛盾、信任危机，记录了一个个真实鲜活的急救案例，展现了人生百态，传递人生暖意。

该片以 100% 的纪实拍摄手法，真实展现 120 一线急救人员从接警到受命出发，争分夺秒赶至现场进行抢救的过程，多角度多方位呈现急救中心及急救人员对各类突发事件的应对。

国内首部以 120 急救医生为题材的大型院前医疗急救纪实片《生命时速·紧急救护 120》日前在东方卫视开播。该片记录了上海“流动的急诊室”内外发生的一切，直面社会广泛关注的医患矛盾、信任危机，记录了一个个真实鲜活的急救案例。同时力求科普急救知识，助推实现“健康中国”。

《生命时速·紧急救护 120》采取多组摄制组并进的方式，历经 3 个月每天 12 个小时全方位蹲点 120 调度中心，聚焦“默契兄弟连”“男女好搭档”“患难父子兵”3 个急救小组成员，从 120 调度中心、急救车厢，到医院急诊部，进行多地多机位拍摄。这 9 名被拍摄者是历经 6 个月选角，从上海 120 急救中心 1000 多名一线从业人员中挑选出的一线救护人员。

因院前急救的特殊性，拍摄小组随时整装待发，完全捕捉紧急救治的突发状况。在不影响对病人急救的前提下，不预设剧本，也不提供任何人物设定，真实展现急救员从接报到受命出发，争分夺秒赶至现场进行抢救的过程，多角度多方位真实呈现急救中心及急救人员对

各类突发事件的应对。

该片从近 553 个拍摄案例中节选出了 72 个故事。节目中，观众不仅会看到醉酒病患突发心肌梗塞，历经九次电击终于转危为安的瞬间，也会看到 120 一线医生高强度的心肺复苏 30 分钟，汗如雨下仍然无力回天的失落与无奈。人生百态都直观记录并浓缩在一条条急救之路上，折射出社会万象与人情冷暖，以及对生命的敬畏。

总导演李菁强调：“现在都在说要挖掘中国故事，讲好中国故事，对《生命时速·紧急救护 120》来说，根本不需要节目组刻意去寻找发掘什么，因为急救车上每天都上演着浓油赤酱热腾腾的中国故事，我们庆幸自己现场，在记录！”同时，她表示，《生命时速·紧急救护 120》不仅是一部传播健康急救知识，颂扬医德仁心的医疗片，更重要的是展现中国人的职业观、人生观、价值观，是首部彰显“健康中国”战略的大型纪实片。

“生命有时，聚散无期，唯爱与生命不可辜负”，作为一部公益性质的医疗纪实片，《生命时速·紧急救护 120》向观众传递生命的价值与人间的暖意，也将给观众

带来实用而生动的急救医学知识普及，将日常相关的医学常识、急救技巧等自然融入纪实片中，让更多民众学习掌握疾病和意外发生时“急救的正确打开方式”。

上海是目前全国急救车配备量最高的城市，仍然面临着平均每四万人才拥有一辆救护车的现状，节目中真实记录了不少人缺乏合理使用急救 120 的意识，乱打 120、反复拨打 120，种种哭笑不得令急救人员十分无奈的场面，引发社会大众认真思考如何合理使用急救车，让有限的“救命车”出现在最紧迫最危急的急救现场。

据介绍，拍摄该纪录片的初衷是想把镜头对准 120 一线急救人员，捕捉医疗链条上始终没有被大众了解的那一环。选择以纪实片的拍摄手法来记录发生在救护车上的真实故事，把 120 急救体系面临的问题，120 一线急救人员的工作、生活、情感和病患在面临对意外发生时最真实的反应展现给大众。希望通过真实记录医疗从业人员工作状态以及医患关系，传播健康急救常识，聚焦院前急救，讴歌医德仁心，引发社会热议，展现人性关怀，并打造中国 NO.1 医疗健康纪实现象级 IP。

(栎之/整理)

