

两会 | 聚焦

□法治报特派记者 陈颖婷 北京报道

《冰雪奇缘》里的爱莎公主从美丽变成恐怖;可爱的小猪佩奇因为不断扎针惨叫连连;米老鼠的耳朵又是被谁剪掉了呢……这些家喻户晓的经典动画经过所谓的“改编”后走向恐怖、暴力、色情,成为不折不扣的“邪典”。在视频网站日益丰富的今天,如何让儿童网络视听内容更健康,也成了全国“两会”上不少代表、委员关注的热点。如何创作出优秀的国产动画视频,来满足当代未成年人对于动画世界的美好向往?人大代表和政协委员呼吁对动画视频进行内容分级,防止孩子们受到不良视频的危害。

”

当经典遇上“邪典” 谁来救救孩子

——人大代表、政协委员呼吁动画视频分级

现状 海量信息龙蛇混杂

“儿童邪典片”是动画制作公司将儿童熟悉的卡通剧重新包装成包含血腥暴力或软色情内容,甚至是虐童的动画或真人小短片。2018年年初,儿童邪典视频被曝在国内多家网站出现。这些视频主要以卡通片、儿童剧、木偶剧、动漫为包装,对艾莎公主、蜘蛛侠、小猪佩奇等经典卡通进行二次加工,其中充斥着大量血腥、暴力、恐怖、色情等内容。

渐渐地,这些儿童邪典视频开始了“本土化”过程。更让人心惊的是,这些视频主要存在于爱奇艺、优酷、腾讯等知名视频网站,并冠以亲子早教的“帽子”。

“我家也有小朋友,现在孩子使用电脑手机的频率很高,有时还需要在电脑上寻找学习资料或完成作业。”全国人大代表曹可凡对于邪典视频表示了深深的担忧。在他看来,如今网络视频是海量的,鱼龙混杂。而孩子使用网络的频率跟过去完全不同,有时甚至比成年人



全国人大代表曹可凡

刘歆 摄

用得更多。“尽管孩子们使用网络的熟练程度也许比成人高,但他们辨别不良信息的能力却远远不如成人,”曹可凡说,动画片鲜艳的畫面、悦耳的音乐都是吸引孩子们的要素,“很多孩子看到动画画面就会不自觉地被吸引,并且反复观看。在这种情况下,如果出现了一些暴力色情的动画,对于身心发育不完全的孩子来说就是一种精神上的刺激。”他认为,长此以往对于孩子的身心健康有着很大影响。

呼声 视频播放需要分级

“产生邪典视频很大程度还是商业利益的驱使,一些网站为了点击率或是迎合一小部分群体的需求,姑息这些有害未成年人身心健康的视频存在。”曹可凡表示,监管最为重要。“要从海量的视频中筛选出这些有害视频,就要有一定的评判标准,”曹可凡说,“哪些东西是不适合孩子看的,年龄的划分很关键。有些视频对于成年人来说没有问题,但对于年幼的孩子来说可能就会带来很大的冲击力。”因此,他认为监管的尺度很重要,这也将给监管者带来很多难题。

曹可凡说起了十多年前的一件往事,“那是一个关于中日友好的直播晚会,整场晚会从8点开始,按照节目安排,最后一个节目是中日小朋友大合唱。”曹可凡回忆说,日本有相关的规定,超过11点就是孩子们休息的时间,“如果直播,肯定要超过这个时间。”因此,这个合唱节目只能选择在当天下午录播,这也是整场晚会中唯一一个录播节目。“从中可以看出日本对于儿童保护的法律法规规定得非常细致和具体,这也让儿童保护工作更有抓手。”

曹可凡认为,应该对网络动画视频进行分级,“很多人可能对分级有所误解,认为一旦推广了分级制度,是不是就意味着可以拍一些

大尺度的淫秽色情的东西了?其实不然。”曹可凡认为,分级的主要目的是让每个年龄段可以看到适合其年龄的东西,而不受超过其心理承受范围内容的影响。曹可凡说,许多国家都会在视频的角落打上数字,标明观看年龄下限。“如果这个节目适合所有的儿童观看,那么它的主题、呈现的各种因素都是特别为小观众设计的,这类节目不会让孩子受到惊吓。”曹可凡说,日本和欧美相关的法规、制度十分完善。家长也对这个问题有着很强的防范意识,防止儿童接触不适合他们身心发展阶段的动画。

全国人大代表、海尔集团总裁周云杰也对未成年人所钟爱的动画市场十分关注。从1995年制作第一部《海尔兄弟》动画片开始,海尔就持续关注健康儿童视听内容的发展。

周云杰对近期大量儿童邪典片通过网络在各大视频网站进行传播的事件非常震惊。“这让我们看到随着互联网的发展,少年儿童视听内容的绿色健康发展面临新的考验。”周云杰认为,应当从政策上扶持少年儿童健康视听内容评价体系的建立及完善,鼓励各平台建立独立的少年儿童视听收视率计算体系,指导各平台建立少年儿童视听内容分级机制。

不足 视频监管尚显乏力

近日,广东、北京两地扫黄打非部门深入查办涉儿童邪典视频案件。在依法从严查处广州胤钧公司的同时,对与该公司开展业务合作并提供传播平台的优酷、爱奇艺,为该公司提供传播平台的腾讯公司立案调查;对百度旗下“好看”视频存在传播儿童邪典视频内容立案调查。北京、广东两地文化执法部门近日作出相关行政处罚,责令上述互联网企业改正违法违规行爲,警告并处以罚款。

对于相关部门的迅速反应,曹可凡表示赞同。他认为相关部门在清查儿童邪典视频源头的同时,对于没有尽到监管职责的视频平台也应该加大惩处力度。“应当出台相应的管理规则,如平台怠于履行监管职责可给予红黄牌的处罚,一旦红牌,就可以吊销播放平台的牌照。”

曹可凡认为,这样能够让视频播放平台担起社会责任感,尽量为孩子们挡住网络世界的“洪水猛兽”,这样才能彻底铲除儿童“邪典”的传播土壤。

周云杰通过实践也发现:目前缺少独立垂直的少年儿童视听内容网络播放平台;基于综合视听网站的播放机制,少年儿童网络视听内容缺乏独立的内容评价标准;优秀国产健康少年儿童视听内容产出不足等问题。

全国政协委员、天津市高级人民法院副院长李颖在接受央视采访时表示,应建立网络信息审查机制,要求网络运营商必须对上传到网络平台上的内容加以事前审查。上传后收到举报或者自行发现的,必须及时删除、补正。对于有违规传播行为的网络平台,要作为监管重点,甚至列入黑名单。

期待 中国优秀儿童动画崛起

据了解,海尔即将推出新版《海尔兄弟》动画片,聚焦对未来的探索,打造以海尔兄弟IP为中心的儿童泛科幻生态圈,其原则和导向是“0+级健康”,也就是适合0岁以上儿童观看,内容积极健康、价值观正能量向上。

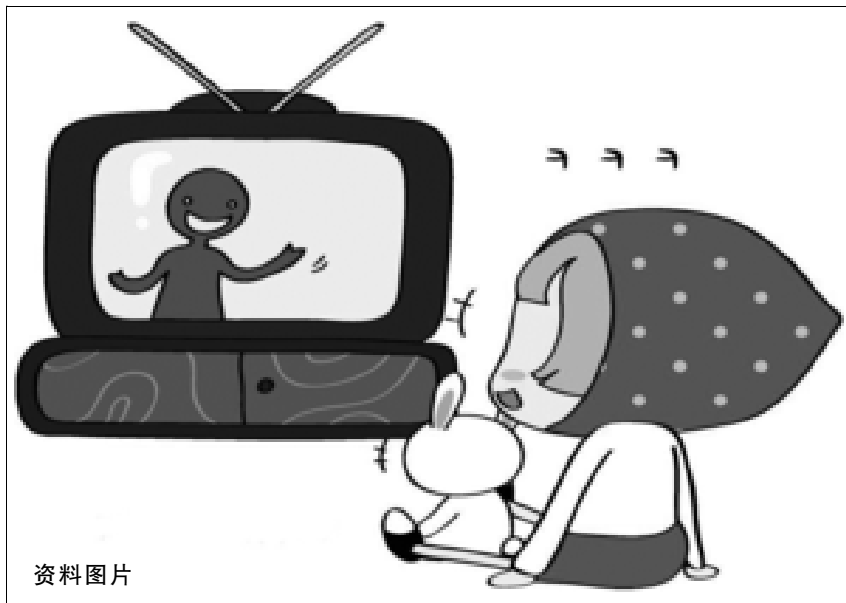
“其实中国的动画在起步时就是世界领先的,”曹可凡认为,国产动画从工业角度来说,与欧美动画相比还存在差距,但从创作理念上来说却是领先的,“中国水墨动画片可以称得上是动画历史上的一大创举。它将传统的中国水墨画引入到动画制作中,那种虚虚实实的意境和轻灵优雅的画面使动画片的艺术格调有了重大突破,现在很多人还对水墨动画《小蝌蚪找妈妈》记忆犹新呢。”曹可凡骄傲地说,在上世纪80年代,动画大师宫崎骏先生还专程来到上海美术电影制片厂,向制作出《大闹天宫》《骄傲的将军》等优秀国产动画的前辈万籁天先生和特伟先生“致敬”。

曹可凡也坦言,随着这批老一辈国产动画大师逐渐淡出公众视野,中国动画业也慢慢式微。但他认为,随着中国工业4.0的推进,中国动画在技术上也

越来越与国际接轨,很多好莱坞动画后期加工都在中国完成。“我们现在缺的是静下心来,在文本创作和艺术性上下功夫,制作出受孩子们欢迎的优秀动画作品。”曹可凡说,国产动画的发展除了在动画片本身创作上努力,还要在其衍生品上下功夫。“现在,上海美术电影制片厂已经开始在走衍生品这条路了,比如他们制作的黑猫警长玩具等衍生品就非常受欢迎。”在曹可凡看来,这既是前辈大师留下来的珍贵“纪念”,也是中国动画走向世界的大道。

周云杰建议要从政策和法律上打通国产动画制作瓶颈。从政策上扶持垂直少年儿童健康视听内容的平台发展,鼓励优秀的集体企业、民营企业加入少年儿童健康视听内容平台的建设;从法律上对垂直少年儿童健康视听内容平台放宽视听准入许可,允许、鼓励少量优秀的集体企业、民营企业申请获取网络视听许可。

他还建议设立少年儿童网络文化内容发展专项基金,加大对优秀视听内容的支持,鼓励各类企业积极参与优秀少年儿童网络视听内容的制作及传播。



资料图片