

每一位母亲都能找到特殊的你

“

《我的影子在奔跑》是一部低成本电影，讲述阿斯伯格综合征儿童的特殊生活以及单亲家庭的母子情，用平和的语言、细腻的生活细节映现母子 17 年来的生活画面，它用孩子的视角去还原了一个情趣盎然的生活世界。

导演有意淡化了含辛茹苦的艰难，突出表现了修直天赋异禀的数学天才，特别以卡通和超现实的方法表现独特的精神世界，带有梦幻色彩，让观众看到希望。

”



《我的影子在奔跑》

导演：方刚亮
编剧：疏疏
主演：张静初 龙品旭 黎兆丰 王同辉 张国强
制片国家/地区：中国
上映日期：2018-01-16
片长：92 分钟

剧情简介：

《我的影子在奔跑》是一部公益题材电影，讲述单亲妈妈田桂芳独自抚养患有阿斯伯格综合征（轻度自闭症）儿子的故事。

患有阿斯伯格综合征的修直第一个记忆是在 11 个月的时候听见田桂芳叫“修直”，然后笑了。修直第一次思想——他真是修直还是长得像修直。田桂芳阻止了很多事发生，诸如修直没有失踪、厨房胖嫂没被开水烫伤、莫菲的裙子没有烧着。但门房大爷的伞还是散架了、园长的眼镜还是碎了……修直就这样度过了幼儿园生活，并且长大了。

修直 17 岁时见到了爸爸，要跟爸爸出国。田桂芳说“修直长大了，修直长不大才好。”但修直知道人总是要长大的……



《我的影子在奔跑》由获“夏衍杯”优秀电影一等奖的同名剧本改编，剧本多年前就开始筹备。在主创们看来，阿斯伯格综合征患者是一个比自闭症患者更普遍但却没有受到关注的人群：“自闭症患者通常没有跟他人沟通的愿望，但阿斯伯格综合征患者则是用自己的方式跟别人沟通，只是大部分人都无法理解他们的方式而已。”

这部电影的主人公人物、背景设定让人想起了《海洋天堂》和《雨人》，比如修直是一个数学天才，且是单亲家庭。但本片是以孩子为视角来讲述整个故事。

修直患的阿斯伯格综合征，简单而言，就是一种轻度自闭或孤独症，患者有局限的兴趣和重复、刻板的活动方式，且缺乏安全感易焦虑，但区别之处在于，智商跟语言方面完全没有问题。

幼年修直只是把自己封闭在自我的世界里，调皮捣蛋；高中时期修直自己上下学无压力，还能去女同学家补课，跟普通人没什么区别，就是不爱说话，且一意孤行。还有一个特殊之处，他是一个数学天才。

电影一开场，修直就通过天气环境分析，预测飞机无法正常起飞，大闹机场为了离开。这时观众只是觉得这人有些奇怪，当用倒序手法，修直回忆起小时候的事情，观众才了解到，这孩子“有病”。

随后故事豁然开朗，修直与母亲田桂芳之间的故事越来越多，几乎都是根据孩子的记忆选取的生活片段。有些碎片化，但并不觉得很突兀，因为这些细节都是生动有趣的。比如，修直直呼母亲的名字“田桂芳”，这是一种距离感的表现；修直称周围所有人为“数学文盲”，因为在他的视角中，所有人都不懂数学。母亲卖酒瓶子，他说“田桂芳你卖便宜了”，结果母亲躲在屋里研究了半天才回过味儿来。还有多年后与父亲相认，父亲身边有位工程师，他就说“这个人不是数学文盲”，两人还志趣相投，说了许多大家都听不懂的数学术语。

实际上，自闭症儿童、成长、母子情深，光有这么几个关键词，电影就很容易被拍得“套路”，但总体来说，电影是从正面去塑造阿斯伯格综合征患者，没有特别突出这些孩子异于常人的地方，也没有自怜自艾。修直在常人眼中行为举止奇怪，却因为母亲的理解与关怀而快乐的生活，这个“有病”的孩子最终健康成长。即便他做了很多离谱的事情，也不懂得表示“感恩”，可是，他就是那样成长了。电影用这样的方式让观众走进“修直”的“频道”，找到另外一种对世界的解读方式。

尽管导演无心用亲情做卖点，但影片最后，修直寻找母亲的情节还是让观众泪目。田桂芳是个文盲，她为了照顾修直，专职在幼儿园当保姆，丢掉了原本的工作；因为无法接受孩子去天津，放弃了与“李叔叔”的感情，甚至还为了修直，与幼儿园老师、学校老师对峙。修直从小到大，身边少不了田桂芳的影子，而且无论何种情况，田桂芳总能找到他。可是在最后，修直离开机场，去找田桂芳，却怎么也找不到她。最终他来到了昔日的幼儿园，时空在这里交汇，他“遇到”了在幼儿园门外守候着“年幼自己”的“年轻母亲”……也许，这时的修直才是真正长大了。

(栎之/整理)

