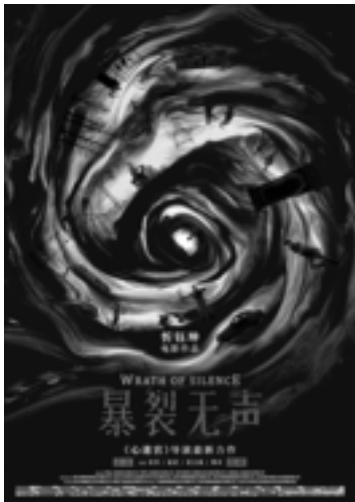




矿山深处，到底谁是恶人……



《暴裂无声》

导演：忻钰坤

编剧：忻钰坤

主演：宋洋 姜武 袁文康 谭卓 王梓尘

制片国家 / 地区：中国

上映日期：2018-04-04

片长：120 分钟

剧情简介：

北方凛冽的冬天，一个牧羊少年带着自家的羊群在山里行走，路过浅浅的河沟，他停下脚步低头注目。两天后，矿工张保民得知儿子失踪的消息，急切赶回家中。三天后，律师徐文杰的女儿失踪，他拿起电话打给他能想到的唯一嫌疑人——煤老板昌万年。于是，两起本来毫不相干的失踪案意外地关联到了一起。

山林，荒野，寻找孩子的人们迷失在其中……

2014 年，导演忻钰坤凭借《心迷宫》惊艳华语电影圈，比起前作，他在《暴裂无声》故事精细度和剧本巧妙度上做了许多减法，多了对现实问题的思考和对人性欲望的探究。

《暴裂无声》以哑巴矿工张保民寻子为主线，但他却阴差阳错卷入了一场权钱交易的漩涡，暴力成为了他诠释个人意志的最好手段。在一次又一次寻子失败的愤恨中，被压抑的个人情绪在无声中被推至巅峰。暴力只不过是张保民放弃希望前的最后挣扎。

影片山区的原型是导演的家乡，北接阴山、矿产丰富的内蒙古包头。他第一次感知矿山世界，是高一参加军训时，“有一天早上，突然一声特别大的巨响，就看到北面的山被炸平了一半。”后来忻钰坤知道那是在开矿——山石里含有有色金属，把山炸开之后，大的石块被车拉去破碎，破碎完磨成粉末，提炼出各种金属，最终变为财富。

跟矿山一同炸开的，还有财富催生出的欲望。

《暴裂无声》的背景设定在 2004 年冬

天，那正是开矿最猖獗的时候，各种问题矛盾集中显现，电影融入了忻钰坤收集到的种种真实案例。在后期剪辑时，忻钰坤曾考虑把片名改为《恶人》：“观众会想，到底谁是恶人？”但此片名已经备案，只能作罢。

影片开头，张保民像个恶人，他不仅在矿井下与工友打架，还曾经在一次争执中用羊腿骨戳瞎了屠夫丁海的左眼。事实上，张保民和丁海的那场旧怨，是因为有商人开矿要征用他们的地，张保民不肯拆迁，其他拆迁户因此拿不到补偿款，于是围殴张保民。

采矿业的魔爪还是伸向了张保民所在的村子。洗矿的废水污染了地下水，导致村里的井水“味道越来越大”，张保民的妻子和另一位村妇都得了浑身水肿的毛病。村主任对水污染心知肚明，却置身事外，还曾讨好矿业公司的打手。

操控这些打手的，是鸿昌矿业公司的老板昌万年。影片中，姜武饰演的昌万年以慈善家的面貌出场，不仅出资为村里的小学修校舍，还让校长取消学生们的欢迎仪式，以免把孩子们冻着。

然而，昌万年的另一面很快显露出来。在小学时，他穿着阔气的驼色风衣，记者来拍照时，他立刻换上了朴素的黑色夹克。昌万年属于采矿热潮中的暴富阶层，他坐拥矿业公司和商业地产，用欧式装修、古典音乐和狩猎标本装点自己的品位。

写《暴裂无声》的剧本之前，忻钰坤曾在 一本杂志中读到富豪去国外狩猎的报道，文中还介绍他们花很高的价钱把猎杀的动物做成标本，运回国内收藏。“翻到最后一页，那个记者说这个老板位于内蒙古包头某条大街某栋写字楼。我一抬头，那个楼就在我家对面。”忻钰坤说，“原来这样的人就在我身边。”

影片中，昌万年涉嫌的非法采矿案正在审理，检方从昌万年的原代理律师那里获取了重要证据。当危机降临时，昌万年把原代理律师骗到野外，意图杀人灭口。这场戏，昌万年卸去了之前的华丽装饰，换上狩猎服：“我今天就是这样，你死我活，不需要去装饰了。”

在施展了诸多恶行之后，昌万年终于被抓，电影用这样的方式让观众获取对正义感的诉求。

影片的主要人物除了张保民和昌万年，还有代表中产阶级的律师徐文杰，他在夹层中，既无法改变现状、更无法独善其身，在善恶之间摇摆不定。甚至面对救了女儿的恩人张保民，扭头就走，没有透露张保民儿子的消息，这才是最让人绝望的地方。

但影片中到底谁是恶人？忻钰坤认为，恶的层次不一样，导致的问题也不一样。

《暴裂无声》最终并没有具体交代张保民儿子的命运。忻钰坤表示，电影并非告诉观众凶手是谁，而是凶手会怎么选择，引起更多人的思考。

在许多观众看来，片中的奥特曼面具是揭开片中悬疑的重大线索。被遮住的孩子脸庞其实代表了被工业文明忽略和嫌弃的矿区留守儿童群体，因父母身处社会末端，原本应快乐的童年在面具的禁锢下变得灰暗且了无生机。

《暴裂无声》表面上为悬疑电影，但背后反映的现实问题不免让人唏嘘，当张保民回头凝望山洞的未知领地，无声的黑暗已足以把世间万物彻底吞没。

(栢之/整理)

