

公 告
上海市杨浦区市场监督管理局 行政处罚告知书
沪监管杨案罚告字〔2018〕第100201560221号
上海天辅生态农业发展有限公司：
由本局立案调查的上海天辅生态农业发展有限公司涉嫌销售标签不符合规定的预包装食品案一案，已经本局调查终结。根据《中华人民共和国行政处罚法》第三十一条规定，现将本局拟作出行政处罚的事实、理由、依据及处罚内容告知如下：
经查，当事人于2015年2月至6月期间，在“一号店”(www.yhd.com)开设的网店“舌尖中国专营店”销售“有机黑糯米”(400g),该产品外包装标签上标示：“每100克能量348千焦，蛋白质7克，脂肪1克，碳水化合物78.3克”。根据GB28050—2011《预包装食品营养标签通则》规定的折算系数计算,发现当事人标示的能量值出现计算错误,上述产品每100克能量实际计算结果应为1487.1千焦。至案发,上述产品销售额共计人民币2277.02元。另查,当事人销售的“有机黑糯米”(400g),在其外包装上将食品生产许可证号为QS371701041304,实际应标注的生产许可证号为QS371701021245,上述生产许可证均为生产企业所取得。
上述事实,由法定代表人的询问笔录、当事人网上销售凭证打印件、当事人用于销售的“黑糯米”(400g)外包装图片打印件、菏泽市经济开发区市场监督管理局制发的《协助调查函复函》及生产商取得的《生产许可证》复印件等证据证实。
你单位的上述行为违反了《中华人民共和国食品安全法》(2015年)第七十一条第三款：“食品和食品添加剂与其标签、说明书的内容不符的,不得上市销售。”的规定。
根据《中华人民共和国食品安全法》(2015年)第一百三十六条的规定:“食品经营者履行了本法规定的进货查验等义务,有充分证据证明其不知道所采购的食品不符合食品安全标准,并能如实说明其进货来源的,可以免于处罚,但应当依法没收其不符合食品安全标准的食品。”拟责令当事人停止违法行为,免于处罚。
根据《中华人民共和国行政处罚法》第三十二的规定,对上述拟作出的行政处罚,你单位有陈述、申辩的权利。如果有陈述、申辩意见,你单位应当在收到本告知书之日起三个工作日内,向本局提出。逾期未提出的,视为放弃此权利。
法制机构联系人: 邵锟
联系电话: 021-55129880
上海市杨浦区市场监督管理局 二〇一八年四月十日
自本公告发布之日起六十日内,即视为送达。
联系人: 史才良 陈尹堃元
联系电话: 021-55512502
联系地址: 上海市国和路451号
上海市杨浦区市场监督管理局 二〇一八年四月十日

遗失声明

上海驰高实业有限公司,遗失营业执照正副本,统一社会信用代码:913101147647433737,声明作废。

上海量量实业有限公司,遗失营业执照副本,统一社会信用代码:913101143013795011,声明作废。

上海羿羿机械设备有限公司,遗失营业执照副本,注册号:310114002355146税务登记证副本税号:310114588737846,声明作废。

上海坤朋投资管理合伙企业(有限合伙),遗失营业执照正副本,统一社会信用代码:913101140693715127,声明作废。

上海申律律师事务所,遗失圆形公章壹枚,即日作废,特此声明。

和光阴说闲

□潇潇夜雨

奶奶老了，腿脚不灵便，走不动路了。可是耳不聋，眼不花，心思依然明朗灵动，常常坐在沙发上回想以往。

想起少女时有个男孩儿对自己的爱慕，每每写信时那亲切的称呼，亲爱的，亲爱的，叫得那么热乎，后来有幸到了一起，只相处了一个晚上，却没有想象中的近乎，只是早上他帮她打了一盆洗脸水，让她静静地轻轻地洗漱，然后看她梳妆打扮送她踏上归途。说起这件事她说真是羞死了羞死了。可是那么圣洁的爱慕有什么好羞涩的呢？这才是纯真的恋情，值得羡慕。

想起自己青春年少时风华正茂，也曾叱咤风云，做过人大代表，当过妇女主席，做过邮局小职员，也曾守在电话旁当过接线员，当然没有受过什么苦。那时年华正好。有一个男孩儿帅气潇洒，他的妈妈时常让他给她送来温暖的问候，时不时一件手缝的棉衣，一条编织的围脖，让从小失却了母爱的她倍感温馨，就这样把自己嫁给了他；想起一双儿女承欢膝下，工作生活忙乱复杂，却依然需要双手寸心把生活的美景描画；想起邻居对自己的帮忙照顾，把他们种的棉花做成了我们家的被褥，温暖了整个冬天，遮挡了冬日的严寒；想起在单位领导的器重，对自己的照顾有加，每每让自己请假去安抚生病的娃。

记忆像是倒在掌心中的水，不论你握紧还是摊开，终究还是会从指缝中，一滴一滴，流淌不停。

过往的回忆在脑中像一幅幅清晰的画，展开来收拢去都是唯美温馨的感觉，温暖了每个春夏。

而今在家，除却了回忆，还能做些什么？

想去看看曾经的好友，可惜行动不便颤颤巍巍需要人搀扶还跑动干嘛？去到人家还怕给人家添麻烦嫌弃了咱图个啥？

想去寻寻旧日的街坊叙叙家常话，可是人家都忙于家事外务个个忙乱不停任务繁重，去打扰了人家怕也不是好办法。

盼着有人来，和她说说说话，哪怕是看看她或者在身边坐下，静静地干点啥只要能让她看到身影听她絮絮叨叨说些啥也是一种安慰吧！

老了，老了，人老了，所有的梦，都随在时光里溜走了。只能在梦境中遨游天下，在幻境中天马行空，想想罢了。

唯有每天坐在沙发上摇啊摇啊，晃过一天天一年年的日月，等待时光的影子飘过，与光阴说着闲话。

□刘翔

爱的自行车寄放在停车处,随后直奔二楼的图书报刊阅览室。那时的东官阅览室真够大的啊!几乎占据了二楼的大半个楼面,我在里面一坐就是半天。上世纪八十年代,全市掀起了“振兴中华”读书活动热潮,《解放日报》《文汇报》均以大幅版面刊登有奖知识竞赛答题。为了从报刊图书中寻求答案,东官的图书阅览室经常是人满为患。我亦夹杂在其中,不亦乐乎,废寝忘食。同时,东官举办的文学、美术、摄影等讲座,也深深地吸引着我。我也不知道,那时的我为何会对阅读如此迷恋,对知识如此“贪婪”,而东官的阅览室恰恰又为我的这种“贪婪”提供了广阔的舞台。1999年,东官进行了全面改造。2001年7月,竣工开放后的新东官成了沪东地区的一个新地标。随着东官硬件设施的更新,其软件也同步开始提升。这座曾经“摇”出胡万春、毛炳甫、俞天方、程乃珊、毛时安、罗达成、忻才良、管新生等作家的“摇篮”,相继成立了新东官文艺创作中心、杨浦区作家协会,依然孜孜不倦地为文学艺术的繁荣摇啊摇。不忘初心,继续前进的东官,永远是我和我的一代人心中的文化圣地。

□沈栖

彩缤纷的电影界春天。大凡电影界辉煌的国度莫不如此。譬如美国电影人约翰·威尔逊在1981年发起了金酸莓奖，旨在选出当年最差电影和电影人，在每年奥斯卡颁奖典礼前一天举行（顺便一提，现任美国总统特朗普曾于1991年凭借《做鬼也风流》拿下了最差男配角奖）；日本由报知新闻社于2004年始举办蛇莓奖，每年评选出最差影片、最差导演、最差男女主角等，长泽雅美、石原里美、山下智久等知名演员都曾获奖。金扫帚奖堪为开了我国评选“最差”电影和电影人的先河，其意义和价值值得肯定。

习近平总书记曾在文艺工作座谈会上鼓励文艺创作要“高产”，同时还得有“高峰”。电影事业亦然，而要臻于“高峰”，大力嘉奖“最佳”和大力批评“最差”宛如一鸟两翼、一车两轮，须臾不可偏废。——我们正是在这个意义上，点赞金扫帚奖的别有异趣的创意。

之风，还这一意识形态领域一方净土！

应该说，金扫帚奖的创立，在我国电影界乃是“吹皱一池春水”。一些大牌明星或许也会“走麦城”，评选其为“最令人失望”者，是一种提醒，也是一种批评，在艺术面前，靠的是编剧/导演/演员的自身素养和审美情趣，而不是名声，更不是脸蛋。2013年，《河东狮吼2》男主角小沈阳获“最令人失望男演员”，他回应：“我打心里承认确实是烂！”2015年，徐静蕾的《有一个地方只有我们知道》提名“最令人失望影片”，她坦然回复：“没关系”。更有一些大腕如刘晓庆、贾樟柯、秦海璐、郝蕾鼓励《青年电影手册》主编程青松：“你一定要坚持做下去，让这个奖发出自己的声音！”

其实，倘要推进电影事业，在鼓励和褒奖“最佳”的同时，亟需批评和摒弃“最差”的，惟其如此，才能迎来百花齐放、五



水墨宏村

胡海明 摄

■私人相册

东宫,我的文化圣地

沪东工人文化宫上海人通常都简称其东宫,说起这个东宫,它的知名度说不上在上海人中妇孺皆知吧,至少也算得上是家喻户晓了。凡是出生于上世纪五十年代到七十年代的上海市民,对东宫都有着浓重的情结,一句“走,到东宫白相去!”是他们八小时之外的口头禅。

工人文化宫是新中国成立后诞生的新生事物,首任上海市市长陈毅指示,要将其办成“工人的学校与乐园”。沪东工人文化宫始建于1956年,1958年的10月1日正式落成对外开放。它和上海市工人文化宫、沪西工人文化宫一起,在上海形成了三足鼎立的工人阶级娱乐文化乐园。东宫虽然是一座工人文化宫,但并非是只有工人才可以进去游玩。记得我读小学与中学时每逢星期天和寒暑假,我经常或独自一人或和同学一起结伴到东宫去游玩。

那时的我基本上都会沿着延吉路,走到控江路,顺着隆昌路,穿过长阳路,然后直奔沪东工人文化宫所在地——平凉路。当年还很“农

别有异趣的“金扫帚奖”

有些失颜，多少带来负面影响。正因为如此，某些被评选为“最令人失望”的年度影片、导演、演员虽获得奖项却缺席领奖，由工作人员用头戴得奖者海报的方式来“代领奖”。

虽说我国早已告别了电影院座无虚席的年代，甚至出现过一场电影只为一个观众放映的咄咄怪事，但是，电影还是每年都在大批量产出，参差不齐，良莠相杂，像《战狼2》《红海行动》这样的影片堪为凤毛麟角，居多的是质量平平，反响一般，还常有一些“烂片”充斥其间，或编剧粗制滥造，或导演莫名其妙，或演员演技平庸，《大闹天竺》之类遭到广大观众吐槽当是理所当然的事儿。恰如《青年电影手册》主编程青松在解释为何创办金扫帚奖时所言：“2009年是中国电影出产‘烂片’最多的一年，九年后，‘烂片’是有增无减”。可以断论：创办金扫帚奖适逢其时！它剑指“烂片”，为的是清除我国电影界的平庸粗俗

□李丹颖

国祥在1989年“再生不良性贫血”复发。

两人相识于17岁，共同考大学，又机缘巧合地一起辗转于台南台北。当时应是满心欢喜和意气风发。王国祥却被告知，患上了极为罕见的血液病。那也是白先勇第一次听说这个名字，“再生不良性贫血”。彼时两人相扶，王国祥又极有韧性，竟然通过中医方法暂时治愈了。却没想到它潜伏多年，在20余年后来势汹汹。1989年到1992年，在历史里是渺小的一瞬。在大多数人的记忆力，也许回头想想只留下短暂的迷茫。

那对白先勇和王国祥来讲，是一场以失败告终的生死搏斗。中医西医各种方法都尝试了，不放弃任何一丝希望。每一周依靠输血维持生命，在白先勇的记忆里，那间医院的每一扇门窗都反映着冷冷的青光。

艰难岁月里也有短暂的快乐，一起吃一顿港味，租录像带东拉西扯一个晚上。淘一对皮蛋缸，种两颗桂花，这些温馨琐碎的日常，落笔时是泪中的笑，且哭且甜。

1992年8月17日，王国祥生命停止了跳动。“我执着国祥的手，送他走完人生最后一程。霎时间，天人两分，死生契阔，在人间，我向王国祥诀别。”

读《树犹如此》，就像窥见白先生后花园中哪块空白。心中滋味莫名，真正的悲伤眼泪是没有资格参与的，就剩下白茫茫一块空地。心里空落落的。

白先生这些年一直致力于昆曲的保存和弘扬。我对昆曲其实不甚了解，但大概如我一样的“戏盲”也知晓，《牡丹亭》中的题词“情不知所起，一往而深。生者可以死，死者可以生。而不可五死，死者不可复生者，皆非情之至也。”而生者死，死者生到底只是传说。情之所至，在人间，就是他们的模样。

■灯下漫笔

树犹如此

■如虹一抹

第一次读白先勇，是听闻《晓松奇谈》讲台湾的几期节目。高晓松对白先勇先生极为推崇，白先生的身世经历，造就他独特的写作视角。

我们惯常对台湾的情感比较复杂，他像一个被迫与家族分离的儿子。有不可剥离的血脉根深，又漂泊日久，有太多自己的独自经历的体会，不愿与人分享。白先勇的陛下，暮年困顿寥落的将军，怀念繁华的姨太太，钻营的副官，懵懵懂懂的新一代。像极了红楼梦里的大观园，繁华落幕后的凄凉。

第二次读白先勇，是因为好友的推荐，《树犹如此》是白先勇先生的回忆性散文集。我很喜欢这类散文。小说把作者藏在情节和人物背后，回忆性散文把作者从迷雾重重中剥离出来，直接和读者相见。《树犹如此》是这本散文集的名字，也是讲述白先勇和恋人王国祥往事的篇章名。

“昔年种柳，依依汉南。今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪？”

1973年春，白先勇先生迁入圣巴巴拉住宅“隐谷”，黄昏落日迎着青山绿树，一往就是20余年。

房舍清幽，隐在树丛之间，白先勇是十分满意的。唯独院中的常青藤和原主人栽种的雏菊，罌粟、木槿，并非白先生所爱，铲除清理颇费工夫。白先勇和王国祥一同改造了家园，遍种茶花，还栽了三课意大利柏树。不到几年就出落得苍翠欲滴，又尤以中间那颗最为繁茂，成了一个品字。

而1989年没有任何预兆的，中间那颗柏树发了病，不过数日就通体焦枯而死。两树之间伫着一只枯木，实在是不好看，枯树被砍掉拖走后，后院的西侧便出现了一道缺口。中国人常相信预兆，命运莫测，这种无法解释的警示和预感。不论真假，王