□ 奚燕云

-片丹心

法官是一份职业, 更是一份职责. 法

官不仅是案件的裁判官, 更是司法事业的

推动者, 仅仅拥有丰富的法律知识、扎实

的理论功底并不能当然地成为一名合格的

法官, 一名优秀的司法参与者需要多方面

的素质相结合,才能不负所望,完成自己

人民, 忠于宪法和法律"开头, 可见对于

忠诚对于法官的意义非凡。作为法官首先

要做到的便是忠于国家与人民,一个不爱

国、不爱民的法官虽然满腹经纶却无比自

私,只求个人利益而不顾全大局,容易为

一已私利而做出离经叛道之事, 无法肩负

起国家及人民的厚望,只有怀着对祖国、

对人民的无比忠诚,才能为祖国的司法事

业贡献出自己的绵薄之力。当然, 作为法

官还必须忠于宪法和法律, 具备崇高的法

律信仰,这种信仰就是植根于内在深处对

只是精通法律的专家, 更应牢记司法为民

人民群众在每一个司法案件中感受到公平

正义"。虽然,来法院的老百姓可能不懂

晦涩抽象的法律规定, 甚至连基本案情都

有可能表达不清, 在专业的司法工作者眼 里再简单不过的规定,可能需要向他们解 释好几遍, 甚至好几十遍。但无事谁登法 院门, 来法院的都是需要定纷止争的人, 此时我们就需要从他们的角度出发、换位 思考, 仔细倾听、耐心解释、细心裁判,

换位思考, 富有恻隐之心。法官不应

习近平总书记也强调我们要"努力让

在法官宣誓词中以"忠于祖国,忠于

倾情投入, 秉持忠诚之心。

肩负的职责与使命。

法律的高度认同。

中唐川抗震纪念碑想起的

□沈 栖

前些日子去了唐山, 我自然 凭吊了那里的抗震纪念碑。四根 高耸入云相互分开又相互聚拢的 梯形棱柱, 既寓意地震给人类带 来的天崩地裂的巨灾, 也象征着 全国对唐山救援乃至重建的支 持; 那浮雕场景更让人陡然而生 哀思之感。据说, 唐山抗震纪念 碑被列入我国首批 20 世纪建筑 念性", 唐山抗震纪念碑堪为两

有学者认为: "20世纪建 筑遗产是宏大视野下的现当代建 筑文化奠基之学"。此言不虚! 20世纪建筑遗产的保存,实物 性地诠释着20世纪值得瞩目、 值得省思、值得研究的人物和事 件, 它包含着大历史与大文化, 人们在"阅读"它的时候,其实 已经将不同学科的知识和多维角 中。从这个意义上说, 20世纪 建筑遗产不仅有着审美价值,而 且具有爱国主义的教育作用。

正因为如此, 进入 21 世纪 后,如何保护上一世纪的建筑遗

产便受到了政府和社会各界的广 泛重视。我们不妨列出一张时间 表: 2000年, 无锡市提出"加 强文物保护,申报国家级历史文 化名城"的目标,将近现代建筑 遗产的抢救纳入议程: 2002 年,《上海市历史文化风貌区和 优秀历史建筑保护条例》明确 "优秀历史建筑"的时间概念由 原规定的建于1949年以前扩展 至建成 30 年以前的建筑; 2004年,中国建筑学会建筑师 分会向国际建协等学术机构提交 一份"20世纪中国建筑遗产" 的清单; 2005年3月, 北京市 人大通过的《北京历史文化名城 保护条例》,为保护20世纪建 筑遗产提供了法律依据;同年, 深圳举办"改革开放十大历史性 建筑评选"活动; 2007年, 天 津评选的"天津市十佳不可移动 文物"中有6处为20世纪建筑 遗产; 2009年, 《建筑中国 60年》巨著专门盘点了我国近 千处 20 世纪建筑遗产: 2012 年,在天津举办首届"中国20 世纪建筑遗产保护与利用论坛", 通过《天津共识》,并推出"中

国近现代经典建筑丛书"。-10 多年来,保护与利用 20 世 纪建筑遗产的势头方兴未艾。

1999年, 在北京召开的第 20届世界建筑师大会上发布的 《北京宪章》称:"20世纪是一个 大发展、大破坏的世纪"。"大发 展"指的是经济社会,那么,"大破 坏"呢?20世纪建筑遗产首当其 冲。不是吗?列入著名的《弗莱彻 世界建筑史》的北京儿童医院,其 标志性的建筑"水塔烟囱"在 2008年被莫名其妙地拆除了,广 州已有逾三千个老地名在城市变 迁中流失,一些近代名人的故居 被拆毁似已不再是新闻了。

我忽而想起德国人保存20 世纪建筑的轶事。1945年初, 盟军为了尽快结束二战,决定战 略轰炸纳粹德国。作为重要军工 生产地和交通枢纽的边境城市德 累斯顿被英美空军的 3749 吨炸 弹和燃烧弹夷为平地, 几个昼夜 的大火燃烧, 使得包括圣母教 堂、茨温格尔宫在内的上千座建 筑受到重创。德累斯顿市民自发 清理废墟, 硬是将残片一块一 块、一片一片地收集、编号、存

放,之后又本着"修旧如旧"的原 则,在原址上复原建筑。经过六十 多年的重建, 德累斯顿迄今基本上

世纪建筑遗产的保护更是难上加 难。就以山西晋城市为例,过去6 年财政收入增加了三四倍,除极少 量用于维修古代建筑外,对20世 记忆, 也是城市的先导和名片"

恢复了原貌。 较之历朝历代的古建筑, 20

纪建筑遗产分文没有投入。时任中 国文物学会会长单霁翔曾在《关于 20世纪建筑遗产保护的思考》一 文中是这般解释"难"的:一是尚 缺乏加强保护的正确意识; 二是缺 乏实施保护的法律保障; 三是缺乏 实施保护的成功经验; 四是缺乏合 理利用的科学界定。人们常说: "建筑文化遗产不仅是城市的历史 历经沧桑的古建筑是如此, 20世 纪的建筑遗产亦然,它并非隔代相 近、底蕴浅显而可以草菅之。对于 20世纪建筑遗产、保护和利用只 是一种手段,真正的目的是传承。 试想:倘若我们这一代不肩负起保 护 20 世纪建筑遗产, 过了若干 年,它在中国建筑史上阙如,子孙 后代还能一睹其风貌吗?

两袖清风,坚守清廉之心。

力求高质效解决老百姓的问题。

胸前的法徽时刻提醒我们, 法官应是 公平正义的象征, 而要守住这份对公平与 正义的追求, 就必须做到"廉洁"二字, 廉洁是法官的生命力所在,是司法公正的 源泉所在。清正廉明、无私奉献是每一个 司法法官应当具备的基本操守, 唯有清廉 才能让不法之徒无机可乘, 唯有清廉才能 提升司法公信力, 唯有清廉才能坚定不移 地追求司法公正,才能让每一个案件真正 案结事了。法官应当始终牢记"公正司 法、廉洁司法、为民司法", 拂两袖清风, 怀一身正气, 让司法公正的源头干净透



高明的马屁

马屁乃阿谀奉承之俗称, 廉价,且使人受用。"拍马 者"嘴皮子上下一动,无须成 本即收成效; "受屁者" 像吸 慨。故谚云:千穿万穿,马屁 不穿; 千臭万臭, 马屁不臭。 马屁之多, 可谓洋洋大观: 马 屁之巧,登峰造极,俨然与时 俱进之一大学问。魏晋名士高 谈阔论,就连马屁也沾染上玄

学思辨的意味, 高明得要让人

皇帝甫一登基,请人跳跳

大神, 占卜算卦, 这都是例行 公事,一来皇帝自己图个心理 安慰, 二来贵为天子, 自然要 问天意, 堵上天下人的嘴。主 持这项仪式的,必须相机行 事,懂得变通,反正怎么说就 看皇帝怎么高兴了。哪个当皇 帝的不想让江山传至万世? 所 以, 卜问世代是重要内容, 晋 代开国皇帝司马炎登基占卜, 却偏偏卜得个"一"字。说明 司马家的江山社稷岂不马上就 要完蛋了吗?司马炎很不高 兴,群臣惶恐失色。这时,就 需要一个能把黑说成白的高 手, 出身河东裴氏的裴楷就有 这能耐。上前一步说: "天得 一以清, 地得一以宁, 侯王得 一以为天下贞。"皇帝您一统 天下,代表四海归一,天下一 家,天地一片清明、安宁啊! 这句马屁不但让司马炎转怒为

代, 有个叫羊孚的重孙, 很有 文采, 因咏雪咏得好, 人称 "羊孚雪" (资清以化, 乘气 以霏。遇象能鲜,即洁成辉)。 可惜他的这点文采未受重用. 只做了个"太尉参军""兖州 别驾"之类的小官。桓温之子 桓玄起兵攻下首都建康后,加

喜, 群臣也为之松了一口气,

登基现场立马一片喜气洋洋。

悬鱼太守羊续传到第六

紧筹划禅代司马晋的计划。身 在兖州做官的羊孚瞅准时机, 南下投奔桓玄。

桓玄未见其人, 先闻其马

□赵威

屁声——羊孚投上的名片写 道: "明公启晨光于积晦,澄 百流以一源。"什么意思呢? 借用现代人之口,说出来是: 桓公您就是我们在黑暗之中遇 到的大救星啊! 正想篡位自立 的桓玄, 巴不得大伙儿都来捧 自己, 眼见这位远道而来的仁 兄如此会说话, 立马传唤前来 相见。会演禅让大戏的演员, 演技一般都不差, 羊孚 (字子 道)一进门,桓玄立马起身相 迎,大喊:"子道啊,子道, 你怎么才来呢?"大有相见恨 晚之憾。恰巧,上门请罪的孟 昶(刘牢之的手下,为刘牢之 反桓玄失败自杀一事而来)目 睹了这感人一幕, 私下求羊 孚:"羊侯,羊侯,我一家老 小的性命就全靠你了。"

拍马屁需要一点小聪明而

已,但给领导提意见是需要勇 气的, 所以史书一再标榜诤言 进谏之士, "千人之诺诺,不 如一士之谔谔",身为臣子以 "献可替否"为忠。何为献可 替否? 进献可行者, 除去不可 行者。陶侃临死时, 官至太 尉, 封长沙郡公, 却没留下一 句"献可替否"之言,朝中议 论纷纷, 士大夫都为此感到遗 憾。有个叫谢尚的人说了一句 名言:"咱们遇到好时代了, 没有乱臣贼子, 所以陶公没有 留下可以进言的话语啊。"这 真是千古第一马屁: 既拍了皇 帝,四海一片歌舞升平;又拍 了大臣, 当朝没有乱臣贼子; 还替死去的陶侃说了好话, 可 以说是面面俱到。

马屁多了, 异见就少了, 而国家颓败往往就是从听不到 异见开始的。

"候鸟作家"的海南缘

□ 汪金友

海南独有的优良气候、生态环境 和美丽风光, 吸引越来越多内地人迁 居琼岛, 他们每年近一半时间生活在 琼岛, 另一半时间返回内地, 被称为 "候鸟一族"。这其中也不乏作家、艺 术家、摄影家、科学家、医学家、工 程师等精英人士。来自郑州的马承钧 先生就是其中一位颇获赞誉的"候 鸟"作家。

马承钧是资深媒体人, 笔名雁 翔, 出版诗集、杂文集、随笔集多 部,退休后出任河南省炎黄文化研究 会宣传部长、《宁波帮》期刊总编 辑。去年至今,马先生落脚海南数 月。濒临文澜江的临高县颐和湾、碧 桂园等海南新建小区,环境幽美、居 住舒适, 吸引了大量内地人迁居于 此,他与此地的"候鸟"们交上朋 友,这里的椰风海韵也大大激发了马 承钧的创作灵感, 临高享有的中华诗 词之乡和全国民间艺术之乡美誉, 更 让他平添一种亲近感、融入感和使命 感:他亲临解放海南岛登陆地临高 角、苏东坡流放地儋州;他走近千古 流淌的文澜江、蔚为大观的临高牌坊 群;他实地考察"吟绝"王佐故乡透 滩村、古贤谢渥胡铨的"茉莉轩"书

院遗址和百仞滩中激流掩映的"石头 诗";他拜访红色娘子军根据地和兴 隆华侨农场橡胶园、咖啡林;他穿行 海口骑楼老街、瞻仰"南青天"海瑞 故居……这些给予他无尽的遐想和创 作素材。与海南著名学者叶显恩教授 的几次畅谈求教, 更大大催生了他为 海南发声、为临高礼赞的激情。

马承钧还是文化自信积极倡导者 和践行者。今年春节期间,他响应海 南省委书记刘赐贵大力开展"双创" 活动的号召,率先在颐和湾小区开办 "社区文化讲座",他演讲的《元宵节 是人文精神的赞歌》受到业主热烈欢 迎。陕西业主王福新、北京业主胡金 芬说: "在海南能听到如此高水平的 文化讲座, 让这个春节过得更有意义 和内涵了!"马承钧还在海南创作了 歌曲《颐和湾之歌》、《如意》、《心 相随》等,《颐和湾之歌》更在小区 广为传唱, 如今每天轮番在社区播 放,成为一曲群众喜闻乐见的社区音 乐。他撰写的朗诵诗《海南, 我的第 二故乡》、《临高角放歌》、《文澜江 礼赞》、《琼岛即兴》、《海南诗抄》 等也受到候鸟一族和广大游客交口称 赞,被传抄、被吟诵。

最近, 马承钧正在潜心创作一部 《走进临高》的书稿。他说, 钟灵毓秀、 人文丰厚的临高是海南文明发祥地之 一,既是长寿之乡,又是中华诗词之乡 和全国民间艺术之乡,在海南国际旅游 岛建设中占据重要节点位置。2010年 著名学者叶县恩教授倡导和力推的新兴 显学——"临高学", 已引起海内外学界 高度关注。据了解,由叶显恩先生作序 的《走进临高》,将以生动传神的笔触, 忠实记录临高的过去、现在和未来, "用文学再现诗情画意的临高, 在临高 诠释创造奇迹的海南"乃该书创作宗 旨,全书跨越历史与现实,从"人文渊 源"、"海洋文明"、"绝美山水"、 "候鸟生活"等几个侧面,全方位多角 度展现临高与海南的人文底蕴、社会变 革和筑梦路上波澜壮阔的大美前景。

我们衷心恭贺马承钧先生在海南取 得的累累硕果,也预祝《走进临高》早 日问世,为海南国际旅游岛增一亮色! 马先生说: "今年是海南建省办经济特 区30周年,刚刚完美举行的博鳌亚洲 论坛更令海南举世瞩目,三十而立,前 途无量, 我将心无旁骛、殚精竭思, 以 自己一腔真情为国际旅游岛的脱颖崛起 奉献绵薄之力!"

層優本为5000万元。国前清诸 服务(上海)有限公司的往册5 为3400万元。全身后的公司往后

各拼读注册要求由原天使币; 光碱至人民币600万元, 特此

专业办理各类登报 聞聞 震炎炎男 装箕鈴客 何亞热哉: 59741361 13764257378 8889

