



保护儿童，没有人是旁观者



《嘉年华》
导演：文晏
编剧：文晏
主演：文淇 周美君 史可 耿乐 刘威葳
制片国家/地区：中国 法国
语言：普通话
上映日期：2017-11-24
片长：107 分钟

剧情介绍：

小米在位于风景区的一间酒店里打工。一天，正值小米当班，一个男人带着两个看上去还是小学生的女孩子来开房，虽然心中所有顾虑，但小米秉着多一事不如少一事的念头替他们开了两间房。之后，在监控录像里，小米看到男人在半推半就之下进入了两个女孩的房间，心中隐隐觉得不安的小米将这一幕用手机录了下来。两个女孩一个叫孟小文，一个叫张新新，那个男人是她们的“干爹”。东窗事发之后，小文的母亲报警并找到了律师郝洁，希望法律能够还她们一个公道。然而事与愿违，证据的缺乏让嫌疑人迟迟不能定罪，而最关键的证据，正掌握在小米的手中。

《嘉年华》讲述的故事，很像一则社会新闻。女童被侵害，是一个可以引发讨论和关注的题材。事实上近几年，这样的案件层出不穷，就连一些幼儿园的虐童案里，也浮现过猥亵乃至性侵的问题。2016 年，媒体公开报道的性侵儿童案件 433 起，受害人 778 人。熟人作案占比 70%。而且，据测算，性侵隐案比例为 1:7。也就是说，更多的还藏在阴影之中，没有进入公众视野。

每每这样的案件曝光，自然会激起公愤，大家关心罪犯是谁，犯下的罪行怎样耸人听闻，愤怒很多，思考太少。层出不穷的事情逐渐冷却翻篇之后，很少有人再去关心那些受到伤害的孩子后来怎么样了？

一部被大家誉为中国版《熔炉》的电影《嘉年华》则恰恰关注了这个问题。电影中并没有直接拍摄小文她们受到侵害的画面，甚至连“干爹”的正脸都没给。第二天，从房间里走出来，女孩们看上去挺正常，还担心着可能要迟到的问题。直到女孩们在医院里做妇科检查时，观众们才确定她们到底经历了什么。

在事情发生后，两个女孩没有表现出明显的伤心或者痛苦，整个呈现出一种无言的状态。导演表示，她做过一些调研，心理医生认为，这个年龄的女孩会处在一种懵懂状态。尤其是这种一次性的伤害，她们可能无法有一些特别明确的情绪反应。而在我国，幼女性侵案的报案以及破案率一直是极低的。因为性教育在我国受到传统思想的影响，是难以启齿的。在很多地方，在学校开展生理卫生课之前，有的孩子连身体的部位都说不出来，即使被侵害，他们也无从表达，甚至不知道发生了什么。

“我更想探讨其他人是不是尽到了责任？社会又给予她们什么保护？”导演在映后谈中如是说。女孩被侵害在电影中，只是引导观众认识反思的媒介。比侵害更让人心寒的，是现实中那些无形而隐晦的羞辱和冷漠。

案发的当晚，小文和新新曾经向前台点了四罐啤酒。喝啤酒似乎不是“好女孩”该有的行径，于是警察审讯的时候对她们的口供表示质疑，不停追问着喝酒的细节。

方式正确的纾解和抚慰，在这种情况下往往是缺席的，家长或周边的人们传递给孩子们的反而是羞耻感、焦虑和痛苦。

小文第一次崩溃，是妈妈突然冲进她房间，把她的裙子都扔出来，剪掉了她的长发。这就像许多女性被侵害的新闻出现后，有些人的反应：“都是你们自己不检点，怪不得别人”。电影中小文的母亲就是这样，她没有思考小文的感受，没有意识到自己教育的缺失。

姑息罪犯、将过错和关注焦点放在女孩身上，给女孩造成二次伤害，并且是长久的，难以挽回的。更令人觉得可叹的是，电影中这些人物的举动，观众并不会觉得陌生，因为他们的反应很真实，就是生活中的你，我，他。

也有人担心，随着电影的上映与媒体的传播，万一小演员在学校里遭遇偏见，也受到“二次伤害”，怎么办？饰演小文的演员的妈妈的确遇到别的家长疑问，问她为什么会让孩子去出演这个角色。这位妈妈当时是这样回答的：“这个角色没有任何问题，我们是在替那些发不出声音的小朋友发声。”

其实事件发生后，最不应该收到指责的就

是这些孩子们。那么到底应该由谁来为此负责呢？除了事件的始作俑者，小米、母亲、酒店老板……是大家对恶的姑息和无意识，造成了更大的伤害。“真正的罪犯，可能是整个社会中，大家的这种缺失。”导演说。

影片中除了小文，其实还有一个女孩——小米，她们一个是受害者，一个是旁观者，但是两者的身份其实是互相转化着的。也许，这也是导演想说的“没有永远的旁观者，总有一天我们会角色互换”。

黑户、童工，小米也是一个边缘儿童，看似跳脱于这场悲剧之外，但是当她想通过这件事来换取自己的安稳时，她也成了受害者。最后，小米穿着洁白的裙子，骑着电动车行驶在公路上，想要摆脱自己沦落的命运。没人知道她会奔向哪里，虽然前路未知，但人生最大的幸事，是生活依然存在着可能性。

《嘉年华》想要呼吁社会大众重视对未成年人的性教育和保护，也为所有未成年人的安全发声。它更想传达：有可能性的存在，才会迎来改变。

(栎之/整理)

