



故事里的“荒蛮”其实就在身旁



《荒蛮故事》

导演：达米安·斯兹弗隆

编剧：达米安·斯兹弗隆

主演：达里奥·格兰迪内蒂 玛丽娅·玛努尔 莫妮卡·比利亚 丽塔·科尔泰塞

制片国家 / 地区：阿根廷 西班牙

语言：西班牙语

上映日期：2014-08-21(阿根廷)

片长：122 分钟

剧情介绍：

《荒蛮故事》是一部黑色喜剧，由 6 个独立的暴力复仇小故事构成。影片是一次对于人类失控行径的颠覆性创作。不过，导演达米安·斯兹弗隆通过这部影片发出了自己独特的声音：一场对于一个腐败成风、经济和社会严重不平等的社会的尖锐抨击。

6 个独立的小故事，6 种不同愤怒牵引下的黑色喜剧，一群在丛林法则中撕咬不休的人聚集在一起，在阿根廷鬼才导演达米安·斯兹弗隆妙手把捏下，6 段极致癫狂的“荒蛮故事”粉墨登场。

关键词：免费午餐 飞机

世上没有免费的午餐，说起来容易懂，却终抵不过贪婪的诱惑。人性的丑陋总能连成片，会陷他人于绝望而不自觉。故事的主角断定那些他憎恶的人们舍不下白来的机票，这才有机会玩了个一网打尽。当他驾着飞机，载着自己人生各阶段憎恶的人们向下俯冲时，那种酣畅，让人顿时忘了善恶间的界线。短短 6 分钟的小故事，就这样给“荒蛮”定了调。谁好谁坏天知道，饶得过的也许是现实，但在这里没谁能逃掉。

关键词：老鼠药 背刺

与第一个故事中的机长不同，女服务生

不是因为琐碎小事而想着复仇，对方害得她家破人亡，却还要去竞选市长。恶的张扬让观众恨不得在他脸上写“死有余辜”四个字。

女服务生不是那偏执的机长，杀人对她来说过于挑战底线，当厨娘将老鼠药放入薯条里时，她依然在各种纠结中不能自己。“黑色”的不是女孩杀人的动机，而在于当她试图挽回时，反被跋扈惯了的仇人殴打，最终还是厨娘背后一刺，将一切了结。复仇不会有快感，只会在过程中煎熬，在结束后空虚。有些恶不会因为宽恕而净化，于是终有了那“坏人活千年”的无奈叹息。

关键词：路怒 同归于尽

个人觉得这是本片最燃也最“荒蛮”的故事。荒野的公路，奥迪车与破卡车狭路相遇，然后你挡我路，我还你恶意，路怒在追逐中肆意飞舞，报复方式螺旋般“升级”，直到付出生命的代价。卡车司机本以为能毁尸灭迹，却没想到被对方在最后一刻紧紧拉住，同归于尽。两具骷髅竟还紧紧相拥。没

有规则的荒野，更需要恪守规则，以怒还怒，终是一报还一报。愤怒最让人回归原始本能，由此酿下的错，犯下的恶，打开任何地方的司法案卷，数都数不过来。而这就是人类最荒蛮的本能，虽进化万年仍依然。

关键词：爆炸 罚单

上一个故事因为个人情绪爆发，而这个故事中工程师的愤怒却来自社会的不平。拖车公司为了挣钱，想尽各种方式无故拖车，赚取罚款，一而再再而三。由此受到影响的工程师终于忍无可忍，秉持着“靠本事吃饭”的原则，用一次爆炸唤醒沉默的众生。

关键词：车祸 替罪羊

有钱少爷撞了孕妇，一尸两命。没钱的园丁为了 50 万美元，甘当替罪羊。私人律师和官方律师都在金钱下拜倒。在“荒蛮”向文明的过渡中，法律是规制人性丑陋的最有效手段。但司法腐败却是让人类退步的最大顽疾。

罪不能罚，必然让人无视罪的代价。在此过程中，各方丑态都挥洒到极致，逝去的生命成为了饕餮的“人血馒头”。大幕落下，倒霉的依然是那只卑微却丑陋的替罪羊。

关键词：相爱相杀 出轨

这个故事仿佛微缩版《消失的爱人》，但开放的结局却可以做各种解读。新郎新娘的爱恨始于出轨，却终于婚姻。回到最早的“荒蛮”，人类的情欲是个无解的难题，一千个人眼里就有一千种爱的解读，无论如何，难言对错。是仇恨的男女困于婚姻的牢笼，还是臭味相投最终难舍难分，除了当事人，谁能解得个中滋味呢？

6 个不相干的故事，融在一起，却道尽了人的本性，善与恶，罪与罚，爱与仇，这些纠缠在艺术中永恒的主题，在这部电影里被不停地解构，但画外的思考却让人看完后沉溺其中，迟迟无法脱身。或许，这就是一部好电影最好的标准吧。

(金勇/文)

