■灯下漫笔

游戏障碍：健康的又一困惑

□沈 栖

最近，世界卫生组织首次在《国际疾病分类》修订本中，将“游戏障碍”列入精神和行为障碍的范畴。很显然，“游戏障碍”已然成为人类健康的又一困惑。

何谓“游戏障碍”？世界卫生组织给出的界定是：利用智能手机玩游戏上瘾，患者无法正常生活、工作和社交。

世界卫生组织精神卫生和物质滥用司弗拉基米尔·波兹尼亚克博士认为：“大多数玩电子游戏的人不会受这种障碍影响，就像大多数喝酒的人不会受酒精使用障碍影响。但是，在特定情形下，使用过度会导致不良影响。”

客观而论，时下，智能手机普及率几乎是人手一部，一人两三部手机似不稀奇，甚至收破烂者也有手机（这里并不歧视），“手机现象”触目皆是。诸如睡前或醒来总要看一下手机，上班空暇不忘翻出手机看看，双休日在家，相伴手机的时间往往超过家人，地铁车厢内更是处处可见“低头族”，甚或利用过马路的一瞬间也放不下手机。恰如有媒体认为：“对许多人来说，智能手机就像身体的延伸，像始终固定在手上的额外器官”，此言不虚矣！

智能手机早已介入了寻常百姓的生活。它的优点是使用便捷，信息量大，真可谓：“大千世界尽收眼底，天涯海角近如咫尺”。人类进入了互联网时代，整个世界起了翻天覆地的巨变，其威力并不逊于蒸汽机发明所形成的工业革命。那句“世界是平的”石破天惊的断语完全是以互联网的勃兴、发展、推广、普及为逻辑支点的。

毫无疑义，手机业已成为人们日常生活的“伙伴”，社交、购物、阅读、游戏，似乎少不了手机。然而，手机宛如一把双刃剑，它在给人们带来生活便利、精神愉悦、智力进取的同时，也带来了人们健康的一大困惑，即由手机游戏上瘾导致的“游戏障碍”。患者与正常人的生活渐行渐远，日常是废寝忘食，工作是心不在焉，社交呢，几乎是“两耳不闻窗外事”，沉湎于“王者荣耀”“跳一跳”“旅行青蛙”之类的手机游戏。虽说参与数字或视频游戏活动的人中，真正患有“游戏障碍”者为数不多，但是，以我国手机使用率为分母，那么，这个分子也是一个相当惊人的数字，且这一社会现象还在日渐蔓延。

我国拥有世界上最大的互联网市场，有数字表明：我国有60%以上的人口上网，其中超过90%的人通过智能手机上网。游戏自是网络的一大内容，就其“供求关系”而言：供者即游戏开发商非常善于把握人们的心理需求，源源不断地推出爆款产品；而求者即玩游戏者，相当一部分人不同程度地存有焦虑、压力、孤独、猎奇、忧郁的心理困扰，游戏在一定程度上迎合了他们的心理需求，他们凭借持续不断地玩游戏，排泄和稀释某种情绪或心迹。尤其是那些少不更事、自控力差的青少年，更是容易深陷其中而难以自拔。

世界卫生组织将“游戏障碍”列为精神和行为障碍，说明这一社会疾病已危及一部分人的心理健康，不容轻忽。如何解决全球普遍存在的“游戏障碍”现象？世界卫生组织目前尚未对此提出具体的治疗指导意见。有学者认为：作为“全球命运共同体”的倡导国，中国可以为提高人类对于电子设备使用与健康关系的认识作出很大贡献。这理应得到相关部门或机构的重视。

■法官手记

旅泰杂谈

□朱莎莎

我留恋曼谷的花香，沿路所见很多花树，不知其名，只觉得美丽。泰国寺庙多，人们用荷花和阿勃勒花（泰国国花）来拜祭，有一种淡雅而热烈的美。在回国机场的免税店里，我买了三枝荷花带了回来。想着大概可以用一些物品来将一种美留存。

我还留恋芭堤雅的珊瑚岛，乘托伞在高空上放飞，正下着小雨，人在苍茫云海之上，俯瞰万物。并没有下雪，我却想到《红楼梦》中的“落了片白茫茫大地真干净”之句，心中无比畅快，让人暂时忘却尘埃里的一切。在海滩上捡到一块珊瑚，和去新疆在额尔齐斯河处捡了一块石头一样，我把它带回了上海。

如果是自由行，想必我会发现更多充满物趣的东西。我会沿街慢慢走着，幻想成居住在此的人，只是很平常地走在路上。我会去观察这里的一片行云，一只狗，一棵树，或者听一听这里的人发出的声音。要知道，因为跟团行走，我们途中所见的绝大多数都是中国人，这让我们曾一度恍惚——这是在中国土地上！也就是说，我无法跟当地人有短暂的交汇，自然也就错过一个了解当地社会的机会。“无论在哪个城市，对于旅游者与居住者来说，真正要紧的是与之接触的人。”

我们错过了深入了解一座城市的机会，却把大把的时间花在了不必要的购物和不感兴趣的景点上，心中总不免有些愤愤然。但若要去评价泰国本身好不好玩，有不有趣，我却没有什么资格。毕竟是跨越两个国度，他们的信仰、习俗、环境等，你所知所获只不过如蜻蜓点水般浮光掠影，又怎好颐指气使般地指手画脚？

城市其实与人相似，各有各的不同品格。保持诚实而真实的态度去看、去听、去想，才可称得上客观。所以，要想深入了解泰国，还得多去几次。只是，下次去一定要选择自由行了。

■并非闲话

“反转”状态下的舆情应对

□陆西泠

新媒体时代下，由舆情引发关注的社会事件时有发生。从“‘315’曝光无印良品”到之前的“上海女逃离江西农村”等。然而，舆情事件的背后，又呈现出多点、多面的的反转现象，舆论报道不再是事件真实的呈现者，而成为多重剧目反转的始作俑者，从而引发一阵阵舆论的狂欢。纵观舆情走势，首发于失实报道，发酵于过程传播，终结于权威发布，其中的信息点固然吸引眼球，但其背后的真实性一直令人持疑。

以“上海女逃离江西农村”为例，事件始发于网络社区篱笆网出现的一篇题为《有点想分手了》的帖子，发帖人自称是上海女青年，今年过年时她不顾父母劝阻来到江西农村男友家过年，看到男友家的第一顿晚饭后决定分手回家，并配发了这顿饭的照片。这一网帖被新浪微博账号“KDS宽带社”转发，随即引起媒体关注，逐渐引发全网热议并持续发酵。值得注意的是，在网帖内容真实性未经考证的前提下，国内一些主流媒体争相在网站、官方微博、微信公众账号转发该帖并发表评论，助推舆情升温。

随着《人民日报》等国内外重要媒体也对此事件发表评论文章，这一事件更是从一个私人情感话题迅速演变成了关于孔雀女和凤凰男、城乡及地域差距、婚姻与家境关系等社会现实问题的大论战。然而，论战尚未有结果，事件却发生了“反转”。中国江西网报道称，这一网络事件从头到尾均是虚假内容，自称“上海女孩”的发帖者不是上海人，而是某省一位有夫之妇，她春节前压根没到过江西，走红网络的帖子则是其发泄情绪所为；其后发帖回应的“江西男友”则只是话题的碰瓷者，与发帖者素不相识。于是，霸屏了整个春节的“上海女孩逃离江西农村”事件讨论就此戛然而止，使众多曾热烈参与媒体和公众再次被反转的“网络舆论剧”啪啪“打脸”而收兵。原来不过是一位有夫之妇的无聊所为。真相如此简单，想必始作俑者也想不到，这样一起疑点重重的新闻事件，最终会演绎成了一场全国网民广泛讨论的热点话题，所谓农村与城市，贫穷与富有；所谓阶层与婚姻，爱情与包容；再所谓地域与性格，傲慢与偏见，这些令众人关注的冲突与矛盾。基于是假舆论新闻引发的讨论，显得相当可笑和荒谬。

在“上海女孩逃离江西农村”事件的整个发酵过程中，媒体和公众的争论是多维度的，有人关注个人修养，有人关注爱情婚姻是否应该门当户对，有人关注人口流动中的社会阶层问题，有人关注中国城乡之间仍然存在的差异……但不管怎样，所有的争论都建立在相信事件本身真实性的基础上。尤其对于媒体来说，在关于事件的所有观点和辩驳都喧嚣沸腾的同时，却几乎没有人对事件的真实性进行探究和拷问。

可以想见，在信息快递式传播的背景下，快餐式成为不少媒体处理新闻舆论的方式，而这种片面追求时效性、追求“不缺席”，往往会导致媒体忽视对新闻真实性的核实，为显示存在感，不少媒体唯有在事件发生后采取第一时间参与、第一时间发生的不缺席对策，以求在时效性竞争中占据一席之地。一些严肃媒体在面对具有一定话题性的网络帖文，在未经调查考证下，就一哄而上炒作话题。盲目跟风的背后，反映的是在新媒体快速崛起的当下，有些传统媒体患上了情绪“焦虑症”。再加之，微博等新媒体的普及加速了信息爆炸时代的进程，在海量信息面前，媒体在选择新闻舆论时，倾向于关注人气效应，即公众普遍关心和讨论的话题，而忽视对事情全面、正确、客观要求，导致片面舆情和舆情反转新闻有了滋生的土壤，“舆情反转”的结果是削弱了媒体的公信力，增加的是受众的质疑。

全媒体时代，在面对一些敏感领域的事件时，尤其需要慎重对待，如涉医、涉法、涉警、涉名人、涉意识形态的新闻，一定要谨言慎行；要针对矛盾的敏感话题，要及时给予有理有据、严谨明确、思路清晰的报道，而不是追求“博眼球”的碎片化信息推送。

云南丽江古城 毕方 摄

■浦法新声

为了追寻生命中的光

□董琳琳

《在漫长的旅途中》是星野道夫的遗稿结集，大多是写他在阿拉斯加遇到的人、事和对自然、人生的所感。

在星野道夫的笔下，阿拉斯加不再未知且神秘，这里的风光壮丽、优美，冰封的育空河在没有任何预兆的某日迸裂，告知着春天的到来；花朵们在严苛自然中盛开，一如沐浴在温暖光芒下的世界，不经意间，满山鲜嫩的新绿已经转为深绿；植物们各自按照自己的速度变成红叶，交织成一场大自然的交响乐；青白色的极光漫天飞舞，给人在成天几乎见不着太阳的冬季以温暖人心的希冀。

在星野道夫的笔下，阿拉斯加的万物有灵且美，不知名的小鸟，会因为啄食小红莓而使鸟喙染上鲜红，好像抹了口红一样；北极熊母子蜷缩在冰原，守候着海豹出现在呼吸孔将其捕获；星野道夫家附近的红松鼠，垂涎他家自种的草莓，会在犯罪现场留下香菇，折抵自己偷草莓的罪行。

在星野道夫的笔下，生活在阿拉斯加的人，踏实、质朴，对自然怀着崇敬与感恩，一位被棕熊咬掉半边脸的动物研究者，因为这九死一生的经验，开始研究人类与棕熊的共存；一位前往费尔班克斯的卡车司机，停下来帮助连车带人滑落到深雪中的星野道夫，弄得全身都沾满雪，嘴里一直说着“我孩子要出生了”，而那是个天上有淡淡极光舞动着的夜晚。

许多人动辄诗与远方，声称自己热爱自然、热爱荒野，但真正又有几人能够扎根其中，将其变成生活本身。星野道夫是怎么做到的呢？

我想他在写到雪山深处的一家人家的时候，道出了些许原因吧：“许多人向往着原野而来，却往往遭遇挫折，或是体验一段时间后，便满足地离去。这片大自然在冥冥之中挑选着合适的人，需要的不是坚韧不拔的精神，也不是强壮的体魄，更不用崇高的理想，只要一种朴实。”原来就是这么简单，只要一种朴实，可什么才是星野道夫所说的朴实呢？我在洗衣服的时候灵感突发，给了这种朴实一句鸡汤味十足的翻译，以本真的心面对世界。如果不是以一颗本真的心面对世界，怎能将每年有半年时间见不到太阳的极北之地作为自己的第二故乡？怎能在拍摄北极熊时不曾带枪，只为了发现动物最真实的一面？怎能写出这些平淡无华但又闪现着若隐若现的光的文字？不是每一个人都需要去阿拉斯加，都需要用这种方式证明自己以一颗本真的心面对世界。

■八面来风

不留“盲区”

□马洪波

毒品给社会带来的负面意义、对家庭带来的破坏作用、对个人带来的腐蚀影响已是妇孺皆知。为社会文明计，对毒品亟需“零宽容”。今年本市的禁毒宣传月活动如火如荼，收效明显。

既然对毒品“零宽容”，那么，在禁毒宣传方面就不能留有“盲区”，做到禁毒宣传多层面、全覆盖，特别是要预防和遏制毒品通过休闲娱乐场所蔓延和危害社会。闵行区虹桥镇禁毒办利用禁毒宣传月的契机，联合虹桥派出所深入辖区内宾馆、旅社、KTV等休闲娱乐场所，针对经营者和从业人员开展禁毒宣传教育活动。这一做法值得点赞！

时下，毒品蔓延的渠道呈现多元化，尤其是在宾馆、旅社、KTV场所，屡有贩毒、吸毒事件发生，这些场所又具有隐蔽性的特征，自然成为了禁毒的重点场域。禁毒办工作人员和社区民警深入辖区宾旅馆、KTV等休闲娱乐场所，向场所从业人员详细讲解毒品的基本常识及危害，使他们熟悉场所内涉毒违法犯罪的特征。同时，发放了统一制作的禁毒小台卡和海报，要求在客房内放置禁毒台卡，在电梯口等醒目位置张贴海报，切实做好禁毒宣传工作。

警方禁毒，责无旁贷。但禁毒是一项社会性工程，它必须得到社会各界的支持和配合，方能奏效。虹桥派出所组织辖区内宾馆、旅社、KTV经营者和从业人员集中培训，讲解禁毒知识和技能，就行业场所做好禁毒防范工作提出要求，并且三方（禁毒办、派出所和行业场所）共同签订的《禁毒工作责任书》，进一步明确了行业场所在禁毒工作中应尽的责任和义务。责任一旦到位，定能在社区营造一个清明的社会环境。

刊登 挂失注销减资公告
传媒 021-59741361
13764257378(微信同号)