

■史海一勺

国际禁毒运动的滥觞

鉴于禁毒问题具有超越国界的复杂性和广泛性,“国际禁毒日”的设立初衷在于号召全球人民联手共同解决毒品问题,以达到国际社会关注和共同参与的效果。而人类历史上第一次禁毒运动的国际多边合作,就是在一百多年前的上海发端的。1909年2月,由美国发起、中国主办、十三个国家共同参与的世界第一次国际禁烟大会在上海隆重召开,会议第一次确认了鸦片等毒品必须在世界范围内禁止,并为三年后在海牙签订的第一部国际禁毒公约打下了良好的基础。这一历时26天的会议,不仅有力推动地了中国禁烟运动的开展,更被视为国际禁毒运动的滥觞,史称“万国禁烟会”。

19世纪列强借助鸦片打开了中国的国门,强迫清政府承认鸦片贸易的合法化。随后几十年内,鸦片像一场黑色的毒流迅速蔓延各地,贩运和吸食鸦片之风猖獗。至20世纪初,全国吸食鸦片者已达2500万之多,烟馆多于饭馆,“十室之邑,必有烟馆;三人行,必有瘾者。”形容枯槁、瘦骨

嶙峋的瘾君子形象不仅使国人被贴上了“东亚病夫”的侮辱性标签,白银的大量外流及国库的日益亏损,更让中华民族面临着亘古未有的经济和生存危机。国贫民弱,烟害遍地,禁烟已成为朝野上下有识之士的共同呼声。

与此同时,烟毒泛滥已发展成为形势严峻的国际问题,鸦片在中国的大量倾销导致英美等西方列强国内也出现了严重的社会危机。

随着在美华工的烟瘾日盛,美国国内及其属地菲律宾的鸦片问题也日益严重起来,人们开始认识到鸦片贸易“不但有损中国,亦有损世界各文明国”。于是美国提议在远东有属地的西方国家和深受烟害的东方国家一起,召开一次国际禁烟会议,共同调查远东鸦片贸易问题,寻求控烟对策,并援助中国禁烟。而作为当时鸦片贸易霸主的英国在从中国攫取巨额财富的同时,鸦片的回流使其国内及其殖民地印度也饱受毒害,社会风气日衰,瘾君子数量递增。面对禁烟呼声的持续高涨,在国内舆论和国际谴责的多重压力

下,英国最终同意了美国的提议。在此背景下,经过国际间的反复磋商和酝酿,各国逐步达成共识,定于1909年初在中国召开国际禁烟会议。而会议之所以选在上海举行,不仅因为列强在上海设有租界,“国中之国”的地理因素为会议的召开给予了便利,更因华洋杂处的上海是当时世界上最大的鸦片贸易口岸,为与会代表实地调查和了解鸦片状况提供了典型性,而当时上海的禁烟态势也正是清末禁烟运动的一个缩影。

1909年2月1日,万国禁烟会在位于公共租界外滩的汇中饭店(今和平饭店南楼)正式开幕。来自中、美、英、法、德、俄、日等十三国代表汇聚一堂,共商禁烟大计。

会议期间,各国代表各自提交了本国及属地内的鸦片问题调查报告。大会审议、讨论并最终通过了禁止鸦片、吗啡的九项决议案,其中有五项直涉中国:第一、二条承认中国禁烟的成果和努力,并号召各国政府也逐渐推行禁烟令;第七、八、九条建议在中

国设有租界的相关国家关闭租界中的烟馆,与中国政府缔结合鸦片成分的戒烟药禁运的条约,在租界内实行“药商专律”。决议案中的其他四条,面向全体与会国。

大会主席、美国代表勃伦特在大会闭幕词中表示,“通过的决议表明国际社会已就鸦片问题的严重性取得了共识,接下来的任务就是各国政府根据各自情况采取相应措施,厉行禁绝”。鸦片贸易第一次作为不道德的交易受到国际社会的广泛批评。

从此后的情况来看,包括英国在内的与会各国,都基本履行了决议的内容,参与了禁烟。

万国禁烟会成功唤起了各国对毒品危害的正视,揭开了国际联合禁毒运动的序幕。尽管大会通过的决议案对与会各国不直接具有法律约束力,但其主要内容被此后第一部国际禁毒公约——《海牙鸦片公约》所吸收。会议在国家单边行动发展为国际多边合作上的开创性贡献,在国际禁毒史上具有重要的里程碑意义,并在客观上为中国争取禁烟主权、进一步推进禁烟运动创造了有利的国际环境。

■如虹一抹

杂感

美好和安静终于落在了栀子花和《四季随笔》上,在午后的阳台西南的书桌上面,阳光还透过纱帘筛下一些金粉。乔治·吉辛的这本随笔号称Oasis for the soul,是大学同学喜来推荐的。他们几个前两周在北京聚会时谈到很多深奥的东西,包括各种我没读过的书。除这本还有《到芬兰车站》等,就这几本书他们可以就着折耳根下酒讨论一晚上,足以看出西政当年博论对他们产生的影响!对他们遥不可及的才智,我也总是心怀崇敬。对《到芬兰车站》很陌生,搜索才知道是美国批评大家埃德蒙·威尔逊的早期代表作,从历史写作与历史行动的关联入手,以讲故事的方式阐述了社会主义的观念是怎样一路由西向东旅行的。

两相比较我还是先买了《四季随笔》,所谓心灵的绿洲或甘泉有时候很需要,不论年纪和职业。说到心灵鸡汤类,面对当事人做调解工作时,很多像我这个年龄的都能炖出一碗甚至一大锅来安抚一颗愤怒焦躁抑或悲伤失望的心,但需要慰藉自己时,自己炖的那碗绝对是寡淡无味毫无营养的。但我也也不想变得过于深奥,更不想变得斗志昂扬,这些不适合我慵散的性格,所以《四季随笔》更适合我。我们在安慰别人的时候,也需要更智者的雨露滋润。

书在六月到来前翻到一半,时间逝去的速度比书页翻得快。因为五月中旬在悉尼呆了一周,南半球明媚的秋天和海边汹涌澎湃的波涛干扰了我日常的生活,心落在牛油果树下没一起回来。魔都的人物工作书本都离我好遥远。纵然“时光在继续,事情在发生”,我们也还是要回到原来的轨道上的。所以这本书正是收心的好读本。

前两日和要好的女友六一午餐聊天,天高云淡,言谈有趣,但感觉自己时不时游离,有点对不住这样热烈的小聚。我说很久没有静下来看书了,有点恐慌。应该不是害怕知识更新过快,也不是怕被80后90后淘汰,而是大脑空洞的后怕。其实翻过的书未必就能记住,就能让自己有更丰富的思想。且我看得最多是现实主义小说和散文,记得最多也只有情节,有时连人物的名字都记不住。但手中有本书,心里就有了重量。

正如《四季随笔》引用的《效法基督》的一句话“我在所有事物中追求着安静,然而我却得不到——除非在某一角落,手中捧着一本书”。而那本书,我想,是深是浅都无关重要了!

■灯下漫笔

读《思路话语》赘言

□沈 栖

陈庆贵的杂文创作与其说是以量取胜,不如说是以质见长。十多年间,他的杂文连年收入各种版本的中国杂文年度精选,获得多家媒体副刊杂文一等奖,《痛打“狗心理”》还被评为全国第一届“鲁迅杂文奖”金奖。说陈庆贵是我国杂文界的后起之秀,并非溢美。

《思路话语》一书,遴选了陈庆贵近年来的杂文创作,凡60篇。书不厚分量重,精品迭出,读后令我拍案称奇!

开篇《“受辱训练”的背后》(即获金奖的《痛打“狗心理”》),从当年鲁迅描绘狗的丑态说起,一针见血地指出:“鲁迅打狗当然不是要与狗结仇与动物为敌,先生所切肤痛恨的是深受其害、饱受攻击的具有各种狗相狗态的世人,我谓之具有‘狗心理’的人形狗”。紧接着,他把笔锋直指现今,列举并分析了各种形态的“狗心理”,事例之典型,论述之透彻,令世人惊诧且警策,那句“有‘狗心理’在就会有人面狗心者践踏法治摧残人性”的结穴语,更是振聋发聩。

陈庆贵杂文涉猎面很广,论及各色人等,彰显出他对世态的关注度,对丑恶的批判性及对文明的追求欲。如《由名人到人名有多远?》直陈“思想知识界的失守、放弃、逃逸、堕落”,《我为什么只剩下收看动物世界的兴趣》指出了当今电视节目的异化现象,《精神下跪更可怕》痛斥了“祖传奴性文化基因”,《不怕“媒体审判”,只怕“审判媒体”》指责了“个别地方滥用司法公权力打压报复舆论监督”,《“做事出事”与尸位素餐》鞭答了当今官场的昏官、庸官、闲官、混官,《文艺GDP与GDP文艺》分析“以数量代替质量”实为文艺界堕落之表征,《装“假肢”的古村能走多远?》批评了某些地方政府以“景观整治”为名“翻新”古村实属文明的退化,等等。这些篇什

充分发挥了“批评的武器”的威力,体现出杂文“投枪”“匕首”的功能,延续了鲁迅杂文“论时事不留面子,砭锢弊常取类型”的文脉。

一篇上乘的杂文作品,往往需要充足的理性思辨和丰富的思想底蕴,其逻辑前提是要对某种社会现象作出多层次的辨析和多元化的认知。陈庆贵的《沉默是权,不是金》便是这样的一篇杰作。作品首先对公奉为主臬的“沉默是金”作出全然颠覆,继而条分缕析地对“沉默”进行了层层剖析:一、在法治社会,“沉默是权”;二、对当下社会不公非义现象沉默,是公民没有责任不尽义务的表现;三、善良者的沉默导致“邪恶盛行”;四、倘要打破沉默,公民得有“免于恐惧的权利”;五、沉默虽然适用自然选择法则,但“蓄积恶化到一定程度”,其恶果将会“有我们或我们的下一代埋单”。全文纵横捭阖,洋洋洒洒,在一篇千余字的杂文中有如此富足的“含金量”,足见作者的睿智不凡。

康德说:“在某些理论问题出现界定不清、认知不辨时,一个正直的知识分子要有勇气运用你自己的理智。”我认为,陈庆贵是通过一些杂文作品对某些“界定不清、认知不辨”的理论问题,以自己的勇气和理智作出清晰的判断和分析,称得上是一位正直的知识分子。光看标题,诸如《知识分子与知道分子》《意识规则与规则意识》《存在与存在感》《圣诞失魂与精神落魄》等,作者搁管为文多有主见,挑战流行的时尚观念和传统思维,不说“普通话”,不作“媚时语”,这些充满真知灼见的杂文堪称“思想者的自白书”。

陈庆贵的文学创作已步入了第四个十年。人们希冀他能义无反顾地奋然前行,向社会奉献更多的杂文佳作!



马克思(素描)

佚人

■八面来风

这首小诗无理而妙

□陈胜辉

原诗	赏析
不意间置身如此情景/迎面冷风活生生发硬/街头繁华潮水般从眼角掠过/我蜷缩在他的后座,颠沛着车轮	这首小诗,文体朴素,却有如此功效。
其实我几次想下车“打的”/但无法拒绝他的盛情/他回过头对我说,别怕/你抱紧我,抱紧	读了它,内心像有一根早已冷硬的钢丝,被什么拨动,其声轻微,激越,震荡波扩散出去。
当我感受到后背的温热/突然我泪水哗哗/止不住的泪水/泪流无声	在词性和语意上,此诗亦擅用矛盾、对应、错位的方式。它写的是偶然一次在大街上,骑单车或摩托车的朋友载搭自己一段路。“迎面冷风活生生发硬”和“繁华冷风抱紧悲情”,初看是病句,“冷风发硬”和“抱紧悲情”容易理解,而以“活生生”和“繁华”定义,觉得突兀,再体悟抒情主人公彼时心境,顿觉遣词造句,无理而妙,刻画得细入纤毫,这和以大街之喧闹,反衬内心之孤独是一样的道理。
一种漂泊感流浪感/在寒风里咀嚼着我/我明白我已孤身一人	骑车朋友“后背的温热”,令自己突然“泪流无声”,这又是个比对。
前面不是红灯就是绿灯/朋友以他的方式写意友情/这是冬日下午一个即兴插曲/繁华冷风抱紧悲情	
我定神,却神不守舍/我落笔,却笔不成文	
(陆萍《漂泊感流浪感在寒风中咀嚼着我》选自《玫瑰兀自绽放》文汇出版社.2017年)	