过剩的道德

标榜道德名教的两汉魏晋, 没有因管宁割席断交而耿耿于 重孝廉, 重名声。想必每位学童 怀,他官至司徒,立马向皇帝举 荐品德高尚的管宁; 官至太尉, 又上书欲让管宁接替自己。曹丕 登基时,《三国演义》写华歆 "登坛相仪",为曹丕举行受禅大 华歆,一个贪慕虚荣的人,为世 人不齿。事实真是如此? 虽然当 典,一副助纣为虐的嘴脸;可 是,《三国志》《世说新语》却 记载典礼现场, 华歆和陈群面带 情义, 若和别人一样兴高采烈, 岂不让人憎恶?《三国演义》濡 染于封建道德,同情刘汉而贬损 坐豪车从门前经过, 忍不住放下 曹魏, 可是那个被奉为道德正统 的汉室,又如何呢?外戚和宦官 乱流坐庄, 政治混乱, 民不聊 与管宁,有着两种不同的性格而 生,难道这样的政权值得去维 历史上的华歆是不可多得的

已。除了"割席"、《世说新语》 割席而后的生活, 管宁归隐 还在"德行"篇中记载了华歆三 山林,华歆入仕为官,这是两种 件事, 其中两件关于家庭教育。 华歆的思想格局大,气度广,对 人生道路的选择,人各有志,并 无道德好坏之分。相反, 华歆并

跟朝堂之上一样注重礼仪规范, 每至节令假日, 便召集子侄一同 宴饮,借以规范家风。对于家庭 教育,司空张华评价道:"王朗 见微知著, 从小事上可以看

出, 越是慎终追远、严于律己的 可以啊, 反正能坐下。后来, 贼 兵追至, 为了快行, 王朗想把那 人丢开。华歆阻止道, 我之所以 犹豫,就是怕出现这种情况,既 又丢下不管?如果说《世说新 语》的这则故事,是一种文学叙 事, 当不得真, 可是无独有偶, 《三国志》记载华歆与郑泰等人 一起赶路,途中遇到一老者独 行,老者请求与众人同行,郑泰 众人怕惹上麻烦,想一走了之。 这时, 华歆站了出来, 以"弃之 不义"为由,说服众人施救,最 终把老者救出。看不上"事不关

己, 高高挂起"的王朗和郑泰乃典 型的"道德君子", 当真正触及切 身利益时,他们的道德心说变就 变,并不能对自己的行为负责到 底, 耍起了无赖。

□赵威

缺少法的维度与底线, 德就成 了说不清的东西,人情、礼节、规 则、制度、道义等等煮成了一锅叫 写满书本,把"道德"涂满墙壁, 把"全心全意"时刻挂在嘴边,让 人们照着去做,既反人性,又反常 识,其结果:一是道德过剩、规则 不显,潜规则大行其道;二是道德 牛鬼蛇神。所以, 丑化一个人, 跟 神化一个人,同样有传统。道德的 互联网上,总有人提着道德的大棒 教训别人,满嘴民族大义.满脑子

过剩的道德, 只会让污名吞噬

执行工作中的 "两度"

如今,只要一提到法院执行,似乎 必然贴着"执行难"的标签。在互联网 搜索引擎输入"执行"二字。和"执行 有关的搜索结果,显示有成千上万 条,可见"难度",是一个众所周知的 法院执行工作特征。不过和执行难相 作为一名执行案件的承办人, 我更 "两度":力度与温度。这两个"度",

首先是执行的力度。换言之, 法院 执行,就是一个让生效法律判决"落地 生根"过程所表现出的一种法律强制 力。这里的法律强制力,是司法权威的 直接体现。作为案件的被执行人,在面 临法院各类强制执行措施所带来的压力 时,应积极主动履行义务。如果心存侥 幸,有逃避、抗拒法院执行的行为,那 就必须承担相应的法律责任, 轻者, 被 信誉扫地; 重者, 被法院予以罚款、拘 留的处罚, 乃至追究其相应的刑事责 任。这一系列的法院执行强制性措施, 犹如一套组合拳,彰显着法院执行的力 度,保障着当事人的胜诉权益,维护着 司法权威,是执行中"刚"的一面。

其次是执行的温度。换言之, 法院 执行除了以法律强制力保障当事人的胜 诉权益, 也要有法律的人文关怀。法律 不仅仅是冰冷的法条, 也是有对弱者的 是涉及民生类案件法院予以重点执行, "效率"为原则,总是想尽办法在第 一时间执行到位。对被执行人而言,法 的"唯一住房"时,也会保留五到八年 的租金,以保障其最基本的生存权。这 些法院执行的温情举措, 让当事人明显 感受到法律人文关怀的温度, 是执行中



凡人物品入藏"国博"

□石路

不少居民心甘情愿将家中钥匙交予 一把钥匙起,就连续有居民把钥匙 交给他,10把钥匙、51把钥匙,

这使我不由想起全国劳模杨怀

远、全国五一劳动奖章获得者俞卓 伟一心为民服务的事迹。杨怀远, 30 几年用一根不起眼的小扁担(共 挑断 40 余根) 演绎一份"宁愿自 已多吃苦,不愿乘客一时难"的崇 赢得服务对象似家人般的尊重和信 高责任,把方便给大家,用真情换 任,那整个社会该是一幅多么美好、 口碑, 赢得人民"挑夫"的称号。 在上海档案馆,除了这根小扁担, 还有一辆与之一样有来历的破旧自 行车。车的主人是被誉为"沪上白 求恩"的俞卓伟。"全天候、全方 位,一线作战、靠前指挥",这辆自 行车正记录着他无数个深夜在医院 各病区来回奔波的路程. 更体现出 他对病人怀有的一份真诚的大爱。

严正就像各行各业涌现出的时 代先进人物一样,把最朴实、真诚 的爱给予最困难和需要的人们。什 么是自我价值?屠格涅夫说:"要 找出来我值多少, 那是别人的事情, 主要的是能够献出自己。"列夫·托 尔斯泰说:"幸福在于为别人而生 活。"严正用行动深刻地彰显了自我

价值、美好地诠释了人生的意义。 如今,上海市民老龄化程度不 最好见证。

断提升。截止 2017 年 12 月 31 日,上海60岁及以上老年人口 483.6 万人, 占户籍总人口 33.2%, 已严重超过联合国标准的 10%和全国老年人口17.3%的平均 水平。居家养老、社区就医成了许 多人关注的话题。广大居民,特别 是老年人十分渴望有这样的家庭医 生在他 (她) 们身边, 如同家人般 关心、呵护与照料。严正做到了.

经世之才, 受到袁术、孙策、孙

数据显示,上海现有7000名 全科医师, 迄今已涌现出一批像严 正这样的佼佼者。他们每天至少往 返数十公里, 手机 24 小时不关机。 严正道出了诸多奋战在一线的家庭 医生心声:"这般努力只为了居民 最需要我时,能尽快地出现在他们

坚持以人民为中心是习近平总 说: "人民对美好生活的向往,就 是我们的奋斗目标。"假如,每个人 都在自己岗位上,用自己所学和技 能,为他人设身处地着想,付出自 我满腔热忱;同时,用坚守与努力 和谐的图画啊! 这不就是中国梦所 要展示的一份幸福景象么!

"51 把钥匙"背后,都有一个 个温暖故事让人娓娓道来,都有一 份份艰辛付出直抵人们心间。以严正 先进事迹改编的"51把钥匙"微电影 和沪剧,在上海社区内广为流传。那 日,我在上海教育电视台节目中,偶 然看到介绍他的专题片,一个个镜头 十分感人,不少老年人对他的依赖 感、亲切感至今还深深地打动我,印 在脑海里久久挥之不去。

这些钥匙,虽看似普通,不是 什么珍贵器皿、历史宝物, 但承载 的却是百姓需要与所求, 承载的是 许多人希冀与信任。它是严正全情 投入、一心为民的有力佐证,也是 新时代许多人昂扬精神砥砺奋进的



向"幕后"的无名英雄致敬

□沈栖

一年一度的上海国际电影节 堪称集中展现上海文化品牌的国 际盛宴。第21届上影节与往年相 比有一个颇为耀眼的亮点,即, 在表彰大导演、名演员和制片人 的同时, 有三位普通电影工作者 登上了金爵盛典舞台, 赢得了众 人的掌声和鲜花。

这三位普通电影工作者是: 从事胶片物理修复35年的胶片修 复师胡玉娥、从事电影字幕译校 的80后张国辉、画了近千幅电影 海报的曹杨电影院美工师李树德。 相对那些大红大紫的大导演、名 "幕后"的无名英雄,恰如其分。

际,忽而联想起第三十七届香港 电影金像奖"专业精神奖"得主 杨容莲。此人不是电影明星,也 不是大导演或制片人, 而是一位 极为普通的"茶水阿姨",她的工 作就是在剧组里倒水、端茶、准 备盒饭,一干就是30多年。杨容 莲见证了香港电影的起起落落, 也目送着一位位电影演员从名不 倘若没有李树德的大量海报制作, 人理当向他们行注目礼!

见经传到红遍亚洲、红遍全球, 但她从未为这份卑微的工作失望 过。当主持人念到"杨容莲"名 字时, 台下所有人, 包括古天乐、 刘德华等巨星都起立为她鼓掌, 成龙还特意连夜坐飞机赶回香港,

莅临现场为其颁奖。 内地的胡玉娥、张国辉、李树德, 他们既没有出镜率,也没有知名 度,但他们却受到电影界人士乃 至社会各界的褒奖和赞誉。这是 因为他们的工作——或倒水备饭, 或胶片修复,或字幕译校,或海 "在拍片的时候,你可能没发现杨 业精神令人肃然起敬! 容莲的存在,但是如果她不在现 场时, 你就会喊'救命', 片场中 只要有她在, 开工才不会渴, 也 不会饿。"同样,倘若没有胡玉娥 的胶片修复,再成功的影片能面 世么?倘若没有张国辉的字幕译

问世的电影也难以家喻户晓、誉

近年来,全社会在宣传社会 主义核心价值观时,大力倡导 "工匠精神"。杨容莲、胡玉娥等 人虽然从事的工作单一、机械、 枯燥, 但他们是电影界的一代匠 无论是香港的杨容莲,还是 人,具有精益求精、一丝不苟的 匠心。这乃是他们值得颂扬和表 彰的缘由所在。杨容莲每天都在 尽心尽责, 殚精竭虑, 以三十多 年的坚守告诉世人:这就是"专 业精神"。已修复了2000多部影 片的胡玉娥说:"胶片修复是一 演员,这三位普通电影工作者籍 报制作——都是电影事业的一个 项非常艰辛的工作,房间里飘散 籍无名,默默无闻,称他们是 组成部分,不可或缺。他们的平 着刺鼻的异味,因为我们对胶片 凡工作为导演、演员成就一部电 有爱,有一份特殊的感情,所以 无独有偶。我在点赞胡玉娥 影作出了坚实的铺垫、有力的支 我们会坚持,将修复事业传承下 等人为我国电影事业无私奉献之 撑、尽心的服务。诚如成龙所说: 去。"这些"幕后"无名英雄的敬

> 著名画家徐悲鸿曾在晚年的 日记中留下这么一段话: "别为 大海的浩瀚而忧虑和沮丧, 如果 你是一只最浅的碟子, 只要你能 为它装最满的水, 你就会是一只 最优秀的碟子。"杨容莲、胡玉娥 校,再优秀的影片也会留有瑕疵; 等人可谓是"最优秀的碟子",世

上海丝泉等澳材料厂第一经营 部进头核务型公区上额本、线号: 310226738548005:组织机构代码 证正副本、代码:78854800-5:法人 章、财务专用是各营收,声明传统 上海市奉资区通益赚火锅选进 失資业执照正副本、注册号:31012 0800880310:ቁ饮服务许可证。护督 证证2012310120770040 力比信压缩机科技(上海)有限

上海星凤医疗器械有限公司进 失开户各面

開介公司直大戦等型に正正副本、税 号:310112795651877、声明作成。 上海戦時連材有限公司官会政治 本保坏91310120811世CU44時ま会告 上海納信医疗料核有限公司进失 银行开户许可证、开户行:中国银行 1行开户许可证, 开户行:中国領 (公有限公司上海市新闻路支行 (准号12900129914503声明作) 图号 12900129914503 声明作後 上海製旺餐饮管理有限公司(核号:

大众出租市北分公司进失发第3号

所加 建失注销减货登报 存款 021-59741361 13764257378(微信同号)