

“与其绝望，不如去吃肉”

“日本的解剖率不到 12%；日本法医仅有不到 150 名。河豚毒没有解毒剂的。福尔马林遇到氧气反应会生成蚁酸。没有人作案后可以完全消除痕迹。不管女性穿什么样的衣服，或者喝到酩酊大醉，都不能成为男人为所欲为的理由。人这种生物，不管是谁，切开来剥皮后都只是一团肉而已，死了就明白了。……

以上这些台词，都出自日剧《非自然死亡》。

日剧一向热衷于普及各类冷门知识，这部剧便向我们介绍了法医这一专业群体。”



《非自然死亡》

导演：冢原亚由子 竹村谦太郎 村尾嘉昭

编剧：野木亚纪子

主演：石原里美 井浦新 洼田正孝 市川实日子 松重丰

制片国家/地区：日本

语言：日语

首播：2018-01-12

集数：10

单集片长：45 分钟

剧情简介：

三澄美琴是在民间法医组织“非自然死亡原因研究所”（简称“UDI”）工作的女法医，该组织专门接收由于非正常原因导致死亡的遗体，对其进行解剖以求找到案件的真相。和美琴一起工作的，还有法医中堂系、记录员九部六郎和检查技师东海林夕子等人。

三澄美琴是专门探查死者死因的解剖医生，她最不能容忍的是对“非自然死亡”不闻不问。在她看来，“非自然”的背后必定有着需要法医来追究的真相，比如伪装杀人、医疗失误、未知的疑难疾病等等。然而，在日本，很多非自然死亡的死者都未经解剖就火化了。美琴与她那些个性鲜明的同事们一起，向这样的现实发起了挑战。



自日剧进入下降通道之后，佳作寥寥。成名已久的优质演员渐渐远去，雏鹰展翅的新生代艺人衔接不上，这种“青黄不接”的状态一直阻碍着日剧东山再起。不过近几年，这股颓势似乎有所好转，随着几部叫好又叫座的新剧横空出世，日剧的春天似乎已经触手可及。《非自然死亡》就是其中之一。

三澄美琴是在民间法医组织“UDI”工作的女法医，该组织专门接收由于非正常原因导致死亡的遗体，对其进行解剖以求找到案件的真相。和美琴一起工作的，还有法医中堂系、记录员九部六郎和检查技师东海林夕子等人。

法医工作者们自己总结出了工作特点，就是美琴一直挂在嘴上的一个词“7K”：臭、脏、危险、恶心、无休假、无化妆、还结不了婚，在日语中这七个词开头的发音都是 K。

当你跟着认真的女主找出每一起非正常死亡事件背后的真相时，都要感叹一下编剧的良苦用心——在悬疑和破案的外衣下，裹挟的是引导我们关注案件背后的社会问题（包括医疗黑幕、校园欺凌、亲子关系、性别歧视、工作的意义、甚至比特币等等）的良苦用心。不经意间让你在细微之处找到共鸣，泪水夺眶而出。

而在这些社会问题背后，逃脱不掉的内核还是“生与死”这个终极命题。

小时候，笔者经常思索，我为什么会是我？人死以后，会到哪里去？那时只感觉到神秘而无力，更没有悟出什么道理。而这部剧，始终将这个拷问灵魂的问题摆在观众面前，并一再提醒着观众：死了就是死了，活着的人，要好好活着。

比如当三澄医生和东海林从刚刚去世的女生家里出来就可以嬉笑打闹，这在我看来，是无法理解的；还有，一直酷酷的中堂医生对想要自杀的校园暴力受害者说，活下去……

最有说服力的，就是从第一集就贯穿始终的，女主的悲惨身世（此处不剧透）。没想到那样绝望的事件，却可以成为一种力量。女主给我印象最深的一句话就是：与其绝望，不如去吃肉。

这一季的最后一集也将女主这个“正能量”的作用发挥到了最后，如何让变态杀手伏法。而杀手的作案动机和根源来自于受母亲虐待的童年阴影，经历就像是三澄的镜子，但有相似经历的两人却截然走向了人生的两端：杀手困在过去，心理扭曲，报复社会；而三澄却踩着过去，活在当下，面向未来。

生活可以有意义，也可以没有意义。但是只要活着，就总归可以有点意义。即便世界是悲凉的，即便生活是绝望的，但说不定还是可以活着试试看吧。

“UDI”所长有句话也很经典：“没有值不值得死的人，只是碰巧丢了性命而已，而我们碰巧活着。”

活着和死亡，都不过是偶然罢了。与其绝望，不如去吃肉吧。

（文/安可）

