

■灯下漫笔

# 巨贪在“围猎”中沉沦

□沈  栖

习近平总书记  在论及领导干部  严格自律时，强调：“各种诱惑、算计都冲着你来，各种讨好、捧杀都对着你去，往往会成为‘围猎’的对象”。那些巨贪正是在“围猎”中沉沦。

巨贪在败露前，位高权重，不可一世，说话“一言九鼎”，做事“一锤定音”，其“魅力”源于一个“权”字。大凡贪腐大案，都有一个共同的特征，即：巨贪上上下下、左左右右潜伏着无数的“围猎”者，无论是“讨好”“捧杀”，还是“诱惑”“算计”，无一不是奢望得到权力异化后的利益。中国古典小说《镜花缘》中描写了大人国，人们出行时足踏各色云彩，或红或灰或黄或白或黑，“色由心生”，胸襟光明正大的足生彩云，满腔奸私暗味的足生黑云。书中主人公唐敖所见的前呼后拥的官员，脚下云色“似黑非黑，类如灰色”，怕被人看见，特意用红绫围住，自然是欲盖弥彰。那些“围猎”者，宛如巨贪脚下“似黑非黑，类如灰色”的云色，紧紧裹挟着巨贪，使之深陷罪恶泥潭，

身败名裂！

巨贪被“围猎”，首先来自家人亲属。从已曝光的反腐大案来看，够得上一定级别的贪官，其大多不是单枪匹马一人作案，而是“家族式腐败”，或父子上阵，或夫妻串通，或亲属联手，异化的亲情把家人结成利益共同体，大发不义之财，“一人贪”极易扩散为“一家贪”。家人亲属的“围猎”往往是巨贪走向犯罪的催化剂、发酵剂和助推剂。权钱交易之手伸向干部任免、土地征用、房产开发、工程建设，关键环节多由家人亲属把控。苏荣的“贪内助”于丽芳经常以“要不要老苏帮忙”，暗示对方送钱送物。苏荣在“忏悔录”中写道：“正常的工作关系，完全变成了商品交换关系，我家成了‘权钱交易所’，我就是‘所长’，老婆是‘收银员’。”据粗略统计，在中纪委通报的查处干部“问题清单”中，2/3 违纪违法涉及官员家人亲属，他们往往借助官员的职务影响力不当得利，点滴获利质变为触目惊心  的大案，而“前门当官”的则在

“围猎”中堕落。

贪腐大案都有“卖官鬻爵”的表征，一方标价出售，一方行贿索取。在某种意义上说，下属以各自名义的或暗或明的行贿，也是一种“围猎”，有几多为官者经得起“孔方兄”的诱惑？黑龙江省绥化市原市委书记马德深谙组织人事运作程序，玩弄政治手腕改变规则，通过“合法”的方式达到权钱两讫。他主政绥化 6 年，有 265 名干部（10 个县 / 市 50% 以上的处级干部牵连其中）“围猎”之，各部门的“一把手”就有 50 人之多。

中国的商贾素来有结交官员、当“红顶商人”的历史，其中也不乏“围猎”官员的。这种“围猎”形式上表现为勾肩搭背、称兄道弟，实质上是双方“资源”的相互利用。南平市有一个陈老板，“跟随”检察长娄彩敏多年，为他鞍前马后“安排生活”，当地都知道陈老板是娄检的“小兄弟”，说话颇为“管用”，于是乎，不少人找娄检办事，甚至连检察系统的干部安

排、警员调动，都要通过陈老板“发声音”，娄检也够“义气”地予以关照办妥，所以当地人称陈老板不光是腰缠万贯的巨贾，更是南平市检察院的“常务副检察长”。在陈老板的“围猎”下，娄检还能坚持公正用权、谨慎用权、依法用权么？

“一兴嗜欲念，遂为罾缴牵”，严防被“围猎”靠的是守住自身清廉的底线。咸丰十一年(1861 年)，曾国藩五十大寿，对曾尊敬有加的湘军部属，纷纷登门祝寿，贺礼多为贵重物品，尤其是那个霆字营统领鲍超(字春霆)，更是呈上诸多珍稀物品。曾只是象征性收下一顶小帽，其余“完璧归赵”。是年十月初九，曾在日记中写道：“鲍春霆来，带礼物十六包，以余生日也。多珍贵之件，将受小帽一顶，余则全璧耳。”曾国藩警惕被“围猎”而“突围”之。

有位哲人曾经说过：“人生没有草稿，篇篇都是正文”。那些被“围猎”的官员，其人生“正文”通篇镌刻着两个字：腐败，沉沦是必然的归宿。

■法官手记

# 一段神奇的人生逆行

□耿文菲

《本杰明巴顿奇事》是我一直以来很喜欢的一部电影，它改编自美国作家菲茨杰拉德的短篇小说。

这部电影还有一个名字——《返老还童》。男主一出生就苍老不堪，在漫长的一生中，他却开始逐渐年轻，时间在他身上神奇地逆向而行。从一出生的耄耋老人，到人生终点时变成呱呱哭泣的婴儿，在这样的逆流人生中，那些看似普通的亲情、友情、爱情，成功与失败，快乐和沮丧，都显得那么惊心动魄。

男主面临的最大危险就是他和所有人都  不一样，当你永远都是一个与众不同的异类时，你注定要付出一般人  不曾付出的代价，才能获得普通人简单的安全感。

电影最主要的冲突，就像剧中养老院那位老妇人说的，作为一个会不断变得年轻的人，你得面对你爱的人都先离你而去，这真是一个不小的责任。当男主在最合适的年纪重逢一生挚爱黛西，度过了人生最快乐的一段时光后，不得不面临爱人渐渐老去，自己变成小孩的无奈现实。由于无法面对最爱的小女儿，他选择了主动离开，给爱人和女儿一个正常的家，这是饱含爱的痛苦抉择。

因为，在他变得越来越小时，他会像所有小孩一样不记得过去发生的事。当我们看着男主度过了开始那段衰老的时光，变得意气风发人生似乎拥有无限可能，以后只会越来越风华正茂时，给了男主一记当头棒喝，他永远不能和最爱的亲人相伴终老。

电影用一段神奇的人生逆行，让人体味到平凡生活中隐藏着的小心翼翼和惊心动魄。它唤醒人们去珍惜那些遇见的人，遇见的情感。当你走到生命终点时，你拥有的只有这些缥缈又坚韧的回忆。然后，像电影里船长所说：“你可以像疯狗那样对周围的一切愤愤不平，你可以诅咒命运不公，悔不当初，但是等到了最后一刻，你还是得平静而去。”

最后，老年黛西牵着三五岁的男主，如同祖孙的两人一起散步，黛西低下头轻轻吻过男主，感觉如此难过，又那么美好。

■私人相册

## 追逐梦想

□施伟兴

毋须讳言，每个人心中都有一个梦想，追逐梦想，并非好高骛远。我的梦想是当一名记者，用笔讴歌我们这个时代和创造这个美好时代的楷模。孰料阴差阳错，我却当了一名警察，四十年来矢志不渝，至今一点也不后悔。因为能为追梦人去创造良好的治安环境，为中国梦的实现保驾护航，无愧于闪闪的警徽。

看似我的梦想没有兑现，可是看到千千万万的追梦人实现了梦想，我觉得也算是实现了人生的梦想——永葆警察的职责、忠诚、使命，应该是最终的梦想。

上世纪 80 年代初，工厂同事听到我要去报名当警察，感到很  是诧异，便好心规劝我：为何轻易放弃令人羡慕的技术工种，去当拿“赤膊工资”的警察，到时连老婆都讨不到。

我了解当警察苦、工资待遇低、且有危险，可是那首耳熟能详、伴着我长大的“我在马路边，捡到一分钱，把它交到警察叔叔手里面……”的歌曲，使我对警察一直敬畏仰慕。如今我即将也能穿上警察制服，耕耘一方平安，收获警民情谊，当然就义无反顾了。

从警之后，我仍然没有放弃当记者的念想，利用别人喝咖啡的时间，将身边发生的侦察破案、为民服务的事迹写成报道投稿，渴望在繁忙的工作之余，渐行渐近地去圆自己的记者梦想。然而，要真正实现梦想，并非一帆风顺，这是需要靠心无旁骛的去努力奋斗、拼搏，甚至在追逐梦想中，会遇到坎坷挫折，必须持之以恒，不忘初心，砥砺前行。

当警察忙、累；白加黑、五加二，又没有节假日，还时时伴随着风险，这都是众所周知，我并没有怨言，更加扬鞭奋蹄，既要当好一名合格称职的警察，又要去实现自己的记者梦想，时间对我来说是相当吝啬。那时我基

本上都是在晚上或者凌晨写稿，然后再誊写在方格稿纸上，翌日东方刚露出鱼肚白，又要骑着自行车急匆匆送稿到报社。如果能看到自己写的“豆腐干”变成报纸上的铅字，那真是喜出望外，相反常常熬夜辛苦撰写的稿子，常常石沉大海，渺无音讯。可是为了追逐心中的梦想，我没有泄过气，至始至终在孜孜以求，熬夜笔耕，我相信勤能补拙。

我认为，有梦想，便  有动力；有耕耘，就有收获。我是警察，当然就写身边的警察故事，真实感人接地气，见报率明显提高，甚至《人民日报》也登载过我写的报道，这是激励我逐梦记者的最好动力。

我虽然没有实现记者梦想，但是工作之余，我却用手中的笔，去讴歌惊天地、泣鬼神——新时代的马天民，也算是实现了草根记者梦，出版过散文随笔集。

社会在发展，科技在进步，走进了中国特色社会主义新时代。彻底告别了骑着“老坦克”去报社送稿，取而代之的是发传真；再不用一个字一个字“爬格子”，可以直接在电脑上敲打、保存，字体工整又清晰，修改、增删也方便；稿件和图片可以同时发“尹妹儿”。不仅纸媒体能刊登，自媒体也能发表……

从警四十年，铭记肩上使命的分量，不敢有丝毫懈怠；记者梦想，也始终没有放弃，笔耕不辍。其实，从户籍警到社区警；从写稿、投稿到发表的形式的逐渐变化，都见证了改革开放四十年来的成效卓著，使中国变得越来越强大，人民群众的获得感和幸福感都写在笑逐颜开的脸上，就连外国友人也竖起大拇指褒奖：中国，OK！

从警路，记者梦，一路走来使我深有感悟，每个人的梦想，只有伴随百年魂绕梦牵的中国梦，实实在在撸起袖子加油干，一定会有梦想成真的那一天。



乌镇

董颂三  摄

■清风歌

## 把“警示文化”的炉火烧得更旺

□赵进一

错综复杂的社会生活少不了警示。

治安防范、交通管理、健康生活、遵纪守法、生产安全、禁毒、防暴、反邪、消防、廉政等等，哪一样离得开警示？

警示，就是“亮红灯”：在红灯面前，滚滚车流，Stop！汹涌人潮，Stop！若要“一意孤行”，那是自己找死，怨不得别人：“天作孽犹可恕，自作孽不可活”。社会生活的其它方面又何尝不是如此？

警示，就是“亮底线”：做人做事的起码要求叫底线，如果连底线都守不住，那定会乱套，国将不国，人将不人；警示，就是把什么该做，什么不该做，指示得明明白白。易中天教授曾惊呼：“中国人最缺的是底线”，那就通过警示，把“底线”找回来！

那么，警示由谁来做？当然，各条线可以“百花齐放”，但还须动员全社会的力量，官方的、民间的，齐心协力，大张旗鼓地一起做。说到“民间”，有人或许不以为然，甚至嗤之以鼻，然而，笔者要在这里“警示”大家：切勿不可小觑了民间的力量！

上海有个隶属于“上海慈善文化艺术中心”（以下简称“中心”）、

拥有 20 多名演（编）职人员的“上海市警示文化快车艺术团”。近 15 年来，这个有着“上海乌兰牧骑”之称（也有人称之为“文化大篷车”）的民间艺术团体紧随时代脉搏，以警示文化活动为业，制作了一大批高水平的网络传播作品，自编自演自导戏曲、歌舞、小品、评书、独脚戏、滑稽小戏等千余个文艺节（剧）目，沪上老百姓喜闻乐见的各类文艺演出在他们自己搭建的舞台上轮番上演。诙谐幽默的台词，跌宕起伏的故事情节以及演员们生动形象的表演，让原本简易的舞台顿时生动起来，吸睛无数。这些节目以新颖的艺术表演形式，巧妙地向市民呈现、解析社会上形形色式的骗局，警示人们在日常生活中要提高警惕，防骗防邪。如：《原形毕露》、《红烧肉的故事》、《芝麻官审邪记》、《毒邮包》、《日遭三险》等，内容涵盖各行各业，深受观众们喜爱。他们每天乘着集音响灯光、舞台背景为一体的流动舞台车，入社区，进校园，到田头，去部队，根据不同受众群体的特点和需要，分别开辟社区专场、老人专场、部队专场、高校专场、中小学专场、外来务工人员等专场，栉风沐雨，不辞劳

苦，开展警示文化展演活动。

由于警示内容下接地气，上合“主旋律”，15 年来，这支立足上海，面向全国，拥有全套软硬件设施的身经百战的精英团队，从上海到全国，深入到数千个社区、广场、单位开展警示教育活动，场场爆满创佳绩，处处建功留精彩，先后获得文化部第二届文化创新提名奖；中心也因此被上海市政府评为第三届上海市“慈善之星”；他们出色的业绩，多次受到有关政府主管部门的嘉奖。中心的创始人、领军人物郭如昌先生入选“中国最具影响力品牌活动策划人”……

警示文化已成为沪上一道独特的文化风景线，在维护社会稳定，提高国民素质，匡扶社会风气等方面将发挥越来越重要的作用。这项工作当然可由政府直接操作，但政府机构人员有限，新的政策和导向很难以一种常态传播的方式持续推广，再加上人员变动、机构调整不定等诸多因素，这些公益项目很容易成为从文件到文件的“抽屉式”传达……所以，这个项目还是以民间为主操办好。在这方面，“上海乌兰牧骑”树立了一个很好的模板。

警示文化方兴未艾。现在我们要做的就是如何添一把火，把警示文化的炉火烧得更旺。