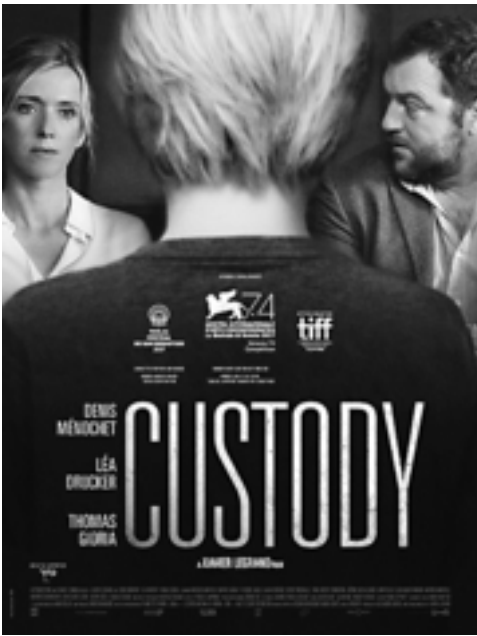


以爱为名的家庭战争

“《监护风云》以律师的攻防揭开故事序幕，争夺孩子抚养权的双方以各有利弊的说词配上旁征博引的各种论点，让观众难以判断是非对错，只留下公说公有理、婆说婆有理的一头雾水，而在之后电影才慢慢拨开迷雾，引领观影者走进主人公的内心世界。这是一场以爱为名的家庭战争，随着故事发展，一切逐渐失控……”



《监护风云》

导演：泽维尔·勒格朗

编剧：泽维尔·勒格朗

主演：蕾雅·德吕盖 德尼·梅诺谢 托马斯·乔里亚 马蒂尔德·奥恩维尔

制片国家/地区：法国

语言：法语

上映日期：2017-09-08

片长：93 分钟

剧情简介：

当米里亚姆跟丈夫安托万·北松离婚后，她向法院申请儿子朱利安的单独抚养权。然而安托万成功在庭上说服法官，法官最终判处双方拥有共同监护权。大受打击的米里亚姆除了要接受未如所愿的裁判外，还要提防前夫别有用心的父亲。面对水火不容的双亲，身处夹缝中的朱利安不得不想尽一切办法，阻止危机。



电影《监护风云》获得 2017 年第 74 届威尼斯国际电影节金狮奖提名，并最终摘取该届电影节最佳导演和最佳处女作奖。导演泽维尔·勒格朗此前只有一部短片作品《陌路丢失》问世，讲述妻子被丈夫虐待后出逃的故事，《监护风云》可以看成是该部短片的延续。

生于一个温馨的家庭，你在入睡前会听到摇篮曲，而活在一个战栗的家庭，每晚不时都上演着令人难耐的惊魂曲。《监护风云》就是用悬疑的方式层层剥离出家庭暴力问题。

影片开端是闹离婚的米里亚姆和安托万争夺儿子的抚养权。身材魁梧、一脸忠厚的安托万不断哭诉对方不让他见孩子，体格瘦削、个性隐忍的米里亚姆则努力保持平静地表示“女儿写过信说不想见他父亲，儿子也不想见他”。

此刻观众并不知晓谁对谁错，甚至可能会同情父亲，毕竟在一般概念中，孩子的教育离不开父母双方，尤其在男孩的成长过程中，父亲的角色很重要。当法院判决安托万有权每周看望孩子时，观众或许还会觉得这个结果很客观公平。但是其实，这才是“风云”的开始。

儿子装病不愿见父亲；妻子一家人偷偷摸摸找房子；女儿生日晚会上，不请自来的父亲在门外大耍酒疯……儿子不想见父亲的原因逐渐揭晓，原来，在安托万看似慈爱关怀的面孔下，是一副张牙舞爪的可憎面目。他不断被嫉妒心和控制欲操纵，情绪越来越难以控制，肢体暴力不断升级。但导演却一直拖延冲突爆发点，有意撩拨观众的神经。而且导演对镜头的运用很节制，靠细节让观众揣测人物情绪，用简洁的描述和想象空间营造紧张的氛围。

安托万简直就是法国版“安嘉和”——电视剧《不要和陌生人说话》里那位“家暴男”。他们在外人看来谦和有礼，是好丈夫、好父亲的形象，但对最亲的人却是另一副面孔。影片中安托万“变脸”前后的对比也让观众产生情感冲击。

家庭暴力一直是社会不断衍生的问题，且由于“家丑不可外扬”的特质，受害的当事人往往由于羞耻、愧疚、甚至自我责备等情绪，不愿寻求帮助。当然，随着相关法律法规的不断推进，也有越来越多人用法律武器保护自己。从电影中就可以看到，家庭暴力不仅仅是夫妻双方的事，它对家庭投下的阴影，对孩子造成的心理阴影巨大而深刻。

纵观整部电影，导演省略了很多背景，尤其是安托万的暴力倾向从何而来？可能这是一个太过庞大的选题。坏到骨子里去的安托万也许是希望得到家人的爱与重视，也许在灵魂深处有着不为人知的寂寞……谁知道呢，毕竟人性是复杂的。且无论何种原因，都不是使用暴力的理由。

电影的最后，安托万被警察绑走，但这场家庭战争不会那么简单地结束。在戏外，有许多真实的“监护风云”事件发生，“家暴只有零次和无数次之分。”这话虽然看起来武断，却不无道理。希望更多人能明白：家庭暴力不是家丑，绝不应该被掩盖。

（栢之/整理）

