



案件终将落幕 亲情不会冷却



《祈祷落幕时》

导演：福泽克雄

编剧：李正美 东野圭吾

主演：阿部宽 松岛菜菜子 沟端淳平 田中丽奈 木村绿子

制片国家 / 地区：日本

语言：日语

上映日期：2018-01-27

片长：119 分钟

剧情介绍：

在东京都葛饰区小菅的一处出租屋里，发现了一具被勒死的女性遗体。被害者是在清洁公司上班、住在滋贺县的押谷道子，她来拜访同学浅居博美。而房屋原本的住户越川睦夫也下落不明。这时，案发地点附近又出现一具尸体，警方怀疑两者有关联。在调查中，警探加贺恭一郎发现此案似乎与他的亡母有所关联。

电影改编自日本推理作家东野圭吾的同名小说《祈祷落幕时》。一如东野圭吾以往的作品，《当祈祷落幕时》也是以一起骇人案件连结一众相关人物。

“听我的话，幸福地活下去。守望你的成长和成功是我这一生的全部意义，而你越成长越成功，就越是对我命运的诅咒。”这是同名小说的宣传语。又是“全部意义”，又是“命运诅咒”，其中矛盾纠结的意味不言而喻，也为故事添加悬疑感。

《当祈祷落幕时》是“加贺恭一郎系列”的一部分。东野圭吾笔下的加贺恭一郎是一名警探，由 1986 年开始“登场”，故事自成系列，相关小说曾被拍成剧集。

加贺恭一郎的母亲在他幼年就离家出走，从此不知所踪。再次得到消息，母亲已然病逝。母亲死去前可曾想见自己一面？她当初为何抛家弃子？带着这些疑问，加贺不停寻找线索。为了查清母亲的事迹，他自愿调到日本桥警署，一待就是十几年。而电影

中发生的这起案件，正与加贺母亲有着千丝万缕的联系。

一名女性被发现死于一处出租屋内，出租屋真正的主人越川睦夫在案发时不知所踪。警方将越川睦夫列为嫌疑目标，同时也发出疑惑：这间出租屋的摆设太简单，实在太不像一个家了，就好像房屋主人随时准备迎接死亡。

在调查时，一本日历成了重要线索，也将故事与加贺关联到一起，从单纯杀人案件，升级为解开“加贺系列”谜底的线索。

随着案件情况的进展，警方确认了死者身份，也引出由松岛菜菜子饰演的女主角浅居博美。种种迹象显示，浅居博美知道死者突然离世的内幕，但她又有不在场证明。不久有新的死者出现，两名死者似有关联，但又疑团重重，负责该案的警探无奈之下向断案如有神助的加贺寻求帮助。就这样，加贺一边调查案件真相，一边开始寻找与母亲有关的一切……

为了避免剧透，不再详述案件的发展和推理过程，只能说，电影以亲情为主线，环环相扣，讲述了一个沉重悲伤的故事，顺带解开了加贺的身世之谜。

东野圭吾写的是推理小说，但归根结底是在关注社会现实、探讨人性。“加贺系列”小说的风格一直是温情，这部电影也不例外。结尾时女主角说：“这是一个很长的悲剧，现在，终于落幕了。”仔细想来，这个悲剧的发生不是天意弄人，而是自私的人性。不负责任的父母扭曲了孩子的成长，但也同样是父母的爱让孩子感受到世界依然是有温度的。

不同于东野圭吾笔下的另一“神探”汤川学，加贺虽然有着过人的侦探头脑，但他并不是天赋异禀型选手，而是非常接地气、富有人情味的警探形象。

加贺会为了找寻美食走遍大街小巷，排队买好吃的，和老百姓拉家常，还经常“不受人待见”。但就是这种“普通”让他发挥了全面细致观察的能力，他能从穿衣打扮上，判断街

头来来往往的人大概从什么地方来；能从闲聊中打听到一些“八卦”；他也会留意到表象之下掩盖的真相……这些都是他破案的“法宝”。

加贺的异常敏感与他的幼年经历、家庭关系分不开，但这种“创伤”没有让他扭曲，而是让长大后成为警察的他懂得“谎言与真实如影随形，任何人都背负着心灵的创伤”。所以他才会说出：“刑警的工作不只是调查，寻找帮助受害者的方法，也是刑警的工作。”

有观众评价这部电影说：“对于‘受害者’的界定和对刑警工作性质的认识，充分体现了加贺的担当与公理心。故事没有泼墨描写案发现场的血腥恐怖，而是从各种生活日常的细节，让人更加感觉到这个世界的温度。”

无论是被害者死亡原因，还是加贺与母亲的故事，都让人反思父母的责任，也让人感慨父母之爱的伟大。

电影中的案件最终落下帷幕，但亲情的温度永远不会冷却。

(栢之/整理)

