星期五的孩子如何懂爱和付出

问题青少年的教育, 历来是一 个带有世界性的普遍问题,但被拍 成电影的并不多。美国导演 AJ. 爱德华兹在一次社会考察过程中, 留意到了美国失去家庭的孤儿的问 题。这些孩子没有完整的童年,在 寄养家庭或儿童照顾机构生活。按 政策规定,年满18周岁,他们就必 须离开儿童照顾机构, 面临继续接 受教育或工作的抉择,将独自面对 生活各方面压力。影片《星期五的 孩子》就以一个入室盗窃杀人案件 作为开端,讲述了少年瑞奇离开儿 童照顾机构后无法适应社会的故事。



《星期五的孩子》

导演: A.J. 爱德华兹 编剧: A.J. 爱德华兹 主演:泰伊·谢里丹 伊莫琴·普茨 卡赖伯·兰德里·琼斯

制片国家/地区:美国

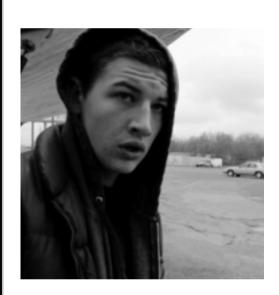
语言:英语

上映日期: 2018-03-11 (西南偏南电影节) 2018 年第 21 届上海国际电影节

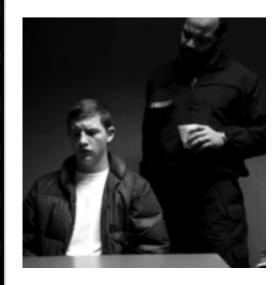
片长: 93 分钟

剧情简介:

18 岁的瑞奇·温考特刚离开寄养中心,必须面对食物、生计和未来 的问题。他辍了学、回避毕业,像一个大人一样到外面自谋生路。瑞 奇·温考特遭遇了生活中的危险和诱惑。他成为了一桩失败劫案的头号 嫌犯, 爱上了意想不到的人。瑞奇没钱, 只能住进平民窟, 一个叫斯威 姆的孩子警告他要提防着公寓所在大楼的经理。他们经历了一些美好的 历险,但是警察步步逼近,还有一个邪恶的陌生人恐吓要揭开瑞奇的过 去,似乎没时间做出正确选择了。







主人公瑞奇是一个孤儿,早年被多个家庭收养,饱受创 伤,又在寄养中心生活了7年。年届18岁的他按规定必须 离开寄养中心。毋庸置疑,对于这样一个懵懵懂懂、一无所 长的问题青年,走出赖以生存的寄养中心,就意味着被抛入 社会的旋涡,但寄养中心只能按章办事:时限一到,即刻走 人。之后,瑞奇遭遇的一切让故事充满了戏剧冲突和宿命 感,仿佛这一切结局都是早可预见的,是这种刚性、冷漠的 制度安排的必然结果。

而瑞奇遇到的不良少年斯维姆神出鬼没、无处不在,他 既是一个符号化的"极恶之人",又像是瑞奇自己的恶念, 威逼利诱瑞奇走上不归路。导演事后才发现斯维姆 (Swim) 这个名字在网络上还有另一层意思——S.W.I.N.在社交网络 中就是 "Someone Who Isn't Me" 的缩写,如今西方年轻 人会用这个代名词来匿名发表自己的观点,和影片中男主人 公欲求表达和自我压抑的内心矛盾不谋而合, 印证了不少观 众"第二人格"的猜想。

中国电影评论学会副会长李建强评价该片时称,导演敢 于直面,并且加以不作掩饰、酣畅淋漓的展示和透视,表现 了艺术家特具的勇气和智慧。《星期五的孩子》就是这样一 部因为"真实"而"很好看"的电影。并且,因为极其真 切、透辟地再现了人物与社会、存在与环境的依存关系,而 具有了一定的纪实价值。

影片的胜处在于, 编导始终借助后现代意义之上的"零 度呈现", 用最朴素最本真的形式表现最莫测最扰人的人情 世态。在追踪瑞奇的毁灭路途中, 编导没有以简单的是非对 错来评判现存的机制和实践,而是力图在人性的迷乱中找出 社会的精神无助、文化堕落和精神分裂。通过光鲜华丽的外 表,掩饰着社会的平庸和浅薄;聚焦在痴迷流连的空间,暗 藏现实关系的扭曲和颠倒,并籍此来揭露"现存的机制和实 践在体现普遍公认价值中的缺陷和不完善。"

无论是瑞奇的挣扎、困厄,还是他的逐流、沉沦,一切 都确如生活常态。作为个人,他抗拒命运,力图向善,但这 谈何容易,人生的无意义性和精神的荒漠化溢出人际边缘, 直接指向了现存的社会关系。作为旁观者,我们无法体验他 曾经有过的心灵挣扎,不知道他正在面对怎样的困苦,更不 能放弃对于改变和重构社会的责任和努力, 因为瑞奇的遭际 多少是由我们"合力"造就的现实关系酿成的。任何人都不 是单独和自在的,因此也不能完全置身事外。

"星期五出生的孩子,懂得爱和付出 (Friday's child is loving and giving)。"这是一首英国民谣里的歌词,也是 片名的灵感来源。瑞奇是一个不懂爱与付出的"星期五孩 子",他一无所有,人生中弥漫着压抑和绝望。但当最后瑞 奇走进警局自首,受害者女儿、他的女友对他说出原谅,又 似乎让人看到一丝希望。其实最需要祈求原谅的不是瑞奇, 而是没有教会他爱与付出的冷冰冰的社会。这也许是导演内 心对这类围困在社会环境中挣扎的弱势群体, 最好的希冀和

另外值得一提的是,该片在画面画幅上的设计也别有心 意,影片大部分时间都是采取 4:3 的方形画幅,在视觉上让 观众体验角色心中的压抑, 当男女主人公前往美国西部的时 候, 画面变成了16:9, 更加宽广的风景, 让视觉上的变化映 衬剧情的变化, 凸显了人物逃离桎梏的心理状态。

(栎之/整理)





