



守住安全底线,勿突破人性防线

夏天

浙江乐清被滴滴顺风车司机强奸杀害的女性赵某的告别仪式视频,被上传至网络了。

此前即便隔着照片上的马赛克,我都能看出这是一位美丽的女子,“硕人其颀,衣锦褕衣”。但在视频中,我只看到花圈、遗照,以及冰冷的遗体火化车间铁门。经过短暂的焚化,这个不久前还鲜活美丽的生命,就寄存在一个小盒子中,被亲人捧出灵堂。

我注意到女孩的母亲,在亲属的搀扶下,惨然、茫然、无助地跟随女儿的骨灰盒。她伸出手,似要亲戚走得慢一些,更仿佛要为女儿“招魂”。

镜头转到女孩老家的小路上。在这里,赵某家人似乎按当地风俗,将赵某的骨灰装在一个红色的“花轿”上出殡。原本,江南新妇十里红妆,是这片水土最美的风景之一。赵某生前丽质,她的父母或许多次想象过女儿出嫁时的场景,应是格外明媚动人。而如今,一切美好与希望均

已湮灭,只余这凄美的一幕,冲击着旁观者的心灵。

“吾有千行生铁汁,平生不为儿女泣。”作为较传统的男性,我本不善在这类事件中多愁善感。但自从成为一个孩子的父亲后,我对类似悲剧却渐渐萌发着切肤之悲。

然而,当我知道在一所“大学”,本案相关企业负责人的同学群中,却传出此起彼伏的“加油”“挺住”之声。这,还是在该名负责人亲自出面道歉、部分接受了舆论对其应负之责的批评后。

当自己圈子中的人,因其怠于工作职责,需要为一个美丽生命的死去负上一定责任时,作为同学、朋友,发声的方法其实有不少选择。你可以沉默,可以就道歉信中的部分关键内容“划个重点”,可以点上一支蜡烛为死者哀悼。但有些人,偏偏选择发出“加油”“挺住”这种声音。

放在现在如火如荼的“全国质量月”中,上述行为不但无法体现企业家的“安全生产底线”,甚至突破了人性的最后防线。

要生存,首先要专业

金勇

最近看了一部日本的剧集叫《重版出来》,讲的是日本一家漫画杂志社里发生的故事。

作为责任编辑,最大的幸福就是看到自己负责的漫画家出版的漫画书能重版出来,也就是能够再版。故事很励志,也很正能量,不过真正打动自己的就是,片中出版行业每一个环节的工作人员的专业度。

中上层决策拟定书籍运作的方向,掌控商业和艺术之间的平衡;责任编辑负责联络作者、审核分镜头、收稿,然后祈祷能够感受重版出来的幸福;营销人员绞尽脑汁推动发行,与发行终端建立联系,推动销售;甚至书店里的一个店员,都会为了书的热销巧妙地排列书籍,必要时熬夜加班制作手工宣传画吸引读者的注意。从上到下,环环相扣,正因为每个人都用专业的态度认真以对,才能在竞争中获取一席生存之地。

正是凭借这种专业的精神,再加上日本对出版物的法律保护(书籍无论任何销售模式都不允许打折,对盗版印刷物严厉打击等),纸质书和实体书店才能在网络

大潮中有一定的生存空间。

由专业二字联想到前段时间发生在德阳的一名医生不堪网络暴力自杀身亡的事件。

对安医生进行人肉搜索的“黑手”肯定难辞其咎,并且应该负一定的法律责任,但在事件发酵过程中,大量转发被剪辑过的视频的自媒体同样可以说是帮凶。在转发的视频及相关文字中,都只有与安医生发生冲突的另一方的声音,却没有安医生一家的说法。这种先设立场、偏颇一方的报道在新闻采访中绝对是大忌,也非常不专业。

俗话说,公说公有理,婆说婆有理。只有冲突双方的声音都同时呈现,读者才有机会对事件的真相、对错得出一个相对客观的判断。

客观、准确就是新闻专业性的基础,偏离了这两点的报道在某种意义上就是虚假新闻。

自己作为一名版面编辑,深知只有专业度才是版面不出差错的基本保障。版式的美化、标题的出挑都属于锦上添花,一切只有建立在客观、准确的专业性上,才能保证版面的正常出版,才能在这个互联网时代筑牢生存下去的根基。

从“连带责任”到“相应的责任”

徐慧

8月31日,历时五年,两届人大常委会的四次审议,《电子商务法》终于在十三届全国人大常委会第五次会议表决通过。最终表决通过的《电子商务法》将之前被热议的电商平台“承担相应的补充责任”改为“依法承担相应的责任”。其第三十八条第二款的表述为,“对关系消费者生命健康的商品或者服务,电子商务平台经营者对平台内经营者的资质资格未尽到审核义务,或者对消费者未尽到安全保障义务,造成消费者损害的,依法承担相应的责任。”

从“连带责任”到“相应的补充责任”再到“相应的责任”,这一过程看似仅仅几字之差,但其背后所体现的是立法程序的严谨和广泛征求意见的必要性。

如果电商平台承担的是“连带责任”,那么当消费者权益受损需要维权时,既可以要求平台赔偿全部损失也可以要求平台内的商家赔偿全部损失,对消费者维权而言无疑是更为有利的。

如果电商平台承担的仅为“补充责任”,那就意味着,消费者在维权时,只能在平台内的商家无法满足赔偿诉求时,

平台才需要承担相应的补充赔偿责任,明显减轻了电商平台的责任。

此前,电商平台仅“承担相应的补充责任”这一修法意见因此备受争议,消费者们觉得这是减轻了电商平台的责任,增加了消费维权的难度;而对实体店而言,在实体店承担着大量责任的时候,电商平台不应特殊化。

但不得不说,如果电商平台承担“连带责任”,由于电商平台内存在的大量商家,其将承担的责任会无比沉重,电商平台的法律责任可能会无限放大,影响到电商平台的运营发展。

那么,要如何在保障消费者权益和避免电商平台背沉重的责任包袱之间寻求平衡呢?

三次公开征求意见而最终通过的《电子商务法》给出了答案,电商平台“依法承担相应的责任”。从全国人大常委会法工委经济法庭副主任杨合庆在新闻发布会上的发言内容来看,“相应的责任”包括但不限于“补充责任”,也包括“连带责任”。

虽然司法实践中可能会产生新的问题,但单就立法而言,或许是目前能给出的一个比较好的答案了。

“感谢来救援,给政府添麻烦了”

王川



从上海登陆的台风“温比亚”没有给登陆地造成多大影响,却给远在千里之外的山东造成了重大灾情,这实在是件神奇的事情。然而不管神不神奇,它既然发生了,就是绝对的,哪怕是百年一见。

对于防灾这件事,笔者始终觉得,哪怕有万分之一的可能,也该以百分百的态度认真对待,因为你确实不知道是不是就因为这微不足道“万分之一”的疏忽,导致灾祸发生。天灾不可避免,人祸可以预防。

作为一名上海的新闻记者,今年夏天也被台风折腾得不轻。一周一次的频率,不仅让上海各个相关委办局工作人员纷纷放弃了周末休息,以最严谨的态度、最认真的状态严防死守。也让媒体人忙东忙西、上蹿下跳,做起了“追风少年”。

所幸,努力没有白费,即便三个台风轮番光顾,上海也依然快速恢复了生产、生活,影响并不大。对此,一些看热闹不嫌事大的记者还在抱怨“这也算台风?雨都没见几滴。”

其实还是太平一点得好。这个在记者眼中的“弱鸡”台风——温比亚,一路北上,给安徽、河南、山东等地带来了大量降雨。而且,这雨下得确实大了些,以致山东省潍坊市的多县市被淹,给当地居民的生活、生产造成了巨大损失。

单车“霸街”

王 湧



武宁路路边横七竖八放满了共享单车,很多车辆已经损坏,且影响道路通行。

世界需要英雄

王菁



上天入地、深潜、攀岩、跑酷、马拉松,“奥运全能选手”伊森·亨特上周五带着他的《碟中谍6》再次在大荧幕上上演了一场“不可能完成的任务”。

昔日的“阿汤哥”,如今的“阿汤叔”带着他的《碟中谍》系列已经走过了22个年头,影片的故事套路也依旧一如既往地和前面几部一样:主人公蒙受不白之冤,为了拯救世界和洗清冤屈,从而上演一幕幕飙车漂移、高楼跑酷、高空跳伞甚至追击直升机的惊险戏码。而反转、反转再反转的故事套路,不需要剧透,观众已经可以完全预想到下一步的剧情了。但是这依旧不影响票房的大收获。

事实上,不管是漫威超级英雄系列,还是碟中谍、007等经典谍战影片系列,吸引

观众走进影院的已经不再是所谓的剧情。除了享受120分钟的视觉饕餮盛宴,能让观众买单的,更多的也许只是一种情怀。世界需要英雄,英雄不是最厉害的那个角色,但一定是最经得起折腾的那个,他能一直跑跑跑、追追追,在最艰难的境地,他从不迟疑调动所有的体力和智力背水一战,也不忘在沉闷绝境中制造点笑声。所以尽管情节不再新颖,反转也在意料之中,现实中的人们却依然愿意为这些“套路”买单。看系列电影,享受的只是那份熟悉的感觉。

感谢我出生的那个时代,有了《碟中谍》系列,《虎胆龙威》系列,《小鬼当家》系列,《异形》系列,《哈里波特》系列,《X战警》系列,《加勒比海盗》系列,漫威超级英雄系列……这个世界需要欢声笑语和英雄。