

法院执达员被“推定”为阶下囚

“ 乌脱罗是法国北部港口城市滨海布洛涅的郊区小镇。今天,乌脱罗因为一个凄凉的缘由闻名于世,那就是 2001 年开始的“针对儿童性侵犯案”。20 余人因这个事件受到指责,整个法国群情激奋。几年之后,他们中的绝大多数被证明是无辜的。很多新闻、文学作品据此揭露了法国司法系统的失灵。



《推定有罪》
导演：樊尚·加朗格
编剧：樊尚·加朗格
主演：菲利普·托雷顿 瓦拉底米尔佑丹诺夫 诺埃米·洛夫斯基
制片国家/地区：法国
语言：法语
上映日期：2011 年 7 月 12 日
片长：102 分钟
剧情简介：

电影讲述了阿兰·马雷可的困局——这是根据一件真实案例改编的：2001 年，预审法官乌特尔以涉嫌重大儿童性交易案的理由，下令逮捕了阿兰等十几位嫌疑人，但嫌疑人对此拒不认罪。此事令这些无辜的人生生活忽然堕入地狱，他们的人生和人际关系被这桩案件弄得支离破碎。影片以阿兰的视角入手，重现了这件法国司法史上的著名冤案，为观众展现了一个令人难以置信的、不公正、不人道的司法体系。



乌脱罗案源于乌脱罗当地社会服务人员的发现：米亚姆和蒂埃里夫妇与他们的孩子发生乱伦行为。在遭到指控后，这两名成年人承认他们的两位邻居也参与了这一行为。负责本案的法官在看过检察官的预审报告后，认为这涉及一个恋童癖行为的网络。除了之前提到的两对夫妇，他另监禁了 14 名有牵连的嫌疑犯。一场可怕的诉讼由此开端……
本片主人公阿兰·马雷可住在距乌脱罗 30 公里的村庄。涉案的孩子与阿兰的大儿子是同学。其中一个涉案的孩子恶意检举了他身边的几乎所有成人，其中就有阿兰。这个孩子的话得到其母含糊其辞的确认，检察机关于是找到了担任法院执达员的阿兰。一场漫长的受难史由此揭开帷幕。
在被关进监狱以后，阿兰曾得到承诺说很快会被释放，但这个承诺迟迟没有兑现。8 个月过去了，阿兰尝试过一次服药自杀，接着他的妻子获得自由，而他仍然在监禁中。在一年半的徒刑尾期，阿兰决定绝食抗议。2005 年，刑事法庭最终宣告阿兰无罪释放。

值得一提的是，在乌脱罗案被爆出之际，绝大多数媒体都相信嫌疑犯是有罪的。但很多记者只是基于起诉声明和检察官的信息得出结论，很少有人尝试自己做调查。阿兰对这个问题有自己的想法：“当媒体的标题定名为《乌脱罗的恋童网络》时，是不是比《监狱中的无辜者》更好卖？”
重获自由以后，马雷可出版了自己在被监禁时期写下的日记，《我的司法错误编年史：一个乌脱罗案的受害者》。正是看了这部著作，导演樊尚·加朗格决定将乌脱罗案拍成电影。

樊尚·加朗格并不打算在影片中讲述乌脱罗案的始末，他只想聚焦于阿兰，这个置身于错综复杂事件中心的人物。正因为此，在剪辑的时候，好几段说明性的段落被剪掉，以使电影更为精炼。阿兰对影片也表示认可：“《推定有罪》并不奢望探讨整个乌脱罗案，而是试图呈现，一个生活得规规矩矩的个体如何一夜之间沦为阶下囚，如何从一个受人尊敬的体面男人沦为对儿童的强奸犯，以此引起观众的反思。”
影片的名字《推定有罪》，意味深长地概括了阿兰悲惨经历的由来，他甚至不曾受益于每个嫌疑犯都拥有的无罪推定权利。当事人这样解释道：“乌脱罗案是一个十分糟糕的教学案例，所有基本的法律原则在这里都遭到嘲弄和颠倒。可以说，在乌脱罗案中，甚至不存在有罪推定，而是一上来就被断定有罪。”

其实一开始，阿兰并不赞成将他的故事搬上银幕。最终导演说服了他，而且该片的制片人保证，阿兰有权全程参与影片的筹备和拍摄，并可随时决定中止拍摄。事实上，阿兰读了差不多十二稿剧本，才最终挑选出一稿，也就是拍摄所依赖的最终版。
在《推定有罪》中没有任何片段是虚构的，甚至在剪辑过程中，当时电视新闻的片段和档案影像也被搬上银幕。不过某些记者不愿意为电影重新录制他们的声音，以配合当时的报道。樊尚·加朗格断言说“追溯往事，他们深感羞愧。”
或许这部真实反映乌脱罗案的电影能够让更多人看清“以事实为依据，以法律为准绳”的重要性，这不是一句口号，而是对每个生命的尊重。

(栢之/整理)

