

但见江湖依旧 未见儿女情仇

“ 很多人会觉得贾樟柯无聊、无趣,电影翻来覆去就是那点人、那些事,镜头扫过去也都是某些人眼里的负能量。《江湖儿女》依然如此,延续着不变的山西小城情怀,全是“熟悉的配方、熟悉的味道”。但即便如此,能把同样的东西推向极致,即使是某种意义上的极致,也同样能打动人。

”



《江湖儿女》
导演：贾樟柯
编剧：贾樟柯
主演：赵涛 廖凡 徐峥 梁嘉艳 刁亦男
制片国家/地区：中国 法国 日本
上映日期：2018-09-21
片长：137 分钟
剧情简介：

故事开始于 2001 年的山西大同,巧巧和斌斌相恋多年,巧巧一心希望能够和斌斌成家过安稳的生活,但斌斌身为当地的大佬,有着更高远的志向。一场意外中,斌斌遭人暗算危在旦夕,巧巧拿着斌斌私藏的手枪挺身而出救出了斌斌,自己却因为非法持枪被判刑。一晃眼五年过去,出狱后的巧巧发现整个世界都发生了翻天覆地的变化,唯一不变的是她对斌斌真挚的感情。巧巧跋山涉水寻找斌斌的下落,但此时的斌斌早已经失去了往日的锋芒,而且身边已有了新的女友。身无分文的巧巧靠着自己的智慧摸爬滚打,终于为自己挣得了一片天地。



电影以江湖为主题,可什么是江湖? 你有你的见解,我有我的体会。武侠世界里那让人心潮澎湃的江湖,曾经是上世纪几代人的精神慰藉,仗剑行走,却多虚无缥缈;曾经香港电影中的明争暗斗也是江湖,同样写意无限,怀旧时不禁还会吟唱一曲《当年情》;现实中的江湖,对于大多数人来说都在那口口相传中,却多是黯淡,甚至卑微。即使放大到网络上,最终如烟花般绚烂了一把的却是“昆山龙哥”这般反面教材。而贾樟柯的江湖,仿佛把现实照进了影像,用巧巧的嬗变梳理出了一幅他所感受过的江湖,有尔虞我诈,但更多却是挣扎生存。

从开始傍在大哥身旁当花瓶,到为救“英雄”而入狱,巧巧开始真正走进了那个江湖,奔赴奉节初探江湖险恶,去新疆路上的顿悟,重回大同接手小麻将馆的踏实……江湖其实就是生活,这里有欺骗,有猥琐,甚至也有杀戮,但目的呢?大壮小壮那种“一战上位”的结果只能是“把牢底坐穿”。行走在灰色边缘的生存才是江湖的本质。说直白点,总有人打“擦边球”,甚至钻法律的空子,但过度了必然就将接受法律的制裁。正如巧巧为救斌哥当街鸣枪,换来的就是五年有期徒刑。

根据《枪支管理法》第一百二十八条规定,违反枪支管理规定,非法持有、私藏枪支、弹药的,处三年以下有期徒刑、拘役或者管制;情节严重的,处三年以上七年以下有期徒刑。巧巧不仅非法持枪,还拒不交代枪支来源,当属情节严重,判罚在情理之中。当巧巧告别了监狱,习得一身“武艺”后,她在江湖里的游走终于顺畅了许多。混顿饭、骗点钱,甚至当个涉赌小门店的老板娘,她都顺风顺水,不再有当初的怯懦和羞涩。

如果江湖里只有这些,那肯定不是贾樟柯想要的,毕竟这只是那个年代一些人的经历,平淡无趣,多是萧索不堪,儿女间的纠缠才能助推起剧情的波澜。巧巧与斌哥三个时间段的相遇,两人仿佛在一个轮盘里颠倒了一回,成长与废弃,不变的还是身体里那常驻的执拗。执拗让巧巧远赴奉节,只为讨一个说法,在江湖的洗涤后真正长大;执拗也让斌哥最后不甘寄人篱下,重新坠入江湖里漂泊,不问前程,也应该不再有前程。而两人的情感却如那断藕间的丝线,连着却又似乎有点细微不见。江湖里的儿女,现实就是吃饭、睡觉,活下去。随时间的推移,那种情感也沉得越来越深,留在表面的反而是自卑、怜悯、固执,曾经也算的上轰轰烈烈,如今却都化成了一地烟火气。

17 年的纵深,无非就是时代变迁下的无奈。贾樟柯用《任逍遥》的巧巧和斌斌作为引子,穿插着《三峡好人》时的迷茫和执着,同样运用在《山河故人》里的三段式跨时间叙述,当然还有一如既往的女主角扮演者——贾樟柯的老婆大人赵涛。这些都给不屑于此片的人落下“口实”,毕竟现在就开始炒冷饭、致敬自己,“江郎才尽”的帽子肯定会满天飞。还有那些第一次看贾樟柯电影的人,他们无法忍受世俗“低端”的烟火气,看不到高大上,看不到正能量,必然会堵得慌。可敢于重复自己也是要胆量的。

江湖里的人虽然在现实中很萧瑟,但他们希望像小马哥、浩南哥那样壮烈燃烧,而不是撕开假面后的苍夷和污秽。这样的电影票房平平在情理之中,可中国电影缺少的恰恰又是这样的个人风格,没有商业电影抓人的节奏和情节,它注定不是主流,但更不该被湮灭。因为有了这样的电影,我们才有机会回过身去看看曾经。那江湖里的故事,或许在其中不起眼的角落,就曾装载过你的身影。

(文/金勇)

