■史海一勺

唐伯虎科场舞弊案前后

□孙晓鸣

素有“江南第一才子”之称的唐伯虎，在众多文学作品中皆以风流潇洒的形象示人，但历史上真实的唐伯虎却是一名十足的悲情人物。在弘治十二年(1499)礼部会试中，唐伯虎因涉嫌舞弊而卷入官非，永绝仕途。这一广受关注的科场舞弊案也因案情复杂，真伪难辨，而成为明代历史上一桩著名的公案。

唐寅，字伯虎，生于明成化六年（1470）苏州府吴县。自幼才气过人，16 岁考秀才，“童髫中科第一，四海惊称之”。29 岁参加乡试又一举夺魁，高中解元。他才情洋溢的文章不仅被乡试主考官梁储慧眼识中，还被其带回京师呈礼部右侍郎兼翰林院学士程敏政欣赏，程也由此对这位才华横溢的唐解元相当赏识，赞不绝口。对于此时的唐伯虎来说可谓春风得意，风光无两。然而正当他满怀热望欲再博功名之时，一场科场舞弊案将他的锦绣前程彻底断送。

弘治十一年（1498）冬，唐伯虎与江阴县举子徐经同船北上，准备参加次年二月的京城会试。抵京后，其他举子多栖于旅舍备考，而处事圆滑的徐经则偕唐伯虎四处活动，结交名流。二人颇为放浪不羁，每访一处皆由徐经携厚礼招摇过市。在二人频繁造访的公卿府邸中，就有后来被任命为今科会试主考官之一的——程敏政府，由此为唐、徐、程三人的悲剧性结局埋下伏笔。

次年会试前夕，弘治帝命礼部尚书兼文渊阁大学士李东阳、礼部右侍郎程敏政为主考官，连夜拟出考题。程敏政学识渊博，认为只有出难题才能见真章，于是在策问中出了一道极冷僻的试题，致使举子“多不能晓”，试后灰心丧气，唯唐伯虎和徐经得意忘形，公称今科会试定能榜上题名。行高于人，众必非之。不久，户科给事中华昶上书弹劾程敏政“私漏题目于徐经、唐寅”。此奏一出，朝野震惊。

科场舞弊历来为国之重罪。收到奏疏后，弘治帝大怒，立令程敏政停止阅卷，并命李东阳将试卷中“凡经程敏政看中者重加翻阅”，但审查结果显示，徐、唐的试卷根本不在“取中正榜之数”，换言之，二人都落榜了。如此看来，华昶的指控并不成立，该案至此本应了结，但面对朝廷内外的持续热议，为进一步查清案情，弘治帝将华、徐、唐三人一同下狱，“明白以问，不许徇情”。而会试另一同考官林廷玉也突然发难，“复攻敏政可疑者六事”，更有其他言官上书“皆请释昶而逮敏政”，如此，程敏政也被诏逮下狱。案件至此愈演愈烈。

严刑拷打下，不堪折磨的徐经屈打成招，承认“贿其家僮，得试题”，而程敏政始终不服指控，要求各方共同在“午门前置对”。置对中，徐经推翻此前供词，“谓来京之时慕敏政学问，以币求从学，问讲及三场题可出者，经因与唐寅拟作文字，致扬于外。会敏政主试，所出题有尝所言及者，故人疑其买题，而昶遂指之，实未尝赂敏政。”据此，程敏政虽未受贿鬻题，但因“临财苟得，不避嫌疑，有玷文衡，遍招物议”而勒令致仕，华昶因“言事不察实”遭贬官，徐、唐二人则以“夤缘求进之罪”被贬为吏，终身不得科举。

一场轰动朝野的科场舞弊案终于落下了帷幕，但因该案一无真凭实据，二来草草而断，真相始终扑朔迷离。人们不禁问，拥有真才实学的唐伯虎究竟是否参与了科场舞弊？对此，后人多认为唐伯虎只是被牵连的受害者，或党派斗争的牺牲品。然而重重迷雾中，真相或许并不简单。此前所提梁储将唐伯虎之文交于程敏政这一细节背后，可能蕴含着科举制度下一个约定俗成的潜规则——座主与门生之约。

明代官场中，除同乡、同年外，师生可谓为最重要的人际关系。按科场惯例，考生一般将录取自己的主考官视为座主，并自称其门生。当门生进入官场后，这种因科举而来的师生关系，又能构成一种互相扶持的政治利益关系。

本案中，才情过人的唐伯虎在会试前已然名动天下，爱才惜士的程敏政对这位文坛奇才亦青睐有加。为获取科第，唐伯虎奔竞于程府，“以币求从学”。而程敏政求贤若渴，或就此与唐伯虎约为师生，将这种私人关系进一步上升为政治同盟，以期今后在官场上共谋前程。于是出现了在其主笔的会试考卷中“所出题有尝所言及者”，并最终导致了这场悲剧的发生。

■法官手记

观影杂感

□余凤 谢绮雨

电影《我不是药神》通过对病人、商人、政府三者之间存在的尖锐矛盾的群像刻画，将社会问题毫不掩饰地抛露在大众面前。

面对生命权、金钱、知识产权的三角博弈，谁才是解药？

生命权的法益在于公民依法享有的生命安全利益不受侵害，是法律所要保护的最高权利形态。电影结尾部分，程勇面对黄毛的车祸悲痛地说：“他才 20 岁，想活命有什么罪？”是的，活着是人的本能，但面对能够救命的天价药，承担不起药费的人只能等死。

此时，我们并不能认为病人的生命权被谁剥夺了，因为侵权行为要件之一是存在过错。这件事上，病人无错，医药公司要收回科研成本无错，公权力机关为了维护市场交易秩序也无错。所以即使是最神圣的权利，也无法因为承担不起药费而归责于谁。

金钱是资本的最原始形态，资本的逐利性决定了医药公司不是穷苦病人的救世主。电影的经典台词：“这世上只有一种病，那就是穷病。”借用反派张长林口中说出，其讽刺意味恰恰刻画出残酷的社会现实——病人和医药公司的矛盾之中，金钱就是那道鸿沟。没有研制出新药前，等死是一种认命；有了对症药却买不起，失去生存的希望却成了对道德的控诉。

现有社会体制下，专利权是保护创新的最好方式，但其代价就是在保护期内，新产品（即电影中的原研药）价格昂贵，超出普通患者可承受范围，于是催生出仿制药的市场。

仿制药的价格在电影里出现过三次：5000 元、20000 元和 500 元，远低于正版药 40000 一瓶的价格，可还会有人觉得贵，因为人贪图便宜是天性使然，要不然为什么“双十一”每年都创交易额新高，难道不搞促销大家就都买不起了吗？仿制药的泛滥后果就是“劣币驱逐良币”，直至良币完全退出市场——没有了医药公司的科研投入，其他还未研发出药物的病症又该如何解决？

当相互冲突的三方关系摆在法律面前，正义的天平又该如何取舍？“法律是没有激情的理性”，锱铢必较的程序正义，确是法律高于道德的动人之处，但良法却不能脱离道德存在。司法正义在社会发展的每个阶段都有其侧重点，当今社会，司法为民的价值观，保障人权的司法理念站在了陆勇（电影中程勇的原型人物）这一边。

■并非闲话

人才引进与鲶鱼效应

□陈甬沪

前次受邀旁听某单位的人才招聘会，其中有位海外获得不少“学位”且曾被某地政府引进的国际人才，引起关注。缘由是 HRM 例行公事询问其何以“跳槽”？他的理由是高级研究类人才，不适合做具体项目。一旁的 HRD 插话，搞基础研究的，为何来我们应用性单位谋职？随后抛出话题：一是叙述你对本科论文与硕士论文的见解？二是你海外研究与主攻的项目现在国际行业中的价位？三是如果聘用你后，你谋求的该项目进程的时间表、阶段性成果以及给行业最终带来的变化程度？结果，那位人才虽滔滔不绝但难给在座一个满意的解答，留给众人的是：如何准确地评估“人才”，特别是国际人才，我们缺的东西还不少。

21 世纪是人才的竞争，谁拥有一流人才，谁就掌控先机，这个观点 20 年前已经耳熟能详。现在各个部门各个单位都有吸引、培养人才计划，也对包括激励海内外高层人才，聚集天下英才为己之用发挥了积极作用，同样人才引进也盘活了存量人才的效应。但是，人才的引进并非为引进而引进，而是发展之需，创新之需，创高之需，它为阶段性、趋势性成果所主宰。

然而，人才引进也有跑偏路的。比如，近日在“聚焦大数据时代国际人才精准评价”学术研讨会上，复旦教授姚凯表示，目前，客观上已经形成了颇具规模的“人才帽子”工程。导致政出多门、定位不清、分类不合理、标准偏颇、异化使用等问题逐渐凸显。以衡量论文篇数为主的“人才帽子”评估方式并不科学，同行评价水平有待提升；授予“人才帽子”之后缺乏动态监测，容易造成人才失去动力、科研创新止步不前等问题。

当然,就引进人才的整体态势而言是健康的,但如何更加科学规范,如何在提升创造、创新、创能中，提升一些领域的能力、能量与能级,甚至颠覆一些传统产业、行业和企业现状,实在是需要期待与期盼的。

为此，在宏观层面上，理念应该更新。需要借助于大数据时代的信息技术，充分把握人才包括国际人才在新时代所具有的新特点和新的行为规律，要借助现代技术对人才进行精准评价，需要以整体规划与需求为引领，招录到真正适合本单位发展方向、解决实际难题的专业人才。

在中观层面上，不仅要明确本单位的战略规划，更要明白中短期对接的目标，与“项目”对标对接和对应关系，测评出中短期的作用、能力与功效。论文与著作也很重要，但它不能将过往静态测评价值贡献的做法，淹没人才潜在的创新活力。

在微观上，要有时间的概念，将以时间担当为重要切入口。注重当下,绝非短视,也非急功近利,因为人才引进的得失衡量标准,一是能不断补充新鲜血液,把富有朝气、灵气与匠气的人才引入团队,给现有的存量人才带来竞争压力,唤起“沙丁鱼”们的生存意识和竞争求胜之心。二是通过引进的人才在新技术、新工艺、新设备等新观念上的创新创意与创能,增强本单位的核心竞争力。

当然，以阶段性成果为衡量与评估的节点，也反映出引进人才的能力、担当与道德水准。

罗浮宫夜景 贝一铭 摄

■灯下漫笔

旧貌和新颜的切换

□沈 栖

在上海区域，我与长宁最为有缘。因为我长期生活、学习、工作在兹：上世纪 50 年代初，我出生在长宁支路，念小学是长支一小，中学是长宁中学，1968 年 11 月分配工作进了周家桥的国棉 21 厂，结婚成家在天山五村，后又在程桥二村落户。

长宁区地处上海西部，偏离市中心，显得有些冷僻。当年有一个流行的说法：过了中山西路就是“下只角”。虽说那里在上世纪五六十年代建造了一些居民小区如天山新村，但依然改变不了陈旧的民居成片、狭窄的道路逶迤的格局，似蒙上了破落、穷陋的悲怆氛围。

40 年来，长宁区沐浴着改革开放的春风，催生强劲的经济发展内驱力，“旧貌换新颜”，它所发生的巨变令世人刮目相看。作为一个在长宁居住了整整一个甲子的市民，我见证了它由旧貌向新颜的切换过程。

就以我曾经工作过的 21 棉所在地周家桥来说，当年四周是那般的破旧，那般的落后，狭长的长宁路从曹家渡到北新泾，两旁几乎没有一栋高级公寓，顾家弄、杨家宅、强家渡等，触目皆是低矮的民舍、狭窄的弄堂、坑洼的路面、简陋的店铺。随着我国“退二进三”的产业结构调整，1998 年，这座百年老厂退出了历史舞台。厂房夷平，其旧址上新建起四个高档商住区：上海花园、虹桥河滨、虹桥新城、春天花园，长宁路也拉直加宽，俨然气派非凡！

我于 1989 年乔迁到程桥二村，现在的延安西路高架线，当时铺设着一条废弃的铁路，周围长满杂草、堆满杂物，颇为惨象。周围还留存不少农田，常见农民耕耘、养畜。没几年工夫，程桥二村附近拔地而起国际展览中心及王子公寓、西郊公寓、温莎公寓、名都城等一批高级住宅区。

要论长宁区的沧桑变迁，莫过于虹桥经济技术开发区的崛起，它给长宁乃至上海带来了标志性的巨变,像古北新区的形成无疑具有地标性的意义。四十年前的虹桥路,其北边虽然建有西郊宾馆、西郊迎宾馆那样的高级建筑,但整体上说,那里人口稀少,阡陌纵横,给人一种空寂的感觉。作为经国务院批准的第一批 14 个经济技术开发区之一，虹桥经济技术开发区于 1979 年开始规划,1983 年启动建设,引进境内外资金共同开发,采取国有土地有偿使用模式。现如今,在这块仅有 0.65 平方公里的“弹丸之地”上,已建成了一个以展览展示为龙头、以外贸中心为特征、以现代服务业为核心的现代商贸区。世贸商城及太阳广场、金桥大厦、锦阳公寓、丽晶大厦、扬子江宾馆等一批现代高档建筑群鳞次栉比,恢宏壮观！

前年，我为改善居住条件，迁住延安西路终端、沪青平公路启口的华菁公寓，虽说仅是跨出了长宁区界一步，但我常为依依不舍之情所萦绕，依然向往着这块生于斯、长于斯的地方，委实有一种挥之不去的“长宁情结”……

专业办理各类登报
挂失声明 注销公告
减资公告 各类公告
刊登热线：59741361
13764257378