







看小人物故事 回首改革开放前十年



《大江大河》

导演: 孔笙 黄伟

编剧: 袁克平 唐尧 阿耐

主演: 王凯 杨烁 董子健 童瑶 杨立新

制片国家/地区:中国 首播: 2018-12-10 集数: 47

单集片长: 45 分钟

剧情简介:

宋运辉天资聪颖,却出身不好,一直倍受歧视,但是他把握住了1978年恢复高考的机会,抓住 机遇,勤学苦干,当上了国企的技术人员,一步步晋升,奠定了成功人生的基础,但也在新时代的变 革中逐渐迷失。与宋运辉不同的是他的姐夫雷东宝。他出身贫寒、属于苗正根红的"大老粗",行动 在乡村改革的浪潮中带领村民紧跟政策,一直走在时代的前沿。但由于自身文化水平不高。 眼界不够开阔,最终绊倒在新事物脚下。如果说宋运辉和雷东宝的经历是国营经济和集体经济的缩 影。那么个体户杨巡无疑就是个体经济的典型代表,在翻滚向前的时代中,他手忙脚乱抓住过商机, 也踩踏过陷阱,生意场上几经波折,最终拥有了自己的产业,成为了那个时代个体经济的典型代表。

当代题材电视剧《大江大河》正在热播 中,该剧以宋运辉、雷东宝、杨巡为代表的 三个时代先行者, 乘改革浪潮御风而行的探 索与沉浮为主线, 勾勒出一幅 1978 年后中 国经济变革的时代图景,再现了中国改革开 放初期的峥嵘岁月。

作为一部以改革开放为故事主线的年代 《大江大河》并没有刻板的说教,没有 一味地卖弄口号和情怀,只有简简单单的叙 述。但感染力极强的剧情,精良的制作水 配合上主演们集体在线的演技, 让该剧 -经播出讨论度就非常高,不少观众和网友 纷纷表示被剧情深深打动。

年轻观众看到了父辈的青春

《大江大河》着眼于改革开放前后那个 波澜壮阔的时代, 讲述了以宋运辉、雷东 杨巡为代表的三个年轻人, 在改革开放 浪潮中抓住机遇的故事, 让不少年轻观众看

《大江大河》尚在播出中, 其中不少典 型情节已戳中了观众们的泪点。如剧情讲述 恢复高考时, 宋运辉姐弟双双考讨了分数 线,但因为家庭成分,姐弟俩只能有一个上

大学的名额, 姐姐毅然把这个机会让给了弟 弟。这段真实感人的情节,让不少观众看哭 了。网友"薄荷苍耳"的父亲看了前四集之 后哭了两天, "姐姐去大学看小辉, 小辉看 到舍友家里寄来的平反信,这些情节都触到 了他的泪点。'

随着剧情的发展,无论是朝气蓬勃的大 学生宋运辉,还是敢想敢做的雷东宝,还有 刚登场不久的"个体户"杨巡,他们的命运 各异但都带着鲜明的时代色彩,奋斗过程充 满波折, 却始终未曾放弃希望, 也让众多观

服装道具还原上世纪80年代

《大江大河》的故事是从历史转折的 1978年开始,深度揭示了历史转型时期平 凡人物命运的剧作,编织出了一个改革开放 初期工人、农民、知识分子、个体户、政府 官员相互交织的社会网络。

在业界和观众眼中, 孔笙就是精品的保 围读剧本、细抠演技这些自不必说, 《大江大河》此番在美术方面再次沿袭了团 队一贯的"处女座"作风,在历时4个多月 的精心拍摄中,剧组辗转数十个地点取景塔

建实景,美术费用超出正常电视剧的两倍,力 求还原上世纪80年代古朴自然的真实风貌。 筹备初期, 孔笙就带着主创团队四处堪景, 跑 了很多地方,寻找现成的化工厂取景地,最终 确定在安徽马鞍山的原因是这里有现成的化工 孔笙解释说: "一般化工厂都会在钢厂 里,所以我们找到有钢厂的地方,自然而然就能找到合适的化工厂。"外景地选择好,主创 团队开始动手在外景地搭建剧中所需要的"小 雷家村"等实景,孔笙表示,"《大江大河》 小说中的场景现在很难找到,所以剧中所出现 的农村场景基本都是我们自己搭建的。"

侯鸿亮用"和自己过去拍的不一样,和别 人拍的不一样"来形容该剧,"《大江大河》的创 作,不仅仅是我们对于团队 20 多年现实题材创 作经验的一次总结, 也是我们这些改革开放的 同龄人对于这个时代最深切的感同身受。

演员演技集体在线

制作团队对该剧严谨的制作态度令观众折 服,而《大江大河》可以让人静下心来慢慢 追,也跟剧中演员们的表演是分不开的。

该剧的男一号王凯在剧中饰演宋运辉,他 是恢复高考农村进城上大学的第一批大学生,

这个角色木讷单纯, 却有着自己的坚持与决不 妥协。虽然王凯也曾坦言"38岁的我演18岁 的宋运辉压力蛮大",但在剧中,他对于这个 角色拿捏还是相当不错的。

参演过多部正剧的杨烁经验丰富, "雷东 这个略带喜感的角色仿佛为他量身定做一 般,成为剧中的搞笑担当。

而几位主演中年纪最小的董子健饰演的杨 巡也已于近日上线,其中一段在宋家卖馒头的 的戏份让不少观众印象深刻。

演员中最大的惊喜来自于童瑶。她在剧中 饰演宋运辉的姐姐宋运萍,是个"长姐如母" 的角色, 无论是颜值和演技都让人眼前一亮。 无论是让出上大学机会的不舍和豁达,来到大 学去看望弟弟时对大学生涯的向往, 童瑶的诠 释都非常打动人心,将这个温柔善良、知性内 敛、勤俭持家的角色成功立了起来。

宋运辉、雷东宝、杨巡, 这原著中的三大 灵魂人物,目前出现了两个,对于王凯和杨烁 的演技,喜爱孔笙的观众自然不会陌生,也不 会失望, 王凯的可贵之处在于能珍惜、肯用 心,演谁像谁;杨烁的个人色彩浓厚,却毫不 影响他每个角色的魅力。王凯的宋运辉和杨烁 的雷东宝, 我们得说, 就是那个味儿。相信杨 巡也是那样。 (栎之/整理)



