



你装扮了城市,城市温暖了你

王川

我们常常用“有温度”来形容一座城市。那怎么才算是“有温度”?答案并不固定,一千个人眼中可能就有一千个哈姆雷特。不过笔者认为,在他人遇到困难时,那一双双及时伸出援手的背后,就是维持这座城市温度的抱薪者。

前几天,笔者参加了一场普陀区工会系统组织的小型春节联欢会。人数不多,只有一两百人,清一色务工者,包括环卫工人、外卖小哥和家政保姆等,而他们中的绝大多数都是外地来沪人员。

在联欢会现场,他们自己贡献节目,吉他演奏、唱歌、跳舞……虽然形式简单,但看得出背后的用心与努力。他们穿着洗得干干净净的工作制服走上舞台,脸上洋溢着自信与幸福,这份自信与幸福无关金钱财富。

我们都知道上海是一座人口超大型城市,那你知道上海每天要产生多少生活垃圾吗?答案是2万多吨。这些垃圾堆在一起可以变成一座大山。如果没有这五六万名环卫工人及时清理运走,不出几天,上海就会被垃圾覆盖。正是这些可爱的人,每天起早贪黑为这座城市的干净整洁默默付出汗水。

但由于户外工作的特殊性,部分环卫

工人在工作间隙往往只能在路边歇息片刻,连喝口热水、吃顿热饭都成为难题。近年来,不断有人大代表、政协委员提议,改善环卫工人、外卖小哥的工作环境,为他们提供可以歇歇脚、喝口水、给手机充下电的地方。

就这样,上海市连续几年将“爱心接力站”纳入了政府实事项目,6000多座“接力站”如雨后春笋般出现在上海各个街区,这个数量还在每年递增着。

正如联欢会现场一位工会人员说的:“我们或许不能让环卫工人、外卖小哥、家政人员变得更富裕,但我们可以尽量让他们感受到这座城市对他们的爱与关怀。他们为这座城市流淌的汗水,上海人民看得到。”

在印度,女性的社会地位很低,电影《印度合伙人》里面男主角在联合国演讲时说道:女人强大了、母亲强大了、姐妹们强大了,一个国家才会真的强大。

这与木桶理论不谋而合,只有最短的那块木板“长高”了,木桶才能盛装更多的水。

一个国家要想强大,就需要关注弱势群体,补足短板。那一个城市要想拾级而上变得更好呢?关注社会底层人员,释放城市温度,或许值得我们更多尝试。

参演“最美报人”有感

夏天



上一次我参加舞台剧目表演,是什么时候?

记忆的飞梭在时光中迅驰而过。一张因灯光昏暗、打印质量差等因素而显得面目狰狞的演出海报浮现。那是大学一年级时,全系选送的狄更斯名著《孤星血泪》,我在其中饰演“爷爷”一角。因为失败的海报不堪示人,被我选择性遗忘。

十多年后,我再度站上了舞台,参加集团“最美报人——今天我来演”活动。

现在看来,领导和同事对于我外形“体格健壮、面容方正”“古典正气”的描述,是多么精准。因为即便十多年前纵横比更显优化的我,不也被安排了“慈祥老爷爷”的角色吗?与之相比,《少年犯》中人民警察一角,岂不是帅气了很多?虽然我至今都觉得,此角色如果由最终出演“混混”的经营部帅哥担纲,或更能彰显人民警察英武挺拔的形象。

除了小时候偷穿父母的军装,就再没正儿八经穿过制服的我,看着团支书从监狱局借来的警服,要说不激动,那是假的。换上这套佩戴“二毛一”警衔的99式作训警服后,我很是得意地展示给同事们看,并自拍给家人。

“像保安”,却是我收获最多的评价。

思前想后,我脑中浮现出平时采访民警所见的“群英像”,灵机一动——尚不是党员的我,干脆向自己的党员媳妇借来了党徽,像模像样地将这枚光荣印记缀在警号上方,再看效果,妥妥说服了大家和自己。

最终的舞台效果,我们很满意。至少在集团众兄弟单位因排演《甲方乙方》《建团伟业》而出现的“清朝衙役”“旧社会警察”等角色中,我这个“人民警察”还是妥妥的“正义担当”。

前两天,关于本次演出的视频、报道发表在了本报微信公众号上。我将其转发到家人群中,有亲戚评价:想起你们表兄妹几个小时过年排演小品给大家看的场景。

儿时的春节回忆涌现。如今,兄弟姐妹各自成家,有的更定居国外,聚少离多。当年我们排过什么剧目,有什么台词,也都全然忘了。只有这旧时光的回响,让我在年味渐浓的隆冬时节备感温暖。

对于我们普通人而言,每次参加舞台剧表演,都意味着一个漫长年岁的跨度。

这次“最美报人——今天我来演”活动,加固了同事之间的情谊,更为生活增添了些许的锚点。难能可贵的是,这也是我迄今唯一留下影音记录的舞台剧作品,可供我在往后的时光中回味无穷。



请更多关注那些可爱的人

徐慧

在写下这篇文章之前,看的微信公众号文章是《今天,一起送于老最后一程!》。于老是谁?是被誉为中国“氢弹之父”的于敏,于老去世之后,“两弹一星”元勋的英雄册里只有三人健在。

对于这样伟大的科学家,有没有人想要知道他住在什么样的地方?吃些什么样的东西?穿些什么样的衣服?铺着简单蓝色床单的床、老式的电视机、一张书桌,这就是于老生前居住的房间。简朴、勤恳,是于老留给我的印象。

文章转发到朋友圈里,只能用一形容词:冷落。没有评论、也没有转发,静悄悄的。

其实,于老是在今年1月16日去世的,距离我看到这篇文章隔了一个周末。而这个周末,微信朋友圈是属于吴秀波和陈昱霖的,各种相关文章层出不穷。最看热闹不嫌事大的文章大概是细数陈昱霖身上衣

服值多少钱的那一篇,就算不点开阅读,也能想象到文中各种天价服饰的展示。

于老和以往那么多位伟大的科学家一样,波澜不惊,他们在默默无闻中努力奋进又逝去。我们的兴奋点、关注点不会放在他们身上,因为娱乐八卦消息好像更夺人眼球。

当然,关注娱乐八卦其实也并不是值得指责的事情,只是如此明显的热度对比着实叫人叹气。更不要说,还有网民公然在微博跟帖辱骂已故的于老,只能体现其个人价值观的扭曲和基本伦理道德的丧失。

2018年,有很多在各个领域曾发光发热的人离开了我们,2019刚刚开年,又有几位伟大的老人走了。

无论是2018还是2019,我们可曾为他们驻足感慨、默哀?我相信还是有很多人会回答“有”。

只希望,有更多人关注这些为社会做出贡献的可爱的人。

春运的变化

王湧



带着大包小包焦急赶车的旅客越来越少,通宵排队买票、拼命挤火车的春运场景一去不返了。



“谢谢”,与钱无关

徐荔

前几日“该不该跟外卖员说谢谢”的话题在微博“沸”了。虽然看多了微博,对于奇百怪的热搜话题已经有了免疫力,但看到这则热搜的时候还是有点懵。什么时候“说谢谢”这么个表示礼貌的基本行为也值得拿出来讨论了?

看了评论才知道,原来有那么多人认为“付了钱就是顾客、是上帝,应该接受服务,所以不需要对提供服务者表示感谢”。在他们看来,谢谢,竟是与钱挂钩的。

同样也是前几日,微博上有另一个热搜话题“我妈妈是外卖配送员”,这是《少年说》中出现的一幕。《少年说》类似日本的一个综艺,关于节目是否抄袭的争论很激烈,暂且按下不表。大致形式就是一名初中生站在学校天台,同学们和要被“告白”的对象在楼下一同倾听。少男少女们告白的话题频频引发网络热议。

“我妈妈是外卖配送员。”说出这句话的是一位初中男生。镜头下的男孩胖胖的,健康可爱,他的妈妈很朴实,看向儿子的目光有欣慰也有紧张,镜头捕捉到她许多不自在的小动作。

孩子知道妈妈觉得外卖配送员这份工作给他“丢人”,怕给他带来伤害。可是,孩子觉得妈妈很了不起,是靠自己的劳动和努力工作赚取收入,在工作中还经常遇到不讲理的客人。他希望通过向妈妈告白,让妈妈自信起来,也让更多人尊重像妈妈这样的外卖配送员。男孩说:“我希望大家能给像我妈妈一样的人多一些善意,因为当你打开门的那一瞬间,看见的可能是我爸爸捧在手里的小公主。”

孩子暖心的话让大家泪目,但我却觉得妈妈接下来的话更让人温暖。本以为看上去不善言辞的妈妈会说一些冠冕堂皇的话。可是妈妈却在感谢儿子的理解后,告诉儿子,那些给“差评”的人是少数,大多客人还是对她善意的,她希望儿子更多看到世界美好的一面。妈妈的善良让人感动,她对孩子的教育更让人感慨。

世界广阔社会复杂,被轻视和小看都是难免的,可同时也存在着彼此体谅和理解。无论在什么岗位,无论是外卖员或其他服务行业工作者,只要工作积极认真,凡事尽力,无愧于心,就值得被尊重,值得一句“谢谢”,与钱无关。

泛滥的“国风”,缺失的敬畏

栗思



2018年11月3日,这一天对于古风圈内的老粉来讲,具有重要的纪念意义。在网易举办的“国风纪”音乐会上,一位元老级歌手河图在台上独唱了《倾尽天下》,实现了粉丝们多年以来的梦想。当然,这其中就包括我。也正是这一天,我才发现原来这个“圈”已然变得如此之大。

我通常以为的国风,现在看来更准确的说法是古风,因为网络上的古装游戏开始产生,由古装类游戏同人演变而来,一群热爱音乐和传统文化的人们的自娱自乐,到后来才慢慢壮大,十几年过去,这个圈慢慢趋于稳定,有了一大批音乐人。其音乐大都以某个故事为背景,通过传统乐器演绎而成。

近年来,由于传统文化的弘扬和传播渠道的多元化,属于亚文化的古风文化也得到了空前的发展。然而,当小众的古风变为泛滥的“国风”,这个圈的弊端也就被无限放大了。

早期的古风音乐不少都是由日本曲目改编而成,原创歌曲相对较少,甚至还有抄袭现象出现。随着知识产权意识的增强,音乐人渐渐摒弃了填词和翻唱,大都以原创为目

标,创作出很多优秀的作品,如《倾尽天下》《长生诀》等。但新的社群氛围形成后,新的问题也随之出现,尽管标榜原创,部分音乐人甚至集体风格趋于同质化,歌词也都是辞藻堆砌、缺乏深度,这个曾经以传统文化为导向的古风圈开始变了质。

喜爱古风音乐的人大都醉心于其优美的歌词和动人的故事,演绎的人水平往往难以和专业歌手媲美,这也导致古风音乐人入门的门槛相对较低,但大部分音乐人入圈后为了创作出优秀的作品,也会学习更深的乐理知识,打磨演唱功底。

近些年来,二次元文化不断发展,理想乡等漫展也常常会邀请一些古风音乐人前去助阵,尝到甜头的歌手频频参加演出,对待演唱少了几分耐心,使得“车祸现场”不断重演。2018年,“玄武纪”音乐会作为古风的年度系列节目,本来大受期待,但现场效果和翻倍的票价却让粉丝们大失所望。对于一个老粉来讲,只希望圈内老人和新人对传统文化心存敬畏,用严谨的态度去对待音乐、对待古风,而不只是矫揉造作的强押韵脚,强搬硬套“453621”的和弦。