□郑学富

除夕,又称大年夜、除夕夜、除夜、岁除等,是时值每年农历腊月的最后一个晚上。除,即去除之意;夕,指夜晚。除夕也就是辞旧迎新、一元复始、万象更新的节日。此日,家家户户扫尘、贴春联、燃炮竹、祭祖、吃团圆饭、守岁等。古代的帝王们除夕在忙什么呢?

除夕中的皇帝们



唐太宗看春晚赋诗

唐朝民间的除夕之夜,一般是一家人用 坐在火炉旁吃年夜饭,喝屠苏酒守岁。杜甫 就写过"守岁阿戎家,椒盘已颂花"的诗 皇宫里守岁风俗会更加热闹,太常寺卿 作为祭祀礼仪的官员这晚特别忙,他们要组 织一场"春晚"。皇家歌舞团数千名演员浓 妆艳抹在皇宫的大殿前表演傩舞。傩舞,是 ·种具有驱鬼逐疫、祭祀功能的大型民间舞 蹈, 也是古老相习的一种风俗, 表演时一般 都佩戴某个角色的面具,其中有神话形象, 也有世俗人物和历史名人,由此构成庞大的 傩神谱系。傩舞伴奏乐器简单,一般为鼓、 锣等打击乐。选出近千名男生,戴上狰狞的 假面道具,穿上红黑衣裤,击鼓跳跃,气势 磅礴。每当这个时候,皇宫内外全部挂起大 红灯笼,一片喜庆气氛,宫中就会燃起一堆 巨大的蜡烛, 焚烧起沉香, 使夜晚恍如白 昼。太常寺卿带领庞大的皇家乐队,拉开 "春晚"序幕,优人表演、相扑、杂技、魔 术、驯兽、舞狮等节目丰富多彩。皇帝和嫔 妃以及皇家子女们都会前来观看。

就在大家聚精会神观看"春晚"之时,唐太宗李世民穿着崭新的龙袍,也兴致勃勃地与民同乐,一起观看"春晚"。唐太宗看到精彩之处,一时兴致所起,口谕大摆宴席,宴请群臣,举起屠苏酒,开怀畅饮。手下的文臣会不失时机地进献应景诗文,以歌颂皇帝的功德。与唐朝建交的300多个国家也纷纷派出使节,源源不断地前来进贡,宫殿之内,歌舞升平,喜气洋洋,"万岁"之声不绝于耳,响彻云霄。唐太宗看到如此繁盛场面,不禁诗兴大发,当场赋《守岁》诗一首:"暮景斜芳殿,年华丽绮宫。寒辞去冬雪,暖带人春风。阶馥舒梅素,盘花卷烛



红。共欢新故岁,迎送一宵中。"该诗描写了贞观之治时期,国家繁荣富强,在除夕之夜皇宫里外呈现出的迎新年、辞旧岁的繁华景象。从诗中,可见夜幕下的皇宫里披红结彩,宫灯高悬,灯火辉煌,整个宫闱就像一簇簇花团那般美丽。宫殿里严寒辞去,冬雪消融,暖洋洋的宫闱里似乎吹进了和煦的春风。梅花绽开,阵阵飘香,春意浓浓,点燃红蜡烛,摆上供品,敬神祭祖,守岁辞旧,君臣欢宴饮酒,举国欢庆,共度良宵,辞旧迎新,通宵歌舞。



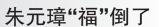
腊月的最后一天,宋人谓之"除夜"。 这一天,家家户户都要洒扫门庭,叫做"扫除";都要贴门神、桃符(春聚)、年画;并且要在除夕这天祭拜祖先、社神、天地,这叫"团年"。宋代时,火药技术已广泛应用于节日庆典,人们利用火药制成响亮的炮仗、璀璨的烟花,在节日里燃放,图个热闹与喜庆。王安石有诗曰:"爆竹声中一岁除,春风送暖人屠苏。千门万户曈曈日,总

吃过年夜饭之后,人们围炉团坐,达旦

宋仁宗送钟馗

不寐,开始守岁。宋人在除夕有一个特殊的习俗,即"小儿卖痴呆"。孩子们跑到外面,绕街唱儿歌:"卖痴呆,千贯卖汝痴,万贯卖汝呆,见卖尽多送,要赊随我来。"儿童以此相戏谑,希望来年变得更加聪明。南宋诗人范成大有一首趣味十足的小诗,描述民间"卖痴呆"的习俗:"除夕更阑人不睡,厌禳钝滞迎新岁;小儿呼叫走长街,云有痴呆召人买。二物于人谁独无?就中吴侬仍有余;巷南巷北卖不得,相逢大笑相揶揄。栎翁块坐重帘下,独要买添令问价。儿云翁买不须钱,奉赊痴呆千百年。"

宋朝人情味很浓,邻里之间有相互馈赠 礼物的习俗,如送门神、年画等。在除夕, 宋朝皇帝就有赏赐大臣钟馗像的风俗,沈括 《梦溪补笔谈》有记载: 熙宁五年, 宋神宗 "令画工摹拓吴道子'钟馗像'镌版, 印赐两府辅臣各一本。是岁除夜, 遣入内供 奉官梁楷,就东西府给赐钟馗之像。"钟馗, 是中国古代诸神中形象最为丑陋的一位,是 著名的驱邪神祇,能镇宅驱魔。第一张钟馗 像是唐玄宗时期"画圣"吴道子所作,虎背 熊腰, 豹头虎面, 龙额鱼眼, 脸上大把虬 髯, 威武果敢。随着雕版印刷术的广泛运 用,宋人把丰富多彩的民俗活动作为木版画 的创作题材,制成雕版,批量印刷,因而 民俗木版画十分盛行。宋神宗就命画工摹 拓吴道子的钟馗像,制版印刷,精细装裱, 赏赐给中书省和枢密院的文武百官及宫内各



除夕这天上午,人们贴春联时,往往在春联的上端和横批的两端贴上"福"字,有的还在大门上将"福"字倒过来贴,意思是"幸福已到""福气到了",以体现人们对幸福生活和美好未来的向往和祝愿。其实,"福"字倒贴和明朝的开国皇帝朱元璋有关。

和尚出身的朱元璋建立了明朝,定 都南京。朱元璋是个平民皇帝,很注重 民间疾苦,经常到民间微服私访。有一 年除夕,朱元璋打扮成一个商贩,在南 京城内的大街小巷、集市摊点暗访。当 他来到城南一个小集市时,见有很多人 围作一团,便挤进去观看,原来大家是 在围观一幅漫画。漫画上画着一个赤着 大脚的女人,怀抱一个大西瓜。朱元璋 看后勃然大怒,这岂不是在取笑马皇后

吗?因为马皇后是淮西人氏,喻"怀西",又是大脚。由于朱元璋是微服私访,身边仅带了两个小太监,此时发火实为不妥,他强压怒火,心想回去再作定夺。回宫后,他便安排人员明察暗访,调查漫画是何人所作?又都有哪些人前去围观?查清后,对没去参加围观的人家,就在他们家的大门上贴个"福"字,凡是门前没贴有"福"字的人家全部会被处死。

心地善良的马皇后得知这事后,想到如果因为她而杀害那些无辜的百姓,她将会成为历史的罪人,心里非常不安,但此时劝说皇上恐怕为时已晚。为了消除这场灾祸,马



皇后安排官里人通知全城百姓,必须在正月初一天明之前,家家户户都在自家门上贴上一个"福"字。可巧有户人家不识字,竟把"福"字贴倒了。皇帝得知后大怒,立即命令御林军去那家抓人,午后满门抄斩。马皇后一看事情不好,急中生智,忙对朱元璋说:"那户人家知道您今日来访,故意把福字贴倒了,意思是皇帝一到福就到,这不是歌颂您的大恩大德吗?"皇帝一听心花怒放,说道:"言之有理。"便下令立即放人。从此人们便将福字倒贴,一求吉利,二为纪念马皇后。此后,人们每逢除夕就在门上贴一"福"字,以示安顺过年。



每年除夕,清朝的康熙皇帝都会挥毫泼墨,御书"福"字,赐给在皇宫里值班的大臣,以示对值班官员牺牲节假日,坚守工作岗位的慰问,也是对大臣们一年来的辛勤努力给予奖赏。凡是能得到康熙皇帝赏赐"福"的官员都倍感荣耀,甚至是感激涕零,所以大臣们都争先恐后去值班,想得到一纸"福"字。因为康熙的这个"福"不仅是皇帝御笔,而且非同凡响。

康熙帝八岁登基,九岁丧母,由祖母孝庄 皇太后一手抚养长大,祖孙二人的感情自然非 同一般。在祖母的帮助下,康熙帝擒鳌拜、平 三藩,开创出了一番盛世景象。然而,就在他

康熙赐"福"

英姿勃发、大显身手的时候, 孝庄皇太后却 重病缠身,太医们也束手无策。康熙帝查知 上古有"承帝事"请福续寿之说,遂决定为 祖母请福。在沐浴斋戒三日之后, 康熙帝化 孝心于笔锋,挥毫而就著名的"福寿"联体 字,并加盖"康熙御笔之宝"印玺,取意 "鸿运当头、福星高照,镇天下所有妖邪" 孝庄皇太后自得到了这"福"字后,身体 竟奇迹般康复了。孝庄皇太后命人将其刻 在石碑上,日夜抚摸,祈求多福。而她最 终以75岁的高龄离世,民间俱称这是康熙 请福续寿"带来的福缘。因而,大臣们若 能得到康熙的"福"字,真是万分荣耀和自 豪。康熙也为了奖励那些任劳任怨的臣子, 除夕这天,专门挑选有功之臣在皇宫里值 班,以便赏赐"福"字。那些得"福"的文 武百官都深以为荣, 无不视为至宝而精心保

可是,到了康熙三十年(1691年) 的除夕,当值班的官员们得到康熙的"福" 字后, 康熙改变了主意, 不再赐福。康熙皇 帝认为"物以稀为贵",写得多了,就不珍 贵了, 也就不再书写大量的"福"字赐给下 属了。但是, 康熙皇帝为了表达赐福苍生的 心意,每年除夕,写"福"字斗方十幅,张 贴在宫庭里, 所以康熙的"福"字竟成了千 古精品。康熙御笔亲题的"福"字,多以丝 绢为纸笺,以丹砂为底色,上绘金云龙纹。 每年除夕,康熙写出的第一个"福"字,要 挂在乾清宫的正殿,其余的几幅分别送往宫 苑各处。当时,清朝宫廷内的全部"福" 字,都是采用悬挂的方式,而非民间用浆糊 粘贴的办法。这样既干净简便,还能重复使 用,可谓环保节约。

上海洁翳健康管理咨询事务的 性失营业执照副本,银行开户 证,声明作废。

防宽 遗失注销减资登排 传媒 13764257378 關