

申请权限不合理 过度索取用户个人信息

市网信办对23个APP“回头看”

□记者 王川

本报讯 2018年10月，市网信办对本地最常用的23个APP获取用户个人信息等权限申请情况开展安全抽查，并就抽查中发现的申请权限不合理、过度索取用户个人信息等问题依法对23家APP运营企业进行约谈，要求做好后续整改工作。昨天，记者获悉，市网信办近期对23家APP整改情况开展了“回头看”复测工作。结果显示，绝大多数“不合理”或“存在风险”权限已经得到整改，剩余无法整改的权限，将得到严格的网络安全监管。

据了解，根据安全抽查结果，结合运营企业发展实际，最终确定整改前的“不合理权限”数量为164项，“合理但存在风险权限”数量为113项。其中，1号店和安居客的整改前“不合理权限”最多，达到14个，整改后，都降为了2个。拼多多、小红书、携程旅行等APP已经全部整改完毕。

此次抽查主要针对基于Android平台的APP，将APP申请的权限分为三类，一是存在与之对应服务功能且不存在风险的“合理”权限，二是存在与之对应服务功能，但如被恶意利用会存在潜在风险的“合理但存在风险”的权限，三是不存在与之对应服务功能的“不合理”权限。抽查所指的存在“风险”是指APP权限被恶意利用后可能产生的风险，有别于由

APP存在漏洞而造成严重后果的技术性风险。限制APP向用户索取“不合理”权限，要求运营企业严格管控获得的“合理但有风险”的用户信息，能从源头上减少个人信息被泄露和被滥用的可能。

近期，市网信办对各APP运营企业的整改工作进行督促落实，要求各企业按照整改报告切实做好整改工作。截至1月中旬，各APP共整改158个“不合理权限”和98个“合理但存在风险权限”。整改后剩余6个“不合理权限”因企业战略调整等原因还未整改，但都已列出详细整改计划，剩余15个“合理但存在风险权限”因安卓系统的限制，无法完成“修改为一次性授权”的整改，但会对此类权限加强网络安全管控，严防个人信息泄露风险。

市网信办表示，下一步将根据《关于开展APP违法违规收集使用个人信息专项治理的公告》要求，加强对APP运营企业违法违规申请权限、收集用户个人信息等行为的监管和处罚，对未完成整改的企业进行再检查。

在大众化应用基本业务功能及必要信息规范、APP违法违规收集使用个人信息治理评估要点等文件正式发布后，市网信办将依据相关规范和要点对本地用户数量大、与民众生活密切相关的APP隐私政策和个人信息收集使用情况进行全面评估，进一步压实APP运营企业的网络安全主体责任，维护广大网民合法权益，保障用户个人信息安全。

用正能量抵制邪教侵害

——反邪教警示宣传融入寒假青少年教育

一年一度的寒假、新春来临，为增强青少年学生识邪、防邪、反邪的意识，提高其抵御邪教侵害的能力，徐汇区田林街道把反邪教警示宣传融入寒假青少年教育中，组织辖区23个居委积极开展“反邪教，迎新春”活动。

田林社区民警深入小区组织开展了青少年寒假法制安全宣传教育讲座活动。通过活动不仅让学生们了解到更多的基本法律知识，还对邪教有了新的认识，提高抵御和防范邪教侵害能力，切实预防假期受邪教侵害。在场的学生听课认真，互动积极，时不时举起小手向主讲人员提问，讲座活动取得了良好的成效。田林社区学校老师为寒假学生讲授法制、安全知识。结合典型案例，以案释法，使青少年学生认识邪教的特征与危害，学会正确识别邪教与宗教，自觉远离和抵制邪教，做到不听、不信、不传，共同营造浓厚的社区、学校反邪教氛围，做一名合格、优秀的新时代少年。在“迎新春、赠春联”反邪教警示宣传教育活动现场，



田林社区翰墨书画社书法老师与学生挥毫泼墨“迎新春、反邪教”内容的宣传春联，并将春联赠送予周边的居民群众、老人。社区反邪教志愿者通过悬挂横幅、设立咨询台、发放宣传资料等宣传方式，向学生普及反邪教知识。据统计，活动共计发放反邪教宣传折页500份、宣

传册300份，积极推广王小波系列反邪教新篇，取得较好的社会反响。

(上海市反邪教协会 供稿)



《流浪地球》遭盗版，原创的“星球”也该被拯救

春节期间，电影《流浪地球》一经上映，就赢得口碑、票房双丰收。然而，当观众们还在讨论“硬科幻”“想象力”“未来感”等话题时，一些盗版《流浪地球》的在线资源开始泛滥，叫卖者甚至低至1元出售，而正在热映的多部影片打包出售也不超过2元。《流浪地球》一时间沦为“盗版地球”。

只有保护原创才能激发创作激情

《流浪地球》被认为是可以媲美好莱坞大片的科幻巨制，而好莱坞大片之所以长盛不衰，与对盗版的打击、对知识产权的保护密切相关。当然，好莱坞大片在海外市场，也存在被盗版问题。据媒体报道，盗版行为每年导致美国电影业损失大约220亿英镑，这些盗版行为就包括在网上泄露和传播剧本、影片等内容。对此，很多电影公司升级了防盗技术，现在除了粉碎文件外，还会使用加密技术和防篡改、防拆封的文档来防止电影故事情节被泄露。

也只有保护原创，才能激发创作激情。如果原创得不到保护，辛苦打磨的作品轻易被盗版，会让原创遭遇重大的经济损失，也影响持续创作的动力。但近些年，很多国产电影都曾被盗版问题困扰，如2017年7月《战狼Ⅱ》上映后就遭遇了盗版，片方为此呼吁社会打击盗版，部分网站也主动响应，删除盗版链接。

但是，对于盗版，我国社会还远未到“零容忍”心态。有的观众

希望不花钱就看盗版片，甚至还有原创作者以自己的作品被盗版为“自豪”——说明有盗版的价值。他们没意识到，盗版是对知识产权的漠视，只会恶化原创生态。

近年来，我国在打击盗版、保护知识产权方面不断加大力度，也引进技术手段防盗版。比如，用先进水印版权检测技术，为片方、发行方及院线公司提供版权保护服务。

但问题的关键是，监管部门必须对盗版“零容忍”，对所有盗版行为说“不”。一方面，明确各网络平台反盗版的法律责任，要求网络平台必须重视保护知识产权，删除非法的盗版内容与链接；另一方面，建立畅通的版权维护机制，对于涉及盗版、抄袭等侵犯知识产权的举报，要快速受理进行查处。

如果说《流浪地球》的主题是人类拯救地球，那打击盗版，则是对电影本身、对原创的拯救。因为只有我们拯救当下的每一部原创作品，才能让我们将来欣赏到更多更出色的原创作品。

《流浪地球》盗版猖獗带来什么启示

保护电影版权、尊重制作权利、捍卫观影秩序，一直在路上，效果也颇为明显。为何今年的盗版现象比以往更猖獗了？有两个因素不容忽视：一是盗版电影资源的低成本与产业链，二是春节档电影票价上浮。换言之，影片更容易被盜录并发布，一些消费者不愿意花高价走进电影院，让盗版更有市场。

“利益”是催动盗版行为屡禁不止的关键所在。根据相关技术分析，目前市面上的一些盗版资源往往是偷拍的结果，虽然质量比较差，但也能满足一些人的需求。同时，从上游拷贝片源到下游分发，影片盗版也形成了一个完整的产业链。成本不高、收益不菲，即便存在一定风险，也有人会铤而走险，甚至有卖家认为“没风险，不会被

追究版权责任”。

面对此现象，电影版权保护尚存在法规不全、监管不严、惩治不力等短板。可以说，通过立法、执法、监管、严惩等手段，斩断盗版的利益链条，才能有效保障制作作者的产权，营造健康的文化环境。

当然，促使更多人走进电影院，观看正版、高品质的电影，也有必要从价格端入手，在合理空间内降低观影门槛。

以2019年春节档为例，一些院线提高票价，甚至有的翻了一番，一旦超出消费者成本预期，他们就失去了进电影院的动力。有数据显示，2019年春节档，有1.23亿位观众走进电影院，而去年为1.45亿人次。可见，不少观众被“挤出”了影院，观看需求在某种程度上转移到了网络资

地球可以流浪，盗版不能飞着

一元盗版《流浪地球》事件一经曝光，即引起了人人喊打的强烈舆论抗议，风暴般的指责声声入耳，打击盗版在短时间内达成共识，形成颇具震慑力的舆论合力。

网民的协助无疑让我们看到了道德之光——固然有网民观看盗版，但更多的民众对侵犯知识产权展开了自觉的抵制。这是告诉盗版者一个不争的事实：盗版，无异于偷窃，不仅伤害劳动者的合法权

益，打击原创者的创作激情，更影响产业的健康发展，破坏原创的生态环境。

要铲除盗版毒瘤，道德之外更需高悬法律的利剑。其实早在2015年，国家新闻出版广电总局就已发布通知称：“盗录影片及非法传播盗版节目是触犯《刑法》和《著作权法》的严重犯罪行为。”然而在维权过程中，面临诉讼取证困难，维权成本过高，盗版惩罚轻微等问题，不少电影制片方只能忍气

吞声。从这个意义上说，票价上涨应尊重市场规律，盲目“赌”定观众需求的溢价行为往往适得其反。

其实，这给我们带来一个启示：文化产品，保护好制作版权意味着激励创作、鼓励创新，才能用好的作品吸引人、服务人；好的文化产品，只有让更多人接触到、感受到、体会到，才能释放出良好的社会效益。

《流浪地球》讲述了人类拯救地球与自己的故事，有一句台词说道：“希望，是这个时代像钻石一样珍贵的东西”。今天，我们需要拯救的是对创作版权和知识产权的尊重，是让更多人融入到主旋律文艺作品中的机会。当然，尊重与保护意味着希望，就像呵护创作的种子一样，萌芽后，在未来一定会长成果实累累的参天大树。

吞声，打掉牙齿往肚里吞。

或许，我们没有办法要求每一位消费者都具有付费意识，自觉抵制盗版，但相关国家机关、执法部门和管理部门，通过完善法律体系，加强司法执法力度，在制片源头上杜绝偷拍偷录，在传播渠道上严控肆意传播，恐怕这盗版之车也造不成，造成了也没法上路。

地球可以流浪，盗版不能飞着。

(谗路 整理)