

■名家茶座

我不想吃掉一位科幻作家

由于《流浪地球》，“大刘”——当代中国最著名的科幻作家刘慈欣老师在继《三体》获得星云奖之后，为更多的中国人所熟悉。

12年前，当《三体》刚刚在《科幻世界》连载不久，刘慈欣老师还只是科幻爱好者圈子里的名人时，在成都的一间名为“白夜”的酒吧里，他与上海交通大学教授江晓原有过一次精彩的公开对话，其中，一个关于“吃人”的讨论，至今仍为大家津津乐道。刘提出的“思想实验”是：假如人类世界只剩你我她（她指女主持人），我们三个携带着人类文明的一切。而咱俩必须吃了她才能生存下去，你吃吗？刘的回答是“吃”，因为只有吃了人，这个承载着莎士比亚、爱因斯坦、歌德……的人类文明才能存续。而江的回答是“不吃”，因为吃人的丢失了人性的人类，已经自绝于莎士比亚、爱因斯坦和歌德，毫无存在的价值。

刘慈欣老师的回答很冷酷，从他的一系列著作都能看出，生存永远是高于人性的，因为人性可以“发展”出来，而生存不下

去，就什么也没了。

所以，当我看到《流浪地球》电影版的时候，我很吃惊他居然同意将自己的大名列于其上，因为除了“驱动地球逃离太阳系”这一背景之外，这部电影绝大部分的内容都是“反刘慈欣”的，人类之所以最后获得拯救，并非因为他们选择了冷酷的生存，而是因为他们选择了温暖的人性。如果刘培强中校为了生存而不破坏“火种”计划，如果刘启为了生存而返回北京地下城，那么，地球将会被木星撕碎，而“领航者”号飞船会载着少数人类和“人类文明库”飞向宇宙深处——也许未来某一天，飞船上的人们也会为了生存而再一次选择舍弃其他人，最后只剩下刘培强和马卡洛夫，拼个你死我活，决定谁该吃掉谁，然后嚼着人肉、牙龈滴血的那位，成为人类文明的最后继承者，如果真的看到这样的结局，我想观众们会不会像江教授一样觉得：这样的文明还有什么必要去继承？这样的文明即便继承下来了，会不会每隔若干纪元，就再来一次人吃人，吃到最后一个的历史重演，直到永远？

■并非闲话

此心安处是吾乡

□石 路

改革开放后，农村曾有无数人“孔雀东南飞”，离乡到城市打拼。如今，乡村振兴战略实施，家乡环境好了，又有许多人“春暖雁回巢”，选择回乡创业创新。这种重返故土发展的现象，被称之为“归雁经济”。

这些年，国家相继出台支持农民工返乡创业、推进农业农民“双创”等一系列惠农惠农文件，着实使农村万象更新。2017年中央一号文件提出，支持进城农民工返乡创业，带动现代农业和农村新产业新业态发展。2018年中央一号文件提出，实施乡村振兴战略，让农业成为有奔头的产业，让农民成为有吸引力的职业，让农村成为安居乐业的美丽家园；鼓励社会各界投身乡村建设。政策红利接连释放，使一大批漂泊在外能人、匠人、巧人“雁归巢”。

据资料显示，近年来，从农村流向城镇各类返乡创业人数累计达570多万。他们为推进农业供给侧结构性改革，活跃农村经济发挥了独特作用，成为农业发展生力军，被看成是“最有希望的新动能”。这也是一个不能忽视的时代现象。

有关专家表示，“归雁”增多，除政策外，还有几方面原因：其一，全国农业形势总体看好，农产品价格上涨，农产品供应趋紧，尤其是高质量农产品供应不足，这就吸引一些愿意投身农业的人员回到农村尝试创业。其二，工业发展布局变化，越来越多劳动密集型企业向中西部转移，转移同时带走了一部分劳动力需求，沿海城市的部分劳动力开始回流。其三，美丽乡村建设投入加大，农村居住环境、公共服务、交通通

信等条件逐步改善，也为年轻人留在农村平添“砝码”。其四，以前很多打工者为赚钱牺牲了家庭幸福感，农村地区也出现留守儿童、留守妇女、留守老人等社会问题。如今，外出打工人员更看重对家庭的感情和责任。这些，都为“归雁经济”创造了诸多内在和外在的有利因素。

乡村振兴，前程锦绣。一些常年在外做事谋生者，闻之而动，“飞”到生我养我这片充满乡情乡愁的故土，为家乡做贡献。“筑巢引凤”，返乡创业创新，正从起始“星星点点”向“星罗棋布”转变。不少当地政府为赢得“雁归巢”，且使“归雁”能飞得更高，频出新招高招和妙招，努力形成“雁阵效应”。

吸引“归雁”做法，主要有二方面：一是搭好平台，服务引领“雁归巢”。它们在大城市建站设点，形成传递乡情“朋友圈”，在当地成立返乡创业服务中心，构建不同层级创业园区、孵化基地等平台。二是精准帮扶，助力“归雁”振翅飞。将返乡创业纳入科学发展综合考核体系，各级“同频共振”。围绕财税、用地、金融、租金减免和资金补贴等，出台创业创新举措。整合培训资源，为创业者辟建提升能力素质绿色通道。设立“创业奖”，为贡献者荣耀加冕。让“归雁”回得来、留得住、发展好。

一位在沿海谋生创业20多年的企业老板说，现在故乡变了、美了，回来正当时，可大显身手。“归雁”高飞众雁随，撸起袖子加油干，一起成为“富裕雁”，这已经不仅仅是梦想。

乡村振兴那道“虹”，撩拨人们心弦，使人萌生“此心安处是吾乡”之愁绪，让更多“归雁”纷飞而至，开启回报桑梓新征程。

刘慈欣老师在“白夜”酒吧辩论里曾说“你选择的是人性，而我选择的是生存，读者认同了我的这种选择”。那时候，他的读者其实并不多。而今天，当《流浪地球》电影版成为春节档最大黑马，观众好评如潮的时候，是不是可以说“观众认同的，其实是另一种选择”？我相信，大多数观众认同的，不是片头“抽签牺牲一半人类，幸运者进入地下城”的那种科学冷酷精神（窃以为这部分才是最符合刘慈欣小说精髓的），为了避免观众反感，电影对此一笔带过，甚至还做了弥补：被老韩从水中拯救的韩朵朵，未经抽签就进入了地下城，这显然“很不科学”。

观众认同的，是全人类以合作之力，带着我们的母星逃离灾难的那种恢宏气概，还有从刘培强、刘启、马卡洛夫、王磊、韩子昂，甚至是向火海纵身一跃的笑料提姆，那些牺牲自己而捍卫人性的人们。使得人类文明延续的，是这种团结一致、永远不放弃伙伴的人性光辉，而不仅仅是莫斯，这台能够精密计算出一切可能性、随时做出各种舍弃方案的冷酷AI。刘培强在电影里有句

台词：“没有人的文明，毫无意义。”他所指的“人”，显然不是冬眠舱里的幸存者，或者太空站里的数十万受精卵，在他看来，如果不做最后的努力，仅仅靠牺牲他人而生存下来的文明，已然不配称之为“人类文明”。

“让人类保持理智，确实是种奢求。”AI莫斯最后的哀叹，其实更像是刘慈欣老师发了个郁闷的牢骚。在《流浪地球》小说版里，被处决的联合政府最高执政官也曾如此说：“我们理解所有的人，因为在已经进行了四十代人、还要延续一百代人的艰难奋斗中，永远保持理智确实是一个奢求。”在小说里，冷酷和理智拯救了地球，而在电影里，却是一大群不那么冷酷，不那么理智的人们，甚至一位非常中二的初中女生，拯救了地球。正如但丁在《神曲》终章里所云：“是爱也，动太阳而移群星”。

最后回到标题，我承认我是个标题党——讲真的，假使真有一天，我必须吃掉一位科幻作家才能延续人类文明，我还是吃不下去。其实，有些人在热衷于冷酷选择的时候，往往忘记了，自己才是被吃掉的那个。



日本京都鸭川一景

魏星达 摄

■灯下漫笔

令无证行医者无立锥之地

□沈 栖

无证行医，已成为一些城市的沉痾顽疾，上海亦然。但近年来，上海多部门联动出击无证行医，有了明显的改观。

上海市委、市政府连续5年将防范和打击无证行医纳入上海平安建设实事项目，市综治委、卫生健康委等10部门继《防范和打击无证行医三年行动计划（2015—2017年）》顺利实施后，又出台了2018—2020新三年行动计划，各部门之间密切配合，基本上形成了“政府主导、卫生牵头、部门协作、属地管理”的无证行医综合治理格局。这里有两组数据很能证明改观的实效：2014年，上海市收到无证行医类投诉举报1273件，平均罚款2611.6元；2018年的数据显示，投诉举报1009件，平均罚款15078.2元。两组数据对比说明：经过整治，无证行医投诉举报数量减少了，而处罚力度则是上升了。

纵观近年来上海市整治无证行医工作，有三方面行之有效的做法值得点赞——

一是把整治的关注度投放在城乡结合部。上海开展无证行医整治

行动计划后，打击力度骤增，一些无证行医人员在市区难以立足，便纷纷逃窜到郊区，特别是城乡结合部，管理相对薄弱，再说，那里的居民小区和私宅由于流动人口集聚、房租低廉，成了某些“黑诊所”的滋生地和隐蔽点。无证行医人员转移到了城乡结合部，行医方式也随之变化，由原先的坐堂就诊改为拎包出诊，这类“游医”，即使被抓受到行政处罚，他们也会“打一枪换一个地方”，在别处继续违法行医。上海近年来将城乡结合部作为整治方向，使得无证行医人员无法遁形，屡屡受挫。

二是突出无证医疗美容的重点。近年来，一些不法分子打着“中医养生”、“祖传秘方”等招牌，瞄准高端市场牟取暴利，使得无证医疗美容呈上升趋势。据悉，2018年，上海市无证医疗美容投诉举报数量达到当年无证行医类投诉举报总量的1/3。为节省成本，这类无证行医的设备简陋、器械陈旧，手术室、注射室等设置大多不符合医疗卫生规定，且往往使用来路不明甚至假冒伪劣的药品，术后极易造成各种并发症，倘若遇到药物过敏等危急

■法官日记

观影有感

□王梦茜

一部《龙猫》，孩子和大人都看得津津有味。风景如画的乡村、淳朴的人们、亦真亦幻的森林，美不胜收。电影散场时，孩子很兴奋地问我：“妈妈，我也想到龙猫，是要真的龙猫，我会见到吗？”

我忽然有点被问住了，是该告诉孩子，这只是一部电影，龙猫是大人想象出来的，还是保留他美好的梦想呢？我想起了影片中爸爸和四岁女儿小梅的那段对话：

“爸爸，我真的看到龙猫了，我没有骗你。”

“哦，那可是要很有运气才行，说明小梅的运气很好呢！”

简短一句，流露出的是爸爸对孩子的信任，以及呵护她那颗幼小的想要探索世界的好奇心。我对孩子说：“嗯，或许会的，妈妈也很想见到龙猫，我们一起期待吧！”“耶好棒！”孩子拍手笑道。

当我这样说时，《龙猫》里的一幕幕场景又在脑海里浮现了出来。《龙猫》给孩子带来了欢乐，给我留下了思考。从育儿的视角来看，整部动画片充满了塑造孩子平等自信、勇敢友爱、尊重虔诚等品格的价值理念。

当爸爸带着两个女儿——姐姐小月、妹妹小梅一起来到新家时，两个孩子感到既兴奋激动又新鲜好奇。

爸爸时不时会说“交给你们一个任务”，让她们在兴高采烈探索新环境的同时，又熟悉了新家，做了一些力所能及的家务。当孩子们发现有许多一团团黑黑的会动的小东西时，惊讶地告诉爸爸，爸爸说那是“灰尘精灵”。一个“灰尘精灵”，让孩子们不再害怕，并感到这个新家很有趣。

接着，小梅说她看到了龙猫，爸爸和小月都感到很诧异，但并没有嘲笑小梅，而是选择相信，并同小梅一起钻进树林寻找龙猫。小梅找到了发现龙猫时的那棵大樟树，可是树洞却不见了。爸爸此时做了一个很感人的举动：他朝大樟树深深地鞠了一个躬，说道：“感谢你照顾孩子了。”这时，孩子们也像爸爸一样，朝大樟树虔诚地鞠躬。这个静谧的场景，是爸爸带着孩子们对大自然表达内心的崇敬：大自然在冥冥之中有着强大和神秘的力量，我们要对它怀着感恩之心。

世界上真的有龙猫吗？或许，我们可以抱着这个希望等待好运。