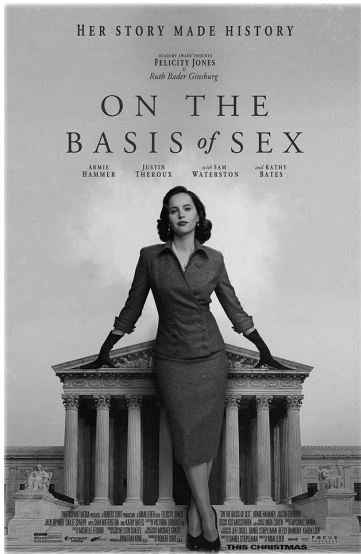


美国传奇女性大法官为平权发声

“ 美国史上第二位女性大法官鲁斯·巴德·金斯伯格是美国家喻户晓的人物，她毕生致力于推动性别平等。作为最高法院 9 位大法官中唯一的女性，她担任着为妇女发声的责任。

金斯伯格直率敢言的性格个性和独特的时尚风格也受到年轻人喜爱，她的周边商品遍布网络。电影《性别为本》讲述的就是她的故事。



《性别为本》

导演：米密·莱德

编剧：丹尼尔·斯蒂普尔曼

主演：菲丽希缇·琼斯 艾米·汉莫 贾斯汀·塞洛克斯 萨姆·沃特森

制片国家 / 地区：美国

语言：英语

上映日期：2018-12-25（美国）

片长：120 分钟

剧情简介：

该片讲述传奇女法官鲁斯·巴德·金斯伯格（Ruth Bader Ginsburg）在职业生涯里为平权作斗争的事迹。金斯伯格曾就读于哈佛和哥伦比亚大学的法学院，1980 年被任命为联邦上诉法院哥伦比亚特区巡回审判法官，1993 年由克林顿总统任命为联邦最高法院法官，是最高法院内富有争议的自由派法官之一，也是美国历史上第二位进入最高法院的女性法官，她在整个职业生涯里一直为平权、性别平等发声。



《性别为本》的故事聚焦于年纪轻轻、刚走出法学院校门的金斯伯格，如何在男性至上、女性不被重视的工作环境中，力争上游成为律师，并成为美国史上最有影响力的法官。

电影里的故事开始于 1956 年，已经结婚的金斯伯格进入男性占绝对上风的哈佛法学院就读，她是 500 名学生中仅有的 9 位女生之一。她的丈夫是同校二年级的学长马丁。

学校里不论是男学生还是男老师，都对金斯伯格有性别歧视，但马丁一直鼓励她不要放弃成为律师的梦想，因为他觉得她比所有男学生都要聪明，包括他自己。在他们的第一个孩子简出生后，马丁患上了睾丸癌。

因为不忍心看马丁因此放弃学业，金斯伯格每天从丈夫的同学那里要来当天的课堂笔记，一字一句地讲给马丁听；与此同时，她还要照顾尚未到学龄的女儿。这样，她常常每天只能睡 2 个小时，如此坚持了一年，她完成了哈佛法学院的课程。这不是最难的。金斯伯格感受到的歧视无处不在：她不能进入单人阅读室，更不能住学校宿舍，就连课本上都写着：“土地，和女人一样，是用来占有的。”

坚强的金斯伯格战胜了种种歧视，她的成绩始终优秀，并担任了《哈佛法学评论》编辑。

故事就这样一直讲到 1970 年，金斯伯格虽然优秀，但没有律所愿意聘用她，只因为她是女人。直到有一天，马丁给她看了一个很有意思的税务诈骗案。案件中，一个单身男人赡养自己生病的母亲，但是他享受的税收优惠却与同样处境的女性不一致，只因为“性别不同”。

金斯伯格迅速意识到，如果她能向美国联邦上诉法院推翻这个带有男性性别歧视的案件的审理结果，那么她就有可能创造一个先例，最终改变美国法律歧视女性的状况。

正是这一场前所未有的庭审为推翻一个多世纪以来美国在法律方面对女性的性别歧视打下了基础。

电影重点体现的是金斯伯格作为一名女性，历经坎坷，最终克服了二十世纪时美国存在的歧视问题，以及她一生中推翻过的几大标志性案件，这无疑给女同胞上了生动的一课。同样重要的，还有金斯伯格与马丁让人动容的爱。

现实中，马丁一直把金斯伯格当成瑰宝，到处炫耀自己妻子的聪明优秀。两人相亲相爱了 56 年，马丁在写给妻子的信中道：“从 56 年前我们在康奈尔第一次相见的时候开始，我从未停止过对你的欣赏和爱慕。我真的很开心见证你一步步走到了法律世界的最顶端。”

同样重要的还有金斯伯格的女儿简，上世纪七十年代中，简的境遇、女性的权益以及新一代青少年的态度让金斯伯格意识到时代已经变了，法律也该体现出这一点。

虽然电影有很多传记片常见的套路，但极具启发性的真实故事以及演员们的精彩表演，弥补了这些问题。

有媒体评论：“仅仅用两个小时就想把最高法院大法官金斯伯格的生平以及她对整个国家和几代女人的影响力拍出来，是远远不够的。但是，这部电影可以说是一封写给全世界女人不完美、有时很老套但依然算得上精彩的‘情书’，让她们能窥见金斯伯格的生平，不是作为最高法院的大法官，而是作为一个女人，一位母亲，和先驱者。”

深以为然。

（栎之/整理）

