

在“盲与不盲”中迷失自我

“ 印度电影《调音师》改编自2010年的法国短片，自去年10月在印度本土公映后，不仅摘得IMDb年度十佳印度片榜首，还拿下有着“印度奥斯卡”之称的印度电影观众奖的多座大奖。在印度现实主义题材影片的热度逐渐退烧之际，《调音师》让中国观众看到了印度片的另一道风景。

”



《调音师》

导演：斯里兰姆·拉格万
编剧：阿里吉特·比斯沃斯 约戈什·查德卡尔
斯里兰姆·拉格万 赫曼斯·饶 普哈·拉达·瑟蒂
奥利维耶·特雷内
主演：阿尤斯曼·库拉纳 塔 拉迪卡·艾普特
安尔·德霍万 马纳夫·维吉
制片国家/地区：印度
语言：印地语
上映日期：2019-04-03
片长：139 分钟
剧情简介：

印度影片《调音师》改编自2010年的同名法国高分悬疑短片。故事讲述了一位假装盲人的钢琴调音师阿卡什，在意外成为一起凶杀案的唯一“目击证人”后，所遭遇的种种出其不意的经历。影片故事波折惊奇，反转不断，是2018年度IMDb（互联网电影资料库）评分最高的印度影片。



《调音师》的印度原名为“*Andhadhun*”，有“激烈、放纵的盲调”的含义。如同片名一般，《调音师》不像大多悬疑片那般紧张，更多的是在轻快氛围中穿插大量反转和刺激情节。

《调音师》的主人公钢琴家阿卡什为寻找灵感和谋求生活便利而假扮盲人，还因此结识了女友苏菲。当他应影星普拉莫之邀来到其家中为女主人西米带去惊喜演出时，却意外目睹了西米和情夫曼诺拉错手杀害普拉莫的过程，在成为凶案现场的目击证人后，阿卡什遭遇了一系列出其不意的事故和威胁。

影片中，阿卡什一直面临“盲与不盲”的选择。起初，为了获得更多好处，阿卡什伪装成盲人艺术家。后来，面对凶杀案，他一度想“恢复光明”，说出真相。但得知真正的凶手身份后，他选择继续成为“盲人”。甚至在目睹了又一起凶案后，他还是假装没看见，将眼睛藏在黑色的墨镜下。

只是，一切没有因为阿卡什的“盲”而结束，在一次次的变故中，阿卡什做出一个又一个选择。电影结尾，已经在欧洲继续着音乐梦想的阿卡什偶遇苏菲，他讲述这段可怕的遭遇，却刻意隐瞒了一些重要的细节。告别前女友，依旧戴着黑色墨镜的阿卡什精准地用拐杖打走了挡道的易拉罐……直到影片结束最后一秒，剧情都还在反转。

善与恶之间，阿卡什双眼一闭，屏蔽真相，让自己坠入无边黑暗，像个盲人一样继续生活。

在看得见和看不见之间，埋藏了无数关于真相的细节。影片里几乎没有多余的人物，看似与故事无关的苏菲其实像极了生活中的“键盘侠”，他们轻易听信别人的话，对真相的追求只停留在表面的程度，习惯性地站在道德的制高点指责和评判。还有影片中出现的男孩，他明明发现了真相和危险，却用冷漠无情的态度对待。每个角色都对故事进展产生作用，也正是这种精准的设计，让不可思议的故事变成“现实”。

另外值得一提的是片中的音乐，虽然印度电影总是一言不合就唱歌跳舞，但这部电影的音乐也是“暗藏玄机”。主题曲的歌词更与故事契合，“怀疑束缚了所有人，真相俘虏了所有人，所有人都在争斗”，暗示着不停变化反转的人物关系，是敌是友、是真相或是谎言，《调音师》中的每个人物，都在自以为得到的真相中迷失了自我；“盲人也看见鲜血，他说自己看见了，但没人听他讲述”，正是主角阿卡什的自白，也是电影《调音师》的剧情关键。假盲人、真凶杀，阿卡什在盲与不盲之间犹豫。阿卡什像是《狼来了》中的那个小孩，没有人相信他说的是真话。

有影评人认为《调音师》的核心在于这句话：“What is life? It depends on the liver.”虽然在电影中被翻译成“什么是生命，这取决于肝脏。”但这似乎是一语双关的话，包含另一层意思：“什么是生活，这取决于人们想过什么样的生活”。生而为人，我们一直都在做选择，而你的选择决定了你是谁，你将怎么活。

（栎之/整理）

