

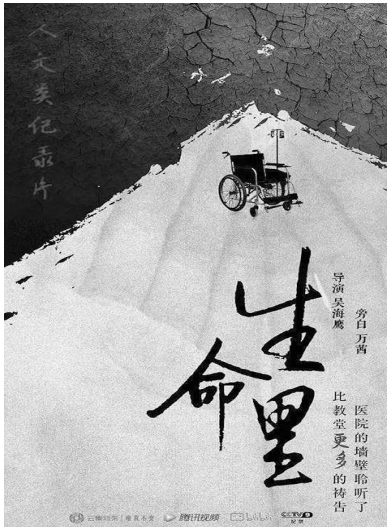
临终关怀：要“优生”也要“优死”

“

“临终关怀”是一个凝重的话题，关于“告别”这堂课，社会现实题材纪录片《生命里》通过记录40多名临终者的故事，将这些人在最后时刻对生命的不同态度展现得淋漓尽致，并试图引发大家的思考：人应该怎样离开这个世界？

该片一共3集，每一集都讲述了2-3个临终病人的故事，将直面死亡的课题直接推到观众眼前。发生在医院的故事总不免会让人联想起血肉横飞、痛哭流涕、紧张刺激的一些画面，但《生命里》虽然直面死亡话题，却没有卖惨嫌疑。

”



《生命里》
导演：吴海鹰
解说：万茜
类型：纪录片
制片国家/地区：中国
语言：普通话
首播：2018-09-13
集数：3
单集片长：37分钟
内容简介：

在一些发达国家和地区，临终关怀已经形成了一套成熟的模式，而在我国，临终关怀服务尚处在起步的探索阶段，任重而道远。纪录片《生命里》用镜头记录下了在这条路的起点上，人们尝试探索的点点滴滴。没有仅以痛苦反映死亡，而是体现了当代中国社会的人性关怀，描述了病人们最后时光中的豁达、平和、深邃，也展现了家庭、医护人员、志愿者们的关爱之于生命尊严的重量，是一部极具震撼力、感人力量和思考性的纪录片。



这里是上海临汾社区服务中心的舒缓疗护区



最后一站



发生褥疮的位置

在上海临汾社区服务中心里，有一个舒缓疗护区，收治的主要都是癌症晚期患者，生命所剩时间大多不超过3个月，这里是他们人生的最后一站。纪录片《生命里》导演吴海鹰用镜头记录了这些病人们最后的时光。万茜担任纪录片的解说员，在每一集的开头，她都用平和的声音向大众普及“临终关怀”的理念。

在拍摄的近三年时间，摄制组历经了家属排斥、不被理解、拍摄困难等一系列问题。“换位思考可以理解他们，于是沟通的方式从‘说服’转变为了‘聊天’，就这么带着摄像机，穿着白大褂跟他们每日相处，日子久了大家就渐渐习惯了摄像机的存在，也愿意接受真实的拍摄。”吴海鹰说。

拍摄中，吴海鹰也摒弃了推拉摇移的渲染方式，基本都是固定机位的拍摄方式，“不想因为机器去干扰他们的情绪，打扰他们的生活，或者去刻意渲染面对死亡的痛苦与难堪。”

当徘徊在生命尽头时，人们感受到的有残酷的一面，也有温暖的一面。片中有一位68岁的老人鲁奶奶，她是一名乳腺癌患者，但看起来却健健康康，她喜欢拉家常，回忆陈年往事。鲁奶奶想起年轻时，曾在新疆吃过的瓜果，说是甜极了，尤其是哈密瓜，吃起来就像呜呜吹口琴一样吹过去，这样的美好回忆，是比任何瓜果都要甜蜜的。还有一位曾在华东开关厂工作过的老爷爷，也回忆起了年轻时在单位食堂吃到的小菜，又便宜又好吃，所以自己不时还会带一些回家让全家人一起吃，那时的味道就这样刻在了爷爷心中一辈子。

与其他医生不同，安宁病房医生护士的首要职责不是救死扶伤，而是帮助没有治愈希望的病人有尊严地走完人生最后一程，他们更像是“生命摆渡人”。片中有一位老教授，弥留之际，孩子不在身边，已经瘦骨嶙峋，两三个小时如果不帮助他翻身，就会生褥疮。阿图·葛文根在《最好的告别》一书说，“他们最害怕的并不是死亡，而是那之前的种种状况——丧失听力、记忆力，失去最好的朋友和固有的生活方式。”临终关怀恰恰不是解决痛苦而是疗愈痛苦。

除了临终病人之外，影片还将镜头对准了安宁病房的青年志愿者，他们给整个病房中带来了青春的气息，病人和这些活泼靓丽的年轻人聊聊天，听他们唱唱歌，也是心中的一丝安慰。

在我国，临终关怀服务尚处在起步的探索阶段。比起起步晚，临终关怀面临的最大的挑战还是社会偏见问题。在纪录片中，医护人员医护人员谈到，有的家属到了安宁病房，会说：“这个病房挺好的，装修得很漂亮”，但另一个家属则会回应：“好有什么用，到这样的病房来都是等死的……”片中医院周围的居民房都挂着镜子，他们认为这里每时每刻都在发生死亡，希望把“晦气”再返照给医院。

在传统的观念中，大家还是普遍回避谈论死亡，把“死亡”这件事看得十分阴暗。正如医护人员所感叹：“人们只认为‘优生’才是一个问题，从来不为‘优死’也是一个人享受的基本权利。”

古人云：死生亦大矣。生命有尊严地来，自然也应该体面地离去。

（综合整理自《生命时报》等）



年纪大了 机器总归要老化的



整个社会怎么看待死亡的问题

