

# 金砖国家合作《半边天》讲述女性故事

“

《半边天》是第二部金砖国家合作电影,汇聚来自巴西、南非、印度、中国、俄罗斯的5位女导演,从女性视角出发,围绕“当代女性情感与社会”的主题,分别拍摄5部独立电影短片,并汇集为集锦长片《半边天》。

5个故事从不同角度展现女性在面对亲情、爱情、事业等方面时的选择,虽然每个故事的时长很短,但每一个都以小见大,含义丰富,文化元素繁多,让人感动。影片5月10日起上映,为全球女性献上一份特殊礼物。

”



## 《半边天》

导演: 刘雨霖 丹妮拉·托马斯 伊丽莎维塔·斯蒂肖娃

阿什维尼·伊耶·蒂瓦里 萨拉·布兰卡

编剧: 丹妮拉·托马斯 丽莎·克梅尔尼茨卡亚 涅提·蒂瓦里 刘雨霖

萨拉·布兰卡 柯林·奥列芬

主演: 玛丽亚·海伦娜·迪拉兹 翟·巴普蒂斯塔 奥嘉·多布里娜

亚历山大·库丁 沙克希·坦沃

制片国家/地区: 中国 印度 巴西 俄罗斯 南非

语言: 汉语普通话 印地语 葡萄牙语 俄语 英语

上映日期: 2019-05-10

片长: 99分钟

内容简介:

《半边天》是中国导演贾樟柯监制,中国、俄罗斯、印度、巴西、南非五国五位导演共同执导的第二部金砖国家合作影片。该片通过五个短片讲述了五个国家不同文化背景下的女性故事,通过五国女导演的描绘,将传统思想对新时代女性的束缚、家庭因素对女性的羁绊等问题一一展现。



第一部金砖国家合拍电影《时间去哪儿了》锁定“时间”主题,得到海内外广泛关注。第二部金砖国家合拍电影为何选定主题为“女性”?监制贾樟柯表示,这个主题其实来自大量中外观众的提议,这些提议使他意识到“女性”确实是5个发展状况相近的金砖国家共同关心的话题。另外,近年来,支撑女性故事的女性电影工作者在世界影坛迅速崛起,女性除了在传统意义上作为演员出现外,女编剧、女制片人、女导演也层出不穷。女性在电影行业中全方位呈现出强大的创造力,并在电影界不断发声。因此,《半边天》主题的确定水到渠成。

在“女性”的统一主题下,5位女性导演立足金砖国家不同文化基础,运用不同电影语言,讲述了不同女性的故事,让观众透过缤纷多彩的文化,走近女性、理解女性、倾听女性,关注女性自我价值的实现。

南非导演萨拉·布兰克的《性别疑云》讲述一个体征和行为像男性的女赛艇选手因遭受性别质疑被禁赛后,不得不改变为大众意义上的“女性”的故事。

《归乡》讲述了一位因被家庭伤害长期与家人疏离的中年女性探望病危的母亲返乡之旅。巴西导演丹妮拉·托马斯借此故事呈现了女性在狭隘的父权社会中,戴着镣铐艰难生存。

“我都不如这个高压锅,起码它感受压力的时候还能释放蒸汽。”印度导演阿什维尼·伊耶·蒂瓦里执导的《妈妈的假期》讲述一位被家务压得喘不过气的母亲向家人提出休假,找寻女性自我的故事。

俄罗斯导演伊丽莎维塔·斯蒂肖娃执导的《线上爱人》中,单纯朴实的乡村姑娘与一位幽默、帅气的男子坠入“网恋”。但当男人依约乘船前来时,网络能够完美遮掩的缺憾,在现实中却比流言蜚语更令姑娘崩溃。

《饺子》中,女儿因母亲的对象是一位厨师,比不上离世的院士父亲而阻挠母亲恋情。中国新生代导演刘雨霖将母亲的黄昏恋情和女儿的职场生涯两条线索不断交织,最后母女达成相互理解:“人这辈子要想活得轻松,得为自己活,坚持自己的喜欢,才是最大的不平庸。”

贾樟柯说,金砖国家加起来的人口,超过了地球上人类人口总数的一半,所以,“我们5个国家一起来讲一个故事,实际上就代表着这个星球上大多数人的经历跟遭遇”。

《半边天》从不同角度展现主题,展示5个国家的乡土人情。此外,还可以看到不同角色的女性在面对亲情、爱情、事业等方面时的选择,甚至带来更深远的思考。贾樟柯在此前自己执导的《江湖儿女》中,也曾塑造了鲜明丰满的女性形象。“我相信我以后电影中还会有很多女性角色出来。”但同时他也承认,电影界还是“缺少女性自己的声音”。

5部短片虽然故事相互独立,却在同一放映区间中形成了对话关系,这种运用短片机制实现的对话性,是一般电影难以达到的。

(栋之/整理)

