杜甫与曹雪芹

的归宿。

# 有感于陈文龙的"气节"

一路春风下莆田, 文龙节震 岳王威。最近,在这次全国各地 杂文学会第33届联席会议上, 我被陈文龙的"气节"深深地感

陈文龙 (1232~1276), 福 建兴化 (今福建莆田) 人, 初名 子龙,字刚中。宋度宗为之改名 文龙,赐字君贲,号如心,是著 名的抗元民族英雄。南宋末年, 摇中。陈文龙临危受命任参知政 事. 阻敌于兴化城下。在福州、 泉州前后两城失守后。陈文龙固 守孤垒,军中有人动摇,文龙 道:"诸君特畏死耳,未知此生 能不死乎?"指出人死有重于泰 也有轻于鸿毛的道理。他数 头竖起"生为宋臣,死为宋鬼" 的大旗, 有次其姻亲前来劝降, 陈文龙也是大义凛然, 不为所 动。他复信说:"孟子曰'效死 弗去', 贾谊曰'臣死封疆', 国 事如此,不如无生,惟当决一死

近读《韩成武文集》, 见其

窃以为,这话说得貌似过

据我所知, 韩成武是中国杜

中有篇文章称: "在中国文学史

上,还找不出第二个人能像杜甫

这样拥有如此众多的研究者、追

了, 当与事实不符! 那么请问:

甫研究会副会长,对杜甫格外偏

爱些也是情理中事。这里其实也 并无对错!就像有人偏是不喜欢

林黛玉一样,同样不能说人家错

全面、较为深刻地知道了杜甫的

个人生平、诗歌创作, 以及诗歌

有诸多相通或相像之处。诸如:

二人都出生在官宦人家,都曾家

道中落,都曾怀有"致君""补

天"的鸿鹄之志,都曾跻身官

朝扣富儿门,暮随肥马尘。残

杯与冷炙,到处潜悲辛"的凄凉

日子,都曾在栽过跟头、历尽白

眼, 腾头无望后迁居乡下, 在乡

下又都与乡里乡邻相处得十分融

洽,而且各自的思想、认识都因

此而发生了巨大变化, 乃至, 最

在该书中, 我知道了杜甫迁

乡下后与当地农民真实的良好

后都因此而成就了自己……

草舍里他才发现了生活的美。

翻阅该书, 使我第一次较为

我发现, 杜甫与曹雪芹委实

■余墨谈屑

随者和崇拜者。

或杀身复家,鄙意则虽阖门磔尸 数段亦所愿也! 请从此诀, 勿 复多言。"置生死于度外,虽万 死也不辞,一字一句,忠义可 嘉。之后城破被擒。他见元军在 城中放火烧杀, 怒声喝斥, 杀我,无害百姓。"面对敌人的 劝降,文龙指腹正色道:"此节 义文章, 可相逼邪!"凌云之志

不仅如此,陈文龙的"气 节"还表现在处事做人,坚持正 义,做到"富贵不能淫,贫贱不 能移,威武不能屈"。陈文龙任 宣义郎镇东节度判官驻节越州 (今浙江绍兴)期间, 秉公执法, 革除政弊, 关心民瘼, 体察民 情,因此 政声卓著而"人皆惮 他在从政的道路上, 曾得 到权臣贾似道的器重, 几年内一 路高升, 但陈文龙坚守气节, 不 为名利所动,纵然是恩师和上 级,他也是坚持正义。度宗三年 (1267年), 元军长驱直下, 围 攻南宋国防重镇襄阳、樊城。贾 似道女婿范文虎率兵驰援, 却临

□吴营洲

某种意义上说,这纯真的民情乃

是维系他生命的精神支柱。一个

品性纯真而又倔强不屈的诗人,

在当时官场伪风盛炽的情况下,

走向村野,走向人民,乃是必然

其实,曹雪芹又何尝不是如

在我看来, 曹雪芹当是在乾

隆十七年前后离开京城迁居西山

的,并在乡间生活了十来年。据

民间传说,曹雪芹在两山期间,

与当地农民相处得也十分融洽。

他用中草药为当地的乡亲治病,

教些鳏寡废疾者能够自活的生存

技能,诸如糊风筝、写对联、做

菜肴等,村民们谁家包了饺子等

为伟大的现实主义诗人的主体因

素, 共有三点: 一、他的真诚的

品性, 使他不可能跻身官场, 而

只能走向人民; 二、他的嫉恶如

仇的刚烈之肠, 使他见弃于统治

者, 并能在艰苦的道路上吟诵出

伟大的现实主义诗篇; 三、他的

执着的儒家思想, 使他终生未能

脱离社会人生, 始终与国家和人

艰苦的生活道路,对苦难民生的

深切了解,这对于他的现实主义

诗歌创作起着源泉的保证作用。

没有这个源泉, 虽有良好的主体

但他又随即写道:"当然,

民保持密切的联系。

该书还论述杜甫之所以能成

都会给他送……

阵逃遁, 致使两城失守。陈文龙 上疏痛责贾似道用人不当,并请 追责问罪,从此得罪贾似道,但 他依然不改初衷,坚持节操。

由此可见, 陈文龙是一个真 正有气节之人, 是一位顶天立地 的真英雄、大丈夫。过去听说过 "单枪赵子龙,双枪陆文龙",其 实陈文龙,是"子龙、文龙"兼 而有之。可称为"文枪陈文龙"、

何谓"气节"? 《现代汉语》 解释: 指人的志气和节操, 坚持 正义, 在敌人或压力面前不屈服 的品质。其实,气节是人的高尚 的志气, 坚贞的节操。既表现在 "不降其志,不辱其身" "人生自古谁无死? 留取丹心照 汗青": 也表现在平时, "志士 不饮盗泉之水, 廉者不受嗟来之 "不为穷变节,不为贱易 坚持底线,坚守正义,宁 可穷而有志,不可富而失节, 纹 才是一个真正的气节之士。

有人说:覆巢安有完卵, 木难支倾厦, 因此劝人要识时 国误人之道。首先, "国家兴亡, 匹夫有责",筑巢建厦,理当人人 努力; 其次, 当国家危难之时, 也 就是巢要覆, 厦要倾时, 有识之士 当挺身而出,力挽狂澜之既倒,岂 能借口"大厦将倾,非一木可支 而逃避, 乃至屈膝。其实沧海横 流,方显英雄本色。正因为"覆巢 无完卵,倾厦难全木",才更要奋 陈文龙在国难之时, 强敌 面前,就抱着"宁为玉碎,不为瓦 的决心,誓死报国。元将对陈 "国家兴亡有成败,汝是 文龙说: 书生, 何不识天时?" 陈文龙慨然 "国亡我当速死!"元将又 企图以"母老子幼"来劝降他,陈 文龙凛然而答:"我家世受国恩, 万万无降理。母老且死, 先皇三子 岐分南北,我子何足关念。"其言 词铿锵有力, 其气节感天动地。

务。此话初听似有道理, 其实是误

□朱亚夫

真可谓.

国难敢于长空哮,强敌当前不 弯腰

豪气如虹惊世人, 节操堪比岳

### ■法官手记

□朱莎莎

大多是平常无变的日子, 但总带着一 点欣欣然,花开了,去捡一朵。捡花时, 心里涌上来的是丝丝的喜悦和美好

捡来之后,我就把它们夹在干燥纸 有一次正是冬去春来花开繁茂绵密, 在郊区的田野劳作之时, 我采集了满满一 袋花枝绿叶, 小心翼翼带回来。在一个阳 光很浓的午后,静静地把它们一点点铺 平,压在干燥纸里。做这些事情的时候, 内心平和而满足,觉得这是一年四季中最 繁盛和光亮的日子

也常去花鸟市场闲逛, 曹家渡花鸟市 场一度是一片热闹的天地, 也就是在这 里, 我陆陆续续买过桔梗、南天竹、玫 瑰、剑兰等。花养一段时间变枯萎,是一 件悲伤的事情。有一次去看孟令的博物艺 术个展《拾遗》,有一面贴满干花的墙面, 知道花朵是可以永久保存下来的。之后花 开由盛转衰之际, 我就用绳子系住花枝, 倒立悬挂在阳台,隔一两周花朵基本定 也就可以作为干花插于花瓶,或者我 也学做一回艺术家, 就把家中一块白墙贴 满了各种各样的花朵, 有玫瑰, 有花园里 自种的绣球花、百日花和菊花, 有去安吉 采摘的小雏菊,还有去森林公园捡拾的红

日子一装扮,即便心情低落,也就被 冲淡许多,变得坦然起来。

而那些押好的花瓣、叶片, 它作成标本、书签。这个也是慢慢深化的 过程,比如刚开始我用来做书签,先把花 叶用胶水黏在空白书签上,盖好印章,再 去照相馆覆一层膜,这样花叶既不会变形 也不会掉色,可以使用很久。两三年下 来,花签越积越多,送给亲朋好友,他们

再后来, 我用花瓣、花叶、花粒做画 框。把紫色菊花瓣一片片地黏满整张画 纸,远望过去,像一条条小鱼在摇曳游动 着;晒干的桂花粒随意洒在画纸上,灰褐 色般杂乱,反有一种行为艺术之美;而把 害虫啃食过的绿叶整齐地排列在一起,又 有一种残缺的美……

往往此时,我都不由地感慨-然真美啊!即便是那落叶,折一折,揉一 揉,变成三角形、圆形、正方形,或者一 只小船、风车, 裱于画框之内, 都会让人 不得不惊叹大自然的神奇。

花开花落,四季的流转尽在其中。承 载着人的情意, 花作留存世间。历经过 往,记忆的美好也变得永久澄亮了。



## 李雪健"知耻"的境界

□沈 栖

称李雪健是艺术大腕,并非他 原是中国影协主席, 而是因为他在 影视方面成功塑造了诸多的经典型 人物形象, 如荧屏上的宋大成 (《渴望》)、宋江 (《水浒传》), 银

幕上的焦裕禄、杨善洲等 按理说,李雪健德艺双馨,功 成名就,该满足了。但他不,依然 在矢志不渝地追求卓越。前不久, 李雪健在接受《新民晚报》记者采 访,谈及那部曾获"金鸡奖"等多 项殊荣的主旋律电影《横空出世》 时,这位老艺术家充满自责:"我 没出名时, 演焦裕禄、演林彪, 为 求形象逼真,我都减肥20多斤 而《横空出世》是我出了名后拍 我为什么就想不到减肥了呢? 我对不起观众,我感到耻辱,这是 我艺术生涯中最大的遗憾"。 空出世》讲的是上世纪五六十年代 我国研制原子弹的那段历史, 李雪 健出演刚从朝鲜战场归来的基地司

棉袄上阵,浑身燥热,嘴唇干裂。 物形象仅有那么一丁点儿胖,就"感 到耻辱"? 就是"艺术生涯最大的遗

对艺术家而言, 知耻方能始终保 持一份清醒、一份执着, 方能在艺术 道路上不断探索、不断提升。李雪健 "知耻"乃是他精益求精、追求完美 的敬业精神的表征。其实, 大凡有出 息、有成就的艺术家都会如此。 师》"赵丹"篇讲述了这位杰出艺术 家的一个从业细节: 1963年, 赵丹 出演《林则徐》的主角, 他的抗英行 为反遭糊涂皇帝震怒,被免职,光是 一个拿下官帽被摘去顶戴花翎的细微 动作, 赵丹就练了五六十次, 直到自 我满意为止。在看样片时, 他向导演 郑君里提出有5个戏段不满意。要 求重拍。郑君里说他是"走火入魔", 而赵丹则自称:"艺术要对得起观 众,否则我会感到很羞耻"。赵丹也 正是在"知耻"中获得了艺术尊严, 臻于艺术大家的境界。

反观现如今的艺术舞台. 员且不说道德操守与赵丹、李雪健相 比,差了一大截,压根儿就不知道什么叫"明耻"、"知耻",在人格塑 造、艺术追求方面, 较之赵丹、李雪 健判若霄壤,不可同日而语矣!直面 这些艺术大家, 你不感到汗颜么?

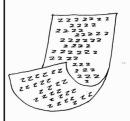
供定即日起注销,特此公 海嬴政企业管理有限公司: 起注销,特此公言 东会决议即日起注销,特此公行 上**海奥尚实业发展有限公司**治

专业办理各类登报

應 遊失声明 注销公告 磁磁 减资公告 各类公告 刊登热线: 59741361

### 环保公益广

重复使用,多次利用



双面使用纸张 二減少量的废紙产生

优先购买绿色食品





6000~8000双-次性筷子 2一株20岁的大树

在我看来,中国传统文化中的

'耻",是一个分量很重的词。"耻" 是被放在与"礼"、"义"、"廉"这 样的社会规范同等重要的地位, 我国 传统文化十分重视"耻"对于人格培 养的意义和价值。《论语·为政》云: "道之以德,齐之以礼,有耻且格" 在孔子看来, 耻辱意识是德治和礼治 更为内在的精神基础, 故孟子说得颇 为直截了当:"耻之于人大矣!人不可以无耻。"所谓耻辱意识,一般指 人们在非道德行为或非正常行为发生 之后所表现出的羞怯、愧疚与悔恨心 理, 具有一定的反省和自责作用。康 有为说: "风俗之美, 在养民知耻' 说到底,就是要培养国人由"知耻" 而遵守社会规范和道德底线的自觉意 识。做人要"知耻",旨在培养人格; 艺术家要"知耻",除了"人格"需 求外,还关涉"艺格"——自己从事 的艺术所体现的品位、所彰显的精

令员。虽说是有的胖,不太符合那 个特定年代的那个特定人物, 但他 我看来:在中国文学史上,曹雪 还是尽心尽力的, 如在新疆戈壁滩 芹当是"无冕之王"! 上顶着 40 摄氏度的高温, 身穿大

### 关系,他遭到不幸,邻里为他垂 条件, 也不可能写出如此宏深的 泪, 他想没酒待客, 便去邻居家 作品: 反之, 如果没有这些思 索酒; 他自战乱中逃生回来, 邻 想、品性、气质上的因素,即便 是遭遇到艰难生涯,也同样不可 能创作出一代诗史。 不禁呜呼悲歌, 然而"呜 呼二歌兮歌始放, 邻里为我色惆 这话说得委实切中肯綮。 然而, 杜甫是这样, 曹雪芹 又何尝不是这样! 窃以为, 这就 接济:他因病不能饮酒陪客,便 是一介文人能够只立千古的不二 唤来邻居相陪:邻居一个寡妇老 婆经常过来打他的枣, 他就任凭 法门! 她打;他被邻居缠住喝酒,虽身 只是, 杜甫的头上, 有着 体有病,也坚持喝下去……

"诗圣"这顶桂冠,而曹雪芹的 头上,惟有斑白的鬓发。不过在 厚与他的品性相投, 只有在农家