

古画里的端午民俗

“虎符缠臂，佳节又端午。门前艾蒲青翠，天淡纸鸢舞。粽叶香飘十里，对酒携樽俎。龙舟争渡，助威呐喊，凭吊祭江诵君赋”（苏轼《六么令·天中节》）——写出了我国极具特色的端午节俗文化。

我国古籍对各地的端午节俗亦多有记载，如东汉应劭《风俗通》：“午日，以五彩丝系臂，避鬼及兵，令人不得病瘟：一名长命缕，一名辟兵绍。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“端午，以菖蒲一节九寸者，泛酒以避瘟气。”清富察敦崇《燕京岁时记》：“每至端阳，自初一日起，取雄黄合酒洒之，用涂小儿领及鼻耳间，以避毒物。”

无独有偶，在我国传世的古代名画中，以“端午”为主题的也为数不少。品赏这些传世名画，独特浓郁的传统文化气息跃然纸上。

赛龙舟



元·吴廷晖绘《龙舟夺标》

龙舟竞渡是端午节最重要的特色民俗活动。《荆楚岁时记》云：“五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，人伤其死，故命舟楫拯之。”

每年端午节，楚地纷纷举行龙舟竞渡活动，以纪念屈原，后来逐渐演变成为民间的一项重要端午节俗活动。

图中有三艘龙舟在河中竞渡，中间的龙船装饰华丽，舟中设有一亭，亭内有许多人在观看比赛；前后两舟则彩旗飘飘，锣

鼓喧天，舟上的参赛选手，跟随鼓声的节奏指引，奋力划桨。溪流两旁，林霏朦胧，侍卫仪仗游行其间；观赛的百姓，或立或坐，欢呼雀跃，场面十分热闹。画中线条有如游丝般细致柔和，人物精密生动，龙舟工整华丽，真实地表现了端午龙舟竞渡、观者如云的场景。

由宋到清，比较著名的画还有张择端的《金明争标图》、宋人的《龙舟图》、元人王振鹏的《龙舟竞渡图》等。

捉蟾蜍

端午与蟾蜍渊源颇深。清代《吴越风土录》记载：“端午日，药市收蟾蛤蟆，刺取其沫，谓之‘蟾酥’。为修合丹丸之用，率以万计。”明代的《帝京景物略》载：“（五月）五日，南太医院官，旗物鼓吹，赴南海子捉虾蟆，取蟾酥也。”可见端午捉蟾蜍的习俗不仅流行于古代民间，连皇家也不例外。据说蟾酥可用来解毒，治疮瘤疙瘩。现在我国南方和北方一些地区还保留着这一习俗。

此图上方所绘乃两只豆娘，有人却误认为是蜻蜓。古代端午节这天，江南一带的妇女有佩戴豆娘头饰的风俗。它是用丝绸等材料做成仙、佛、虫、鱼、百兽之形，或八宝群花之类，固定在金银丝或铜丝金箔支架上，插于妇女发髻上。其源一说来自古代的步摇，一说即挂人（民间采集艾草扎成人形挂在大门或房门上，认为可辟毒气）的别样形



清·余樾绘《端阳景图》

式。根据《清嘉录》引《唐宋遗纪》的记载，江淮一带的妇女在端午节这天要在发髻插上豆娘头饰，以起到驱邪辟疫之作用。

悬钟馗



黄慎笔下的钟馗

钟馗画像钟馗捉鬼，是端午节习俗。在江淮地区，家家都悬钟馗像，用以镇宅驱邪。唐明皇开元，自骊山讲武回宫，疟疾大发，梦见二鬼，一大一小，小鬼穿大红无裆裤，偷杨贵妃之香囊和明皇的玉钗，绕殿而跑。大鬼则穿蓝袍戴帽，捉住小鬼，挖掉其眼睛，一口吞下。明皇喝问，大鬼奏曰：臣姓钟馗，即武举不第，愿为陛下除妖魔，明皇醒后，疟疾痊愈，于是令画工吴道子，照梦中所见画成钟馗捉鬼之画像，通令天下于端午时，一律张贴，以驱邪魔。

清代画家黄慎曾画过一幅《端午钟馗图》，画中我们可看到钟馗与孩子嬉戏，而且从钟馗的手中以及背景的花瓶中可以看到放置的菖蒲和艾叶。

插艾草

北宋诗人黄庭坚在《谢张仲谋端午送巧作》中有一句诗为：“剪裁似借天女手，萱草石榴偏眼明。”南宋词人吴文英《隔浦莲近·泊长桥过重午》有“榴花依旧照眼”句，元代诗人袁桷《客中端午简善之》有“海城红忆石榴新”之咏。蜀葵多为红色，原产于我国四川，因它于端午节前开花，故又得名“端午花”。蜀葵的花和叶，具有解毒

散结的功效，外用可以治痈肿疮疡。所以，蜀葵在人们的心目中有辟邪的作用，在端午节这天人们除饮用雄黄酒、菖蒲酒外，还在家中的瓶中插蜀葵。由此可见，萱草、石榴、蜀葵，均为端午节的标志性花草。

明陆治《端午即景图》所画即是端午节时陆治亲手所植花木的芳姿。图中的湖石是背景和衬托，故仅用浓墨干笔渲染造型。

复加以苔点，颇显意趣；而萱草、蜀葵、石榴等花叶，均以勾花点叶法重点刻画，勾笔细劲如铁线，而点叶则用笔较拘谨，但温润沉着；野草灌木则直接以没骨画法用色彩点染写出，显得生机勃勃矣。

任颐的《端午图》，以直立的艾草、菖蒲、蜀葵为主要表现对象，以地面上摆放的枇杷、蒜头为辅。构图取新颖之姿，用笔

用色讲究韵味和文人趣味。图中物象，皆与端午习俗有关。

民谚说：“清明插柳，端午插艾。”艾草具有一种特殊的香味，具有驱蚊虫之功效。每至端午节，人们将新采的艾条插于门楣上，或将艾草捆扎为似人似虎的形状，悬挂在屋檐下，或置于屋中，以驱虫避邪。

《荆楚岁时记》记载：“(端午节)采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。”

清人徐扬《端阳故事八帧》里的端午节习俗

远古时期，青黄不接、百病频生的五月被视为毒月，而五日则是恶日。因此，五月五日插菖蒲、艾叶以驱邪，饮雄黄酒以除恶，成为由来已久的习俗。尽管人类认识自然、克服苦难的能力日渐提高，诸多的端午习俗依然得以保留，再加上纪念屈原等文化历史方面的诸多因素，使得端午逐渐脱离原本与恶劣的气候节令抗争、驱邪除病的本意，而演变成中华民族最为重要的传统佳节之一，并对周边国家和地区产生了深远影响。

现在，就让我们从故宫博物院浩如烟海的藏品中，选取一套清代画家徐扬绘制的图册，作为我们的佳节贺礼，请您领略一下古人的端午习俗吧。

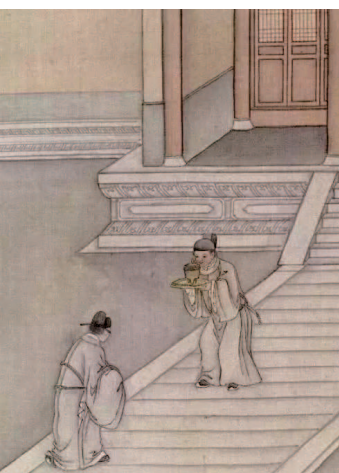


系采丝：
彩丝系臂
谓长命缕

悬艾人：
以艾人悬门上
以禳毒气



(来源: 人民网、央视网、搜狐网、中国书法网)



赐皋羹：
汉令郡国贡皋为羹赐官
以恶鸟 故食之



养鸛鸽：
取鸛鸽儿毛羽新成者
去舌尖养之 皆善语