

《学区房72小时》

If You Are Happy



看点：学区房，你敢买吗？

抢购学区房，就能赢在起跑线了吗？一名大学副教授为学区房的问题，经历了一场买房奇遇。本片是上海导演陈晓鸣自编自导的长片处女作，深谙上海社会热点的他，通过极端时间限定，集中呈现了师生恋、抑郁症、婚房贷款等现象。全片以83场戏、83个长镜头，黑色幽默和超现实元素的叠加，来展现每个人物在社会环境中的独特地位。

《少年桑吉》

Young Sangye



看点：芦苇、焦雄屏监制，阿来担当编剧

根据茅盾文学奖得主、藏族作家阿来的中篇小说《三只虫草》改编，讲述西藏小男孩桑吉为换得《百科全书》，逃学随父挖虫草的故事。本片是长期在西藏生活的张国栋自编自导的剧情长片处女作，由芦苇、焦雄屏监制，阿来担当编剧。以公路片的形式，真实刻画藏区人们挖虫草为生的艰险旅途。

《六连煞》

Vengeance Is Mine



看点：白夜追击连环杀人案

雨夜发生了一起杀人案，凶手在死者额头处大胆留下可疑指纹，孰料这只是连环杀人案的开端。导演徐超自编自导的剧情长片处女作。

与以往犯罪题材影片不同，本片通过犯罪与侦破双线结构并置，在案中案的设置下步步紧逼，以第一视角长镜头直观显现犯罪过程，利用客观镜头展现侦破全貌，揭开痛彻心扉的案件谜团。

《别岁》

Yesterday Once More



看点：返城知青青春忏悔录

下乡老知青在返城大潮中，抛弃妻儿回到原籍过上安逸生活，但三十年后故地重游时，却是以劫持人质案件主犯的生父身份回归。本片根据2013年湖北一起真实新闻案件创作拍摄，新人导演张琪东自编自导，通过第一人称自述，铸造一家三代不同的人生悲剧，有条不紊地翻开冰冷无奈的社会现实画卷。演绎比《孽债》更紧扣人心的社会派家族情谊。

《武林孤儿》

Wushu Orphan



看点：“菜鸟”老师打通思想的任督二脉

上世纪九十年代末，一所封闭的武校因为一名年轻语文老师的到来而变得不太一样。本片改编自导演黄璜十年前的毕业短片作品《缚鸡之地》，第五代导演李少红出任监制。该片使“武”与“文”的双方地位此消彼长，强烈凸显封闭束缚与自由逃离的矛盾冲突，在纪实中书写变迁时代下的当代寓言故事，入围2018年东京国际电影节未来单元最佳影片。

纪实镜头下的

华语电影新力量



上海国际电影节一直秉持“亚洲、华语、新人”的办节理念，除了竞赛单元外，还为当代华语地区新锐作品提供更多展示的机会。第22届上海国际电影节为大家精心甄选出多部展现当代华语电影新力量电影作品，横跨社会议题、悬疑犯罪、现实纪实等多个题材类型，其中包括：极具海派社会文化特色的《学区房72小时》、集结人气明星的悬疑犯罪片《六连煞》、讲述捐献器官成难题的《天上的孩子》、聚焦城市边缘人的《搭秋千的人》等。（整理自第22届上海国际电影节官方网站）

《天上的孩子》

Wushu Orphan



看点：捐个器官也这么难

取材自真人真事，讲述贵州一名五岁男孩被查出绝症，不久将离开人世，父亲决定在儿子去世后将其器官全部捐献，岂料捐器官竟如此之难。本片是许磊自编自导的长片处女作，许磊耗费四年时间，深入体验生活后，精心打磨剧本。全片通过近似纪录片式长镜头的拍摄手法，将器官捐献这一社会话题紧凑呈现，金钱与人性的拷问一触即发。荣获2018蒙特利尔国际电影节最佳处女作奖。

《搭秋千的人》

The Swing Maker



看点：戈壁滩走出的中国式父亲

基层石油工人光荣退休，不幸查出癌症，重返城市时，面对冷漠的妻女，他该将何去何从？这是长期从事纪录片拍摄的导演于大雄首部西安本土题材剧情长片，借由本片尝试与父亲和解。该片以三段式结构，采用黑白画面力透人生百态，通过主角形象力图塑造一名中国式父亲。本片展现自然壮美景观的同时，更凸显被城市边缘化群体的生活困境。

《呼伦贝尔城》

My Soul Belongs to Hulunbuir



看点：“老兽”导演处女作

曾凭借《老兽》摘得金马影帝的内蒙古演员涂们演而优则导，献上银幕导演处女作。本片耗时两年拍摄，在传承草原文化的同时，聚焦鄂温克族特有文化。幽幽马头琴贯穿全片，通过宏观描摹浩瀚军战，微观果敢写实于女性自然分娩，不仅展现英勇抗敌的男儿英雄泪，更突显妇女在战争中的伟大与智慧，奏响豪迈的民族史诗篇章。

《冬去春又来》

Summer Can Wait



看点：舞者眼中的伦敦生活

芭蕾舞者女孩刘夏在英国艰难打工，孰料签证即将到期，她该何去何从？本片是长期留学英国的导演费聿竹的长片处女作，别出心裁地聚焦于海外求生的中国学子，将自己艰苦留英体悟融于影片之中。该片“反励志”地展现一位普通中国女性舞者遭遇的异国困境，以及对归属感与自由的渴求。影片展现生活的残酷与善意，带来中西文化双向思考。

《秋田》

The Fall



看点：中产阶级生活景观

周立冬自编自导自演的处女作，讲述一位人到中年的公司老板周转于工作、家庭、情人之间的平凡琐事。本片记录了中产阶级的中年生活面面观，以时间期限作为片段章节，将生活细节通过多组相似固定镜头，细腻彰显微小变化。纪实性镜头下，以极简的叙事方式和对白，展现当代社会群体面临的中年危机，在沉默中映照普遍存在的心理压力和亚健康状态。