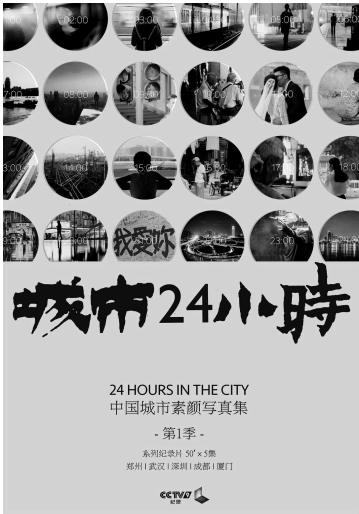




所有“故事”都是城市的一部分



《城市 24 小时》(第一季)

导演：张 旭 张 昱 海金星 纵红雨 麦克峰
王绮娴 杜马斯然 喻 峰 林宸西
周 凝 李泽英 赵 擎 刘宁宁

类型：纪录片

制片国家 / 地区：中国

语言：普通话

首播：2019-05-20

集数：5

单集片长：50 分钟

内容简介：

本片通过记录一个城市 24 小时之中典型场景当中发生的典型故事，捕捉城市性格，发现城市气质，有层次有质感地展示中国城市的真实生活和面貌。《城市 24 小时》(第一季)共 5 集，每集 50 分钟，每集一座城市。纪录片以一天的时间作为结构线索，用纪实手法为城市速写。每个城市将选取 6 个主体故事及 18 个左右的场景故事，按时间排布，浓缩在 24 小时的时间里。

城市是什么？

中国纪录片中心研究人员李宁认为，城市是一种文化构建，城市里的人生活在同一种文化环境中，又为这种文化环境增添自己的气味。《城市 24 小时》就是在探寻一个城市的文化特性。

《城市 24 小时》(第一季)以郑州、武汉、深圳、成都、厦门等五城的 24 小时作为叙事的时间维度，用客观纪实的画面展示城市风貌与城市中人的生存样态。

虽然纪录片的切入视角是“城市”空间，但主要关注的仍然是“人”，即关注城市中生活着的人，其生存状态、生存方式和文化积淀以及与城市环境的关系等。

在不到一个小时内时间里，观众认识了最繁忙的火车站里的值班站长(郑州篇)、去过北京又回到家乡的民谣歌手(武汉篇)、三和人才市场里希望有更好未来的打工仔(深圳篇)、倚在海边从青年潮到老年的文艺老板(厦门篇)、每天与真正的熊孩子大熊猫斗智斗勇的网红奶妈(成都篇)……

《城市 24 小时》里，这样的人和样本近百个，每个人的展示时间不到五分钟。但是每个人都在这五分钟里发光发亮，因为他们出现在了最合适的时间。清晨五点的早餐铺、上午十点的打工族、临近中午的菜市场、入夜之后的创业者，是他们推动着城市向前，使“城市，让生活更美好”不再只是一句空谈。

城市是人的容器，也是故事的容器。
每个城市的每时每刻，都

在上演着光怪陆离的都市奇谈。但是《城市 24 小时》避开了那些荒诞猎奇的素材，转而聚焦于生活化的凡人故事。这里面没有博眼球的悬念事件，全都是接地气的喜怒日常。

《城市 24 小时》中的平凡故事，之所以不会让观众感到枯燥，正是在于人物故事和城市环境的有机结合。这些小故事，无一不在为城市主题服务，在故事剧情里，我们看到了城市风情。观众对一座城市的好奇和疑问，答案都写在了个体故事的字里行间。

所有“故事”都是“城事”的一部分。《城市 24 小时》里那些碎片化的素材，拼凑成了一个城市的全貌。这是一种“无序的有序”：所有故事都在各自绽放，所有故事又都按照城市的时间和节奏次第开花。

有网友认为，《城市 24 小时》避开以往纪录片对城市的宏观视角，呈现出没有郑东新区的郑州、没有王家墩 CBD 的武汉、没有南山区粤海街道的深圳，将城市用白描手法展现出来。正如执行总导演张昱所说，该片“镜头下的城市没有面子，只有里子”。

此外，在纪录片拍摄中航拍、特写、平视全景等镜头交替穿插使用，特别是在采访中不回避手持摄影设备，让观众体会抓拍这一行进镜头中的真实感，向观众全方位、立体化、多角度地展现城市及居住者的真实面貌。

期待《城市 24 小时》将镜头对准更多的中国城市，在记录城市变迁的同时，也记录城市中的人的变化，见证社会发展留下的每一个脚印。

(栢之/整理)

主要内容>>>

第一集 郑州

郑州地处中原，整个城市的外观中庸平和，镜头中主人公和他们身边的人们生活节奏、处世态度、言语频率、着衣习俗，都显得中规中矩，最带有情绪表达的肯定词都是：“中！”但所有这些“中”所承载的是中国人数千年来形成的价值观，不是没有原则的调和主义，而是在原则之下的情与理的均衡处置。

第二集 武汉

曾经，中国只有两座“大城市”，一座是大上海，一座是大武汉。

这里，有江，有湖，有江湖，有永远分不清的武汉三镇，有热气腾腾的生活。早上 7 点，城市一半人口出现在街头的早点摊，武汉人的“过早”杂糅在隆重和随意之间。上午 9 点，62 岁的武汉长江大桥公路桥上人来车往，铁路桥上列车飞驰，人们浑然不觉的是，在这新中国第一座长江大桥上，大桥养护班正在上演一场速度与激情的戏码。

第三集 深圳

深圳，是全中国最年轻的移民城市。在这个城市，有全年无休的金融人；有每天上演“抢人大战”的人才市场；还有每天中午仍在忙于工作的高科技从业人员……它似乎始终在一路狂奔，还没来得及让人看清它的身影，又已奔向未来。

第四集 成都

人间烟火味，最抚凡人心。成都的标签实在是太多，憨态可掬的大熊猫，休闲舒适的茶馆，数不清的川味小吃，永远排队的火锅串串……已有两千多年历史的成都，似乎一切都在变化发展，然而又有一些东西仍然保持着最初的模样。

第五集 厦门

厦门的外表是小而美的，但厦门的胸怀是大而包容的，小和大的相互关照，构成了这个城市的每一天。这里有最古老而又最文艺的菜市场；有充满浪漫气质的沙坡尾；还有厦门大学里爱看《环球时报》的敲钟大姐和网红教工老大哥。

