拐个弯的智慧

□任炽越

读《蒹葭》

■法官手记

□詹文沁

早晨八点半,正是医院挂号 高峰时间

一位患者手拿单子挤到窗 前,嚷着硬要插队付费,说医生 正等着要给他治疗。后面排队的 人见状,一下炸了窝。正在"剑 拔弩张"之时,只见一位保安走 上前去,对患者说,来-来!我 带你到旁边机器上去付。

保安带着患者在机器上捣鼓 了半天, 因患者卡上无钱, 无法 支付, 只得作罢。这时患者焦虑 情绪已消散, 自觉的夫排队付费

等那患者付完费走后, 我对 保安说, 你这个处理办法好! 帮 他拐了个弯, 等他情绪平复后, 事情的处理也就顺当了。保安 说,来医院看病的人火气都 "旺",但一些事情却又都是小事 情。我们带他拐个弯,帮他袪个 "火",事情往往就平息了。如果 我刚才上去把他拖出来, 硬让他 去后面排队, 一场争吵或许就不 可避免。我不禁对聪明保安翘起 了大拇指。

生活中,类似这样的事还真 不少。有时候,拐了个弯,换个 思路处理问题, 乱成一团的纠 纷,豁然就解决了。

那天在南京路步行街上,见 两个妇女正争吵个不休。

一问原委,原来俩人擦肩而 过时, 甲碰落了乙的背包, 又不 打招乎, 自顾扬长而去。乙见甲 碰落了自己的背, 连个"声音" 也没有,心里自然不高兴,就拉 住甲说自己是个名牌包, 摔坏了 要她赔偿。甲想你又不是"豆 腐"包,这样轻轻一掉就坏了? 再说你自己包未背好, 还怪别 人! 俩人就你一句, 我一语的当 街吵了起来,周围霎时围上了许 多看热闹的人。

这时来了一位戴着臂章的大 妈, 只见她挤开人群, 也不劝 架,拿起地上的背包,举起来高 声叫道,谁的包、谁的包啊?失 物招领!两个争吵的妇女,一见 举着背包大声叫喊的大妈, 立刻 停止了争吵。

乙马上说是我的句, 我的 包! 大妈帮她把包背好, 对她 说,南京路游人如织,行走时难 免会碰一下, 你这个包落在地上 也不是什么大不了的事, 为这等 小事争吵, 既坏了游玩的心情, 又担搁了购物时间, 你说值吗? 接着又对甲说, 你走路不小心, 碰落了人家的包, 打个招呼不就 过去啦! 为什么要死撑面子, 吵 个不停呢? 在南京路茫茫人海 你们互相"碰肩"而过, 说明你们有缘份呢!一席话, 说得两个妇女转怒而笑, 连忙 互相向对方表示了歉意,一场 "风波"就随着步行街的人流席 卷而去。

当 围观者点 替大妈时, 她笑

地鸡毛"式的"纠纷", 我们的工 作就是立刻化解,不让它酿成"事 故", 让游客有一个美好的游玩、 购物环境。至于用什么方法去化 解,有时候拐个弯,从侧面切入, 也蛮有效的。

在处理事情的方法上拐个弯, 会有很好的效果。有时在语言上拐 个弯, 也会收到意想不到的效应。

俗话说得好,一句话让人笑, -句话让人跳,在处理矛盾纠纷时 也是如此。有时开始时并不是什么 大事,但因处置不当,却逐渐变成 大事了: 有时开始时事儿也并不简 单, 但因处置得当, 矛盾很快就化 解了。世界充满了矛盾与纠纷,我 们可换个思路, 在处理化解上不妨 拐个弯,说不定就风平浪静了。

让生活拐个弯, 就会有惊喜 这不仅是智慧,或许也是规律,只 是我们在日常中没明显感觉到而

道,南京路每天都会发生许多"一

及晚. 空间上由远及近, 给读者以一种延 绵悠长的纵深感和画面感。 有人说,《蒹葭》是一首不折不扣的

爱情诗,是诗人为了追求心中思慕之人却

《蒹葭》出自《诗经·国风·秦风篇》,

这首诗采用了复沓的手法, 在整体结

是《诗经》中最广为流传的一篇佳作, 虽

经历史更迭, 时代变迁, 但文人骚客每每

构不变的情况下, 仅在句子之间更换了数

字, 便使得全诗层次分明, 在时间上由早

谈及此篇,仍有无数胸怀感发。

从文意上来看, 确是如此, 诗中的那 个伊人, 便是诗人求而不得的爱恋对象。 诗人为了寻他,不惜跋山涉水,于晨曦旦 暮之间穿越湍急的河流, 即使逆流滚滚, 也不停下追寻的脚步,待到近时,伊人飘 飘窈窈, 却仍似在水的中央。也就是说, 无论诗人如何追赶, 伊人总是若即若离, 目光可及, 伸手却无法触碰。

还有人说,《蒹葭》是一篇抒发政治 抱负的言志诗, 诗人是用它来讥讽秦襄公 不能用周礼来巩固他的国家, 或惋惜招引 隐居的贤士而不可得。《蒹葭》创作于春 秋时期的秦初。秦国,位于中国的西北地 其地"迫近戎北", 民风粗犷。然而 《蒹葭》从行文到潜词皆走的是凄婉缠绵 之风,怕是诗人借爱而不得之名,实则言 其不得志之意

这两种理解都有其合理之处, 但如今 再想去探寻诗人最初的创作意图. 已是徒

孔子曰: "《诗》, 可以兴, 可以观 可以群,可以怨。"千百人读诗,便有千 百种不同的理解。诗可以言志, 亦可以抒 情,如何看一首诗,便是如何看待你的人 生。笔者以为,不必将这诗中的伊人具像 化,他可以是美人,可以是抱负,可以是 一份心仪的工作, 也可以是一件漂亮的衣 服。人生,就是不断追寻着"伊人"的过 程。我们追求爱情,但爱情不会在两人相 爱之时终止, 追求爱情的脚步可以跨越生 死, 所以有了"山无棱, 天地合, 乃敢与 君绝"。我们追求理想,但理想之路永无 止境, 像是不停地往更高处攀登, 所以有 "生命不死,理想不灭"。王国维曾说 过,人生第三境界,便是"众里寻她千百 度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。" 又何尝未与之有异曲同工之妙?

真道是, 所谓伊人在何方? 却看心中

汉字简化与城乡改造

汉字简化与城乡改造, 貌似风 马牛, 但是细细想来, 却也有相通 处,诸如,都在被人诟病。 对汉字简化的诟病, 我想凡是

读书人都会有所耳闻。认为简化字 让传统汉字变得支离破碎、缺胳膊 少腿了。并认为依旧使用繁体字的 港台地区,才承继了中华民族的文 脉。甚至有港台艺人在微博上慨 "在中国写中文正体字居然过 半人看不懂, 哎, 华夏文明在大陆

不仅如此, 还有好事者杜撰段 子来调侃汉字简化: "亲不见,爱 无心,产不生,厂空空,面无麦, 运无车,导无道,儿无首,飞单 翼,有云无雨,开关无门,乡里无 郎。可巧的是:魔仍是魔,鬼还是 鬼,偷还是偷,骗还是骗,贪还是贪, 毒还是毒,黑还是黑,赌还是赌, 贼还是贼!"

当然, 也有好事者反唇相讥, 认为简化后的汉字:"护用手,爱 有友, 灶生火, 显明明, 龟有甲, 笔有毛,宝有玉,众有人,网像 形, 灭无需水, 呼吁有口, 号非虎 啸,体制为人也是为本,战为占有 不宜单人, 昼乃目出一尺高, 虫不 是越来越多是越少越好, 而佛还为 佛, 神还为神, 信还为信, 仁还为 仁,善还为善,美还为美,福还为 福,喜还为喜。'

究竟谁是谁非, 估计很难论 这属公说婆说, 任由其说吧。 然而就我而言,我是支持并认同汉 字简化的。道理无需多讲, 若说繁 体字是中华民族的正脉需要秉持, 你咋不想想甲骨文、秦小篆等等呢。 若让现今的国人都右手持把刻刀, 左手按块龟甲, 低着个头一笔一划 地刻,虽有仪式感,然而,现实吗?

对城乡改造的诟病, 我想任何 - 个国人都已听出耳茧了。尤为令 人痛恨或痛心的, 是某些官员为了 自己所谓的政绩工程、形象工程而 对千百年来所自然形成的商铺。民 宅等等进行的大拆大建, 乃至强拆 乱建。老北京的城市改造恐是不便 多说什么的, 但我想, 总会有人能 在夜深人静时听到梁思成的那声泣 血长叹: "五十年后, 你们会后悔 的!"

现在的城市——几乎所有的城 市——与三四十年前相比,都已是 大变其样了! 然而, 都变成什么样 了?或已都变成了千人一面的高楼 林立而道路拥堵了。据称,有人不无偏激地调侃道:"经过三十年的 努力, 你们终于把城市建设得人嫌 鬼厌了!"

然而就我而言, 我是支持并认 同城乡改造的。北京的四合院固然 好, 宽敞, 豁亮, 冬暖夏凉, 花木 蕨蕤, 但是这样的四合院普通的民 众有资格、有能力住上吗? 甚或连 进院看看都难!普通的民众只能挤 在大杂院里。大杂院是种什么情 形,即便是没有住过的人仅仅是单 凭想象也是能想出个七七八八的。 没有空调,没有暖气,没有下水 道,各家各户皆是窗户对着窗户门 对着门, 几乎没有丝毫的个人空 间。但凡有点办法,估计谁也不愿 意在这等环境中终其一生。常听人 说,要保护旧民居,其理由非常的 高大上: "在传统村落里,有我们 的民族记忆和精神传统, 有民族的 终极价值观,有民族的 DNA 和特 有的审美,有我们丰富多样的文化 创造", 可而今, "我国每天都有近 百个自然村在消失"。然而我总觉 得,说这话的人属于站着说话不腰 疼, 并不是生活在旧民居或小村落 里的。请问·你住在具有各种现代化 设施的高楼大厦里, 却让别人住在 旧民居或小村落里繁衍生息, 仅仅 成为你眼里的一道风景, 或供你闲 暇时游乐、观光的一个去处。厚道 吗?我曾有缘去过一次大凉山的某 个小山村,那里不通汽车,进村得走 十几个钟头的山路。然而当我站在 村头举目眺望时, 依稀见更高更远 的白云深处, 竟还有零零散散的村 舍。听当地村民讲,在某个山腰处, 仅仅有三户人家, 但政府为了让他 们用上电,不惜在大山间栽了十几 根高压电杆,还是用飞机吊装的。 这是多大的代价啊! 若是让这些山 民搬下山来,或是让这些村落消

其实在我看来, 汉字简化与城 乡改造,貌似风马牛,但是细细想 来,却也有相通处,诸如,都是时 代进步的一种表现。

不是更为合情合理吗?



哈尔滨松花江公路大桥

干戈

■灯下漫笔

领导干部责任担当的一个显例

本文提及的领导干部是江苏省 沭阳县某镇副镇长张扬, 彰显其责 任担当的是以下这一事迹-

贫困户林安民讲入具设扶贫创 业园内,通过租赁20个钢架大棚 栽种鲜花来脱贫致富。他发现大棚 使用面积、保温通风等方面不符合 种植要求, 必须马上调整, 才能不 误 25 万株花苗及时种植。 他找到了分管这个项目的副镇长张 扬,请求特事特办,调整大棚结构。 但大棚结构设计是经过上级部门批 准的,明文规定:调整变更得走程 -先递申请报告,有批示后方 可开工。可农时不等人,倘若一个程 序走下来,势必误了花时而无法弥 补,花农的投入将付之东流。张扬审 时度势,冒着违反"履行项目调整报 批手续"的风险,同意花农书面申 请和实际改建同步进行, 承诺有事 他承担,从而保证了花苗适时栽 种, 避免了林安民的经济损失。

面对花农林安民的诉求, 张扬 副镇长从实际出发,不拘泥于文件 规定,适时适度地特事特办,勇于

负责,敢于担当,堪称"执政为 民"的一个典范。

其实, 在现实社会中, 类似上 级有明文规定、具体落实时又会出 现亟需调整的事例并不鲜见, 身处 一线的领导干部"最稳当""最保 险"的做法往往是这么两种选择: 一是以拖延的方式消极作为, 按部 就班,书面报告、等待批示、 行事。如此"走程序"似无大碍且 无大错;二是以拒绝的方式"积 极"作为,严格照章办事,坚持原 则,不能特事特办。倘若这般,领 导干部当然没有违反规定, 但也不 承担任何风险, 而风险嫁于民, 如 花农林安民遇上这样的领导干部, 其25万株花苗全部泡汤,最终债 务缠身,雪上加霜,脱贫无望。

在群众利益与领导干部个人前 途的博弈中, 最能考量后者的政治 素养和政治品格。张扬副镇长本着 "为官避事平生耻"的从政信念, 不"避事"——没有回避问题,无 视矛盾, 置花农的利益于脑后, 而 是直面现实, 以最大限度解决实际 困难,最大热忱维护群众利益,体 现出他扶贫责任与使命的积极担 当。习近平总书记说:"担当就是 责任, 好干部必须有责任重于泰山 的意识。"张扬副镇长正是具备了 "责任重于泰山的意识",才能将自 已置身于风口浪尖, 担当起一个领 导干部理应担当的责任。

责任担当无疑是领导干部必备 的基本素质。对像张扬这样的领导 干部必须保护和支持, 而不是相 反——因为根据实际情况"特事特 办"而严加处置。据悉,为此事当 地纪检监察部门还召开了"容错纠 错现场会",上级部门没有机械教 条地处分张扬副镇长, 而是作出了 "从实际出发,免于问责追责"的 决定,并表彰了这位领导干部勇于 负责、敢于担当的可贵品质。这一 为担当者"担当"的做法乃是培育 了一种良好的激励机制来替有担当 敢负责的"张扬"们规避风险、保 驾护航! ——无怪乎, 目前《中国 纪检监察报》刊出这个事迹, 博得 广泛关注, 赢得普遍赞誉