



陈宏光

近日电影《少年的你》收获了不错的票房和口碑,却也遭到“抄袭东野圭吾”的指责。乍听此说有点匪夷所思,东野圭吾的小说绝大多数都已在我国公开出版,并且拥有大量粉丝,抄他岂不是“锦衣夜行”么?

稍作了解才知道,原来如今除了“洗稿”,还有“融梗”一说。

比如网上指责电影原著《少年的你,如此美丽》“融”了东野圭吾《白夜行》《恶意》《嫌疑人X的献身》三部小说的“梗”,即借鉴了东野圭吾多部作品中的构思和设定。

这样的“融梗”,跟复制黏贴型的抄袭自然不可同日而语。有网友总结:抄袭是抓着一本抄,融梗就是抄了很多本。区别在于融梗的人看的书比抄袭的人看的书多,把好几本书的内容全都凑到一本书里……

至于“融梗”到底算不算抄袭,网上也是众说纷纭、各执一词。而作者玖月晞则在回应质疑时表示,这叫“灵感共通”,既不是融梗,更不是抄袭!

不得不说,著作权乃是个较新的概念。



翟梦丽

好好长大并不容易

《少年的你》上映的第一天我就去看了首映,电影进行到后半程,影院里的抽泣声就没有停止过,足以见得它的成功之处。

坦白来说,我个人并不认为这部电影对校园欺凌做了多深刻的诠释,但它为校园欺凌这个话题进入了大众热议的中心添砖加瓦。一个孩童从天真烂漫到成长为独立自主的大人,这个人生中最重要转变的过程,都发生在校园中。然而,校园中并不只有欢声笑语。

一个身材不苗条的女孩儿被称为“死胖子”,没人愿意和她坐在一起,甚至没人愿意记住她的名字,发作业的时候大家都只会说“哦,这是那个死胖子的”;一个声音尖细,动作有点女性化的小男孩,会被称为“娘娘腔”,班里其他自认为有阳刚气质的男孩子,会在他去厕所的时候拉住他,把他推往女厕所的方向,没有男生愿意接纳他,但他因为“娘娘腔”坚定地要和女孩子划清界限,游离在两性之外的他无处可去;一个懵懂无知小女孩儿被人追求,明明什么也没做却被当面羞辱……太阳底下从无新鲜事。

普普通通的大多数们稍显幸运,没有



胡蝶飞

所谓“寓教于乐”

作为一名仍在“成长”中的妈妈,我自认在育儿的道路上需要学习的地方还有很多。而且每个孩子特点不一,也很难说出固定的经验模式。如此,姑且从近期的事情说起,谈谈肤浅的心得体会罢。

前段时间,4岁的儿子卡卡突然对识字产生了浓厚的兴趣。经常问:“妈妈,这个是什么字?”或者“这个字怎么写?”我就琢磨着不如抓住他的“敏感期”,试着教他学认字。因为从长远看,这对培养阅读习惯亦有益。于是我便买了新的识字卡,说学就学起来。

我把学习时间定在卡卡放学后的半小时,每天学习的字量为10—15个字。在他回家前,我会先“备课”,研究一下如何把每个字教出“趣味性”,让他能印象深刻,帮助记忆。举个例子,比如学“哭”时,我会让卡卡先做个哭的表情,然后问他:“你哭的时候,眼睛里会流出什么?”“泪水。”“对,你看看这个字,上面两个方框像不像你的两只眼睛?下面这一点就是流下的一滴眼泪……”诸如此类。

因为卡卡最爱“角色扮演”,所以在

从世界范围看,著作权法也不过300年多一点的历史。而在我国,所谓的四大名著现在看来作者身份都或多或少存疑,人家摆明了只管创作不图名利。但如今既然有了著作权法,抄袭也好“融梗”也罢,总能有个说法吧?

问题是,正因为有了著作权法和相关司法实践,有了“思想表达二分法”原则,认为著作权法只保护对于思想观念的独创性表达,而不保护思想观念本身。

因此对于有意的“融梗”或者无意中的“灵感共通”,因为“融通”的是构思,至少在法律层面的确很难说是侵权了。

近几年,由于某些行为是否构成侵犯著作权颇难判定,有的作者便另辟反不正当竞争法之蹊径,比如金庸起诉江南的“同人作品”《此间的少年》,最终法院就认定构成不正当竞争。只不过文学作品要扯上反不正当竞争法来辨是非,总让人感觉有点不是滋味。

好在,文学创作虽有经济价值,却绝非普通的商品。文章千古事,得失寸心知。作者皆殊列,名声岂浪垂。

遭遇像电影中陈念、胡小蝶那样暴烈至极的校园欺凌,但被起外号、被排挤、被取笑,这些在学校里早已司空见惯。孩子的行为太无迹可寻,但聚集起来又声势浩大,没有人能确保不受其害。

网上有个段子,说国人有“四大宽容”定律——“人都死了”“来都来了”“大过年的”,第四个就是“孩子还小”。在不同的文化中对孩子的宽容是相同的。一个小孩在高铁上大吵大闹,我们往往会对其和家長口诛笔伐,可一个小孩儿在校園里欺凌其他小孩儿,大人们做得最多的却是要求我们对那个作恶的小孩儿宽容。世界上果然没有真正的感同身受。在校園欺凌里好不容易长大的孩子们成为了大人,却早已忘记被欺凌的痛苦,只记得孩童的天真幼稚。

幸运的是,时代在进步,法律也在不断完善。我们期待法律真正能保护那些坠入凡间的天使,让每一个可爱的孩子在成长为大人的过程中,更加轻松;也期待大人们能真正明白谁对谁错,并且将正确的价值观传承给下一代。有些事,不是长大了,就自然懂得。

我们没有小北,但我们都能保护世界。

家里的玩具作为“同学”,与他一同学习。

学完之后,复习非常关键。每次学习新字之前,我都会安排复习,有时是读字,有时是词组,有时是句子。复习基本都在“游戏”中进行。比如,拿着识字卡“打牌”,打一张念出字和词组;或者在表演中“猜字”;或将字藏起来,让孩子“挖宝藏”,找到一个念一个……

当然,这个年龄的小朋友专注力有限,有时会偷懒。有一次,卡卡就想“罢工”不复习,我也没有勉强,只是又“发明”了新游戏:把卡片排成三列,让爸爸一起参与,进行“识字”三人障碍赛。他很快就融入进来,玩得很开心。

就这样,卡卡现在识字量越来越多,也渐渐养成了每天识字的习惯,甚至会自己主动提醒我要学新字了。

不过,我的目的不是非得教会孩子多少字。我非常注意观察他的学习状态,该停下时就停止,绝不勉强。其实,我想孩子们的学习都应该在游戏中引导他们找到“乐趣”,从而培养良好的习惯。小朋友的事情,也需要摸索寻找让他们能接受的有趣的方式来解决。

我也一直坚信:育儿无他,爱与榜样。共勉。

少年未来可期

前一阵子在朋友和同事们的安利下,去看了《少年的你》,结果出人意料的好看。说实话,以前对于由流量明星主演的影视剧,我向来敬而远之。《上海堡垒》《甜蜜暴击》等等,无一不口碑扑街,更是印证了我的想法。就在我几乎要将“流量明星”与“烂片”划上等号的时候,《少年的你》证明了自己的实力。

易烱千玺在电影里的表现令人意外,“我被打了,就一定要打回去”,是小北混迹社会的原则和经验;“你保护世界,我保护你”,是小北善良本性的真实告白。一个从13岁起便辍学混迹于社会,但在心底仍保留着善良的“小混混”,在易烱千玺的演绎之下跃然于银幕之上。

电影里小北几度落泪:回家看到被欺凌的陈念衣衫不整地在粘作业本,躺在床上回忆母亲,背上罪名被摁在地上与陈念相视告别……每一幕场景,都让人相信,好学生与“小混混”是在用心用力守护彼此。

该笑时笑、该哭时哭,这本是做一个演员的基本素养,如今却难倒了无数人,还要粉丝出来为自己的偶像“洗白”。在如今这个无论是“老戏骨”还是“小鲜肉”,都难免要演几部烂剧的时代,像易烱千玺这样用演技说话的少年,未来可期。

真正的青春到底是狗血、多角恋,还是高考、友情、少年间美好而懵懂的情愫,观众们几乎都快忘了。如今的国产青春片集体放



魏艳阳

飞自我,以喊打声为荣,以票房数为誉,一个个“勇攀高峰”。我无奈将“青春片”从我的观影名单里划去很久。但《少年的你》不一样,不但着眼于高考这一最真实、最朴素的青春,还将眼光看向了“校园欺凌”。“欺凌”和“校园”两个词凑在一起,总是格外让人揪心。面对鬼魅一般随时出现的欺凌,陈念找到了小北,两个人在上下学的路上一前一后、一左一右,没有交流、没有接触,两颗心却紧紧依偎在一起的场景,无数次感动我。当然,我也明白,这正是为之后情节埋下的祸根。不靠法律,不寻求正义,只有那令人心疼的孤勇,还是挡不住突如其来的变故。

好在电影的情节是向阳的,陈念自首,阳光透过囚车窗户滑过两人的脸,“就像期末考试完了的那种放松”。在最后打出的字幕里,在少年千玺缓缓的讲述中,各种法律文件悉数出台,为学生们织起了一张防范欺凌的安全之网。青春校园里的少年学子们,在正义与温暖的阳光之下,未来可期。

当然,影片也带来了意外的议论。就我自己的观影体验来说,情节确实与《白夜行》相似,我居然看着电影回忆起了《白夜行》的剧情,然后猜到了陈念才是真正的凶手。不过,无论抄袭或“融梗”,最大的“锅”还是应当由原著作者来背。电影主创们在改编时去不掉这段情节虽能理解,但由此身陷争议也正是该承担的。我相信,有朝一日摆脱了抄袭嫌疑,摆脱了狗血剧情,能拍得让观众感同身受的国产青春片,未来也当可期。

然乌湖边的女孩

王湧



有些负没法减

金勇



“小学生晚9点、初中生晚10点后可拒绝完成作业”“严控校内考试次数”“严禁发布考试成绩和排名”,浙江近期的中小学学生减负方案一出引发各方热议。

孩子正好在读初中,正值期中考试复习周,作业多得有点“丧心病狂”。放学回家唯一的事情就是做作业,而休息日更是十几张卷子来回刷,看来这“负重”的确不轻。

可又有什么办法呢?想要不掉队,这学校里基本的“负”都扛不住,那各种校外补习就更不要提了。众所周知,减负要破除的根本障碍就是“唯分数论”的评判体系,可作为相对最具公平精神的高考恰恰就建立在“分数”至上的。如果在孩子的成长上升过程中,高考以及中考的核心价值没有改变的话,那一切关于减负的话题实际上都是缺乏诚意的。

网上对于减负的争议声,无非就是“副作用”太大。要么“谁先减谁掉队”,要么“课上改课外累”。高考和中考的评判体系摆在那里,最终还是要以分数来决定录取。当

然,那些本来就不打算走这一体系的孩子,家长自然是“减负”的热心倡导者。而既然选择了在中高考体系下寻求成长和发展,那就必须遵循相应的规则。尤其是“课上改课外累”,学生每天最主要的时间都在学校,虽然学校给孩子减压,可要想不在中高考时掉队,家长只能花更多的时间让孩子在课外加码,结果只会更加“畸形”。当多数人都在这个体系里全力奔跑时,减负的孩子就有可能成为学业竞争的“牺牲品”。

即使按相关要求减负了,也只是减少了主课的难度和作业,但其他布置更让孩子头疼。各种PPT、美篇、手工,不一而足,如果孩子动手能力足够强,那还好一些,否则家长就只能“自我进化”,争取成为“十项全能”。看起来孩子的“负”是减了,家长却累得趴下了。

明白了这些,我就从未打算给孩子“减负”,毕竟要在中高考体系中竞争,只能“负重前行”,否则当名落孙山、茫然不知所措时,再想后悔,也就来不及了。