

# 有一种无名英雄叫“吹哨人”

“ 作为薛晓路“海外叙事系列”的第三部,《吹哨人》以复杂的商业元素、跌宕起伏的情节设置以及一波三折的情感关系,为观众带来了全新的观影体验。这一次影片在题材类型方面的前瞻性与创新性既填补了空白,又令观众耳目一新。

值得一提的是,《吹哨人》是国内首部聚焦内部监督、内部知情人举报领域的电影,国内导演以往鲜有涉及这一题材。 ”



## 《吹哨人》

导演: 薛晓路  
编剧: 薛晓路  
主演: 雷佳音 汤唯 齐溪 吴彦姝 杨立新  
制片国家/地区: 中国  
语言: 普通话  
上映日期: 2019-12-06  
片长: 139 分钟  
剧情介绍:

一通深夜来电,打破了在澳大利亚工作的华人职员马珂的平静生活。消失多年的前女友周雯突然出现、神秘杀手接踵而至。面对层层追杀,马珂带周雯奔赴非洲寻找真相。他逐渐意识到,自己正在负责的跨国交易背后另有阴谋,是做个“吹哨人”向社会公布真相?还是视而不见明哲保身?马珂不得面对两难选择。与此同时,马珂发现本以为和自己“同病相怜”的周雯也绝不是看上去那么“简单”。真相越埋越深,更大的危机也正在逼近……



“有一种无名英雄叫吹哨人。”备受关注的首部“吹哨人”题材电影《吹哨人》正在上映。

影片讲述了一位在澳大利亚工作的华人职员意外发现非洲的一起地震灾害与公司开发的天然气技术漏洞有关,而此时他们公司正与国内某煤业集团洽谈同样的天然气开发项目。为了避免悲剧再次发生,在克服重重困难后,他获取关键性证据,并毅然成为“吹哨人”——在政府和企业中发现弊端、揭露真相的人,从而挽救了几百万人的性命。

《吹哨人》立项拍摄时,中国“吹哨人”制度还未成型,不少观众因为这部电影第一次了解了“吹哨人”这个群体,明确“吹哨人”在市场监管、社会运行中所发挥的重要作用,具有可贵的现实意义。同时也认识到了他们所要面对的挣扎与抉择:“他们为了维护社会的公平和真相去牺牲自己,挑战黑暗。”

“吹哨”最初源自案件发生时警察吹响手中的哨以做警示或引起注意,后来延伸为所在企业或组织存在重大问题、严重威胁公众利益时,不惜面临巨大危险勇敢揭露的人。吹哨人不同于所谓的“告密”,因为它指向的不是个人,而是为了捍卫公共利益。

今年9月12日,我国出台《关于加强和规范事中事后监管的指导意见》指出,要发挥社会监督的作用,建立“吹哨人”、内部举报人等制度,对举报严重违法违规行为和重大风险隐患的有功人员予以重奖和严格保护。这也是中国首次对建立“吹哨人”制度作出部署,意味着“吹哨人”将在中国受到制度保护。

“吹哨人”这一概念的复杂属性,也为影片从情节设置到引发思考,提供了可深度挖掘的土壤。影片展现了普通人在面对大是大非时的使命感与责任感,他们挺身而出,坚决守护正义的行为令人敬佩。

作为主演,雷佳音身上的烟火气更能让观众有代入感,相比冲锋陷阵的大英雄,他饰演的主人公更像生活在你我身边的普通人。因为是平凡的普通人,所以当他决定对抗比自己“强大”得多的对手时,这份勇气更让人动容。

导演希望通过电影让观众与主人公一起进行一场关于正义与抉择的思考,让观众重新审视生活、审视自己,让更多的人相信良心与真相终究会不负众望,导演也想借电影传达:“人最有趣的地方就在于他是有缺点的,是没有办法做到极致完美、正确与简单的。我希望通过故事的讲述让大家看到普通人的成长 and 变化,感受到最终战胜小我、面对争议无畏选择的内心力量。”

不过,虽然关于“吹哨人”的选题让人耳目一新,但片中对于“吹哨人”真正可能恐惧的、会遇到的核心问题刻画还是浅了些。除此之外,感情线“抢戏”、核心内容较为疲软,演员没有诠释出人物的复杂性等不足之处也成了一些观众对本片给不了“五星好评”的原因。

(栢之/整理)

