



在自我救赎中燃放生命之光



《南方车站的聚会》

导演：刁亦男

编剧：刁亦男

主演：胡歌 桂纶镁 廖凡 万茜 奇道

制片国家/地区：中国 法国

语言：武汉方言

上映日期：2019-12-06

片长：113 分钟

剧情简介：

南方某城市，重案队长刘队（廖凡 饰）重金悬赏缉拿在逃罪犯周泽农（胡歌 饰）。陪泳女刘爱爱（桂纶镁 饰）、周泽农曾经的好友华华（奇道 饰）、五年未见的妻子杨淑俊（万茜 饰），各色人等各怀心事，相继被卷入这场罪与罚的追击漩涡。冒险与爱情，人性与救赎，这场特别的“聚会”该如何收场？善恶有道一念之间。

《南方车站的聚会》注定是一场无法碰面的“聚会”。从整体来看，影片根据真实案件改编而来，所以故事的逻辑性和情节上都比较连贯。这点与《我不是药神》类似，但却远没有《药神》大众化。《聚会》更像是一部风格化的超现实主义影片，以及经过更多影视艺术加工的文艺片。结合着雨水场景以及打火机道具的应用，导演将人物内心的刻画提升到了新的高度。

风格化影片考验演员驾驭度

还没上映前，笔者看过几分钟版本的宣传片，第一感觉该片像昆汀的风格，又像近年来韩国的黑帮片。此类电影都是风格化明显的黑色电影，将暴力美学应用到极致，打斗场面干净利落，让影院宽银幕下的观众肾上腺素飙升。

《聚会》的很多镜头都经过了特殊处理，不像《杀死比尔》或韩国黑帮电影里的“一将功成万骨枯”。同时作为一部根据现实案件改变的电影，确实也很难突破成为非现实主义题材。

整体来看，《聚会》是近期国内影片中难得的佳作，不管从导演的功底、用心程度，还是几位主演的演技来看，都符合观影之前的心理预期。不过，美中不足的是，主演用力有点猛，而配角的人物刻画则略显简单。

观影前曾与朋友探讨，胡歌的银幕形象相对正面且一直走偶像派路线，而《聚会》则是演盗匪头目，且冷酷狡黠、杀人无情。巨大的人物形象反差，胡歌能否把握得好？

果然，虽然胡歌极其用心地去演绎周泽农这个角色，但是他的眼神一直是“亮的”，不同于许多演员随着年龄、阅历的增加，变得有些世故和油腻，胡歌却仿佛没有这种“顾虑”，黑夜中，眼神亮得吓人，而且是一种饱含赤子之心的纯洁眼神。所以每每看到周泽农那亮晶晶的眼光，总会不觉出戏。

这并非说胡歌演得不好，恰恰相反，这部影片中，胡歌的表演突破了以往的角色束缚，算是一次成功的应战。

从现实角度讲，贼窝里的头目必须要狠，这一点上周泽农的“武力值”和“智商”足够震慑全场，但就是这样一个看似冷静、狡猾的人，却用一把枪把自己逼上了绝路，似乎又有些说不通。因为作为“违法犯罪”分子，他们理应知道，偷车与开枪，以及袭警（杀警）的性质完全不同。或许当时周泽农是被“猫眼”追杀而慌不择路，无奈开枪。但是如果再加入一点内心戏做铺垫，或许会更加自然一些。

同样的情况还发生在桂纶镁饰演的刘爱爱身上，虽然整体感觉桂纶镁演技很赞，人物刻画也很生动，但是最后刘爱爱“出卖”周泽农，并领完30万元奖金给周泽农妻子杨淑俊则显得非常突兀。即便在警察队长车上，刘爱爱用了周泽农的打火机，以示对周泽农的承诺和完成遗志的信念，但依然让观众感到疑惑，因为刘爱爱与杨淑俊之间的戏份太少。

再看其他演员，虽然戏份也不算少，但都显得有些苍白，缺乏个性和立体感。笔者这样说，并非是为配角争取尊严，而是一部好的电影，确实应该在人物刻画上，更具层次感。

影片中的“水”与“火”

撇开人物角色不说，影片中几个场景和道具非常有意思。

电影开头的时候就是下雨，这样的天气在南方并不少见，但是放在影片里就必然有其意义所在。用阴雨天气开头，其实预示了悲剧的结尾。

影片的主色调为黑色，从视觉感官上来看充满了压抑感。当宾馆群架场面出现时，那滴在地上的红色鲜血，更加给人视觉上的冲击，让紧绷的神经，更加绷紧，而且预示着未来将有更大的风险和危机将会出现……

在车站，刘爱爱与周泽农碰面，周泽农讲述了上面的一系列情节。讲述的过程中，雨更大了，那种潮湿、阴冷，令观众心中极度不舒服。这正是导演想要达到的目的，配合着感官上的不舒服，为展开一段惊心动魄的逃亡经历增加了更多的“艰难险阻”。

外面现实世界下着雨，其实周泽农心

里也在下着雨，那是一种愁苦的情绪，借着雨天进行了实质外化。汪国真曾说过：“心晴的时候，雨也是晴；心雨的时候，晴也是雨。”而心雨的时候，再加上雨，那种压抑的心情无疑达到了最大化。此时再闪过几束车灯，那从雨中穿过的灯光，光怪陆离，支离破碎，像极了周泽农心里的惊疑不定和草木皆兵。

另外值得注意的是，雨就是水，而水在生活中的一大作用就是“清洗”。所以影片中多次出现雨（水），实际上，是剧中人物在试图进行自我救赎和洗刷罪恶。例如宾馆打斗戏之后，老板用沾着水的拖把将地上的红色血迹擦拭干净，就是在洗刷罪恶；周泽农最后被击毙时，倒在了水塘里，这是他最后的内心世界外化，也为刘爱爱把奖金给了周泽农妻子埋下了伏笔；影片最后，刘爱爱与杨淑俊相携走过一辆正在清洗的汽车，洗车的水花溅了两人一身，预示着她们的罪也将有结果呈现，果然字幕显示刘爱爱被带走调查……

除了雨水之外，电影里面一个道具贯穿始终，那就是周泽农的打火机。从刘爱爱在车站第一次见到周泽农时说“大哥，借个火”开始，这个打火机就有了不同的意义。与水的洗涤效果相反，火则是带来光明与温暖。

人都有两面性，即便“坏”如盗匪头目，也有他内心温柔的一面。即便刘爱爱欺骗了他，险些害他死于非命，周泽农仍然救下了刘爱爱，并且将最重要的“举报”环节，“交由”刘爱爱来完成，与其说是一种生命的豪赌，不如说这是一种人性的信任之光。许多人看到刘爱爱不告而别时，都说她出卖了周泽农，直到她拿出周泽农的打火机点烟，大家才恍然，这就是一种信物、一种托付，而刘爱爱也确实没有辜负这份信任。

南方车站的聚会，周泽农最后也没有跟妻子杨淑俊见上一面。周泽农是杀人如麻的“魔头”，但是谁说魔头就没有爱，没有对家庭的责任感？自知必死，周泽农希望让自己的死更有价值，以此弥补对妻子的愧疚。在雨水的洗刷下，周泽农内心极度渴望自我救赎，打火机的火光就是他内心最真挚的表现，即便风雨再大，这个微弱火光不灭。

（文/王川）

