

改革开放初期的美术事件



2018 年，恰逢中国改革开放 40 周年。1978 年开始实行的改革开放，带来了宽松的社会环境，也带来了人们思想观念的变化。中国美术界解放思想，开拓创新，开始走向复兴和繁荣。人体（裸体）艺术的解禁、伤痕美术作品的出现、新潮绘画作品的引进、现代艺术作品的展示，引起了全国人民的关注。美术界所出现的标志性事件，其影响延伸到整个社会领域，成为轰动全国的社会公共事件。这些轰动全国的美术事件是伴随着中国改革开放而产生的，是思想解放的结果，同时，又进一步推动了整个社会的思想解放，促进了人们思想观念的变化。

作者 吴继金
《中外文摘》编辑出版

裸体雕塑

1979 年 6 月，雕塑家唐大禧（后来曾担任广州雕塑院院长）创作的著名雕塑——《猛士》诞生了。这部作品，唐大禧选用一个裸体女子骑在奔驰的骏马上，集全身之力，引弓蓄势，猛然释放的一瞬间。作品还有一个副题——献给为真理而斗争的人，旨在表现“文革”中被残酷迫害的女英烈张志新。之所以用裸体少女，唐大禧认为这样更显大无畏，也能体现对革命的赤诚、真诚和坦诚。

1979 年 10 月，广东省美术作品展正式开展。在这次展览中，《猛士》获得了优秀奖。

在广州，对于《猛士》的批评，最早发端于当地著名的《羊城晚报·花地》副刊上的一篇短文。当时，一位文化厅副厅长化名松子在《花地》上撰文说，《猛士》不合国情，有伤大雅，会引起治安混乱，甚至会影响整个社会的道德风尚。看到此文后，著名电影艺术和电影史专家、中山大学教授李以庄女士不同意其看法，立即提笔反驳。1980 年 5 月 2 日，《羊城晚报·花地》头条刊发了李以庄的《国情·〈猛士〉·责任》文章，对松子一文提出诸多质疑。李以庄在文章中说，在盛唐，女子的时装也是开胸很低的袒胸式，至今从唐画中能看到，而在敦煌、龙门、天龙山等石窟中，也有大量几乎是全裸的飞天或菩萨在奏乐或跳舞。在新疆发掘的和田丹丹地区寺院壁画中，竟出现了全裸的天女沐浴在莲池上的图景。“这些艺术作品，是我们的祖先吸收印度文化创造的，并且照样给我们一种健康活泼优美生动的艺术享受，并没有对整个社会的道德风尚发生坏的影响。”

当时有关部门还有对李以庄进行大批判的打算，幸而广东省委第一书记任仲夷讲了话，肯定了《猛士》，李以庄才得以幸免。1987 年，广州市人民公园布置了七件雕塑作品，《猛士》被列入其中。从此，《猛士》正式进入到社会中来。

人体壁画

1979 年，袁运生参加了新中国成立以来美术工作者第一次大规模壁画创作——首都机场壁画的绘制。首都机场壁画群共有七幅，包括张仃的《哪吒闹海》，袁运甫的《巴山蜀水》，肖惠祥的《科学的春天》，祝大年的《森林之歌》，张国藩的《民间舞蹈》，李化吉、权正环的《白蛇传》和袁运生的《泼水节——生命的赞歌》。袁运生选择了反映和表现傣族人对自由、幸福和未来生活追求和向往的题材——泼水节故事。对他来说，能画《泼水节》是“如梦一般美好的事情”。《泼水节》从整体上来看是抒写傣族人民对自由和幸福生活的向往和追求，是抒情的，后来引起人们广泛关注和争议的是大胆地画入了三个沐浴的女人人体。袁运生画《泼水节》时，并非未考虑到当时的社会条件，想到画女人人体肯定会引起社会压力，但他还是想在艺术上有所突破。他后来说：“有意的。我觉得画人体是一种象征，人的解放是最大的解放，这一步该迈出去了。所以我当时也没有征求谁的意见。”

为了不连累别人，不让大家承担责任，袁运生利用一个下午的时

间把三个女人人体都画了。画沐浴的场景，人是不能穿衣服的，为了通过审查，袁运生在草稿上多画了一条线，这样看上去人是穿着裙子的。在壁画完成的时候，他又把线偷偷地去掉，等发现的时候已经没有办法改正了。

1979 年机场壁画问世后，引起巨大反响。尤其是袁运生创作的《泼水节——生命的赞歌》因含有傣族妇女裸体沐浴的部分，更是引起人们的广泛关注，在全国掀起了轩然大波。由于画面中的女人人体问题，已经完成的机场壁画迟迟没有揭幕。当时，有关部门迫于社会对女人人体争议的压力，要求袁运生修改壁画，“起码要让女人穿上短裤”。但袁运生拒绝修改。主持首都机场壁画工作的是后来曾担任全国政协主席的李瑞环，他化解了其他领导人因画中的女人人体而害怕出了事的紧张心态，说等邓小平同志看了再说。10 月的一天，邓小平到首都机场参观。李瑞环就汇报说：“《泼水节》有争议，请小平同志定夺。”邓小平很开明，看了以后说：“这有什么好争议的，艺术表现很正常。我看可以。”他还说要多印，印出来卖给外国人。当时的报纸都作了报道，而且连画一起刊登出来。这样，机场壁画就开始展出了。

首都机场门前的广场上停满了载客前来参观的大巴，人们拥进裸女人人体壁画所在的餐厅，迫不及待地想一睹究竟。来看壁画的上到将军，下到普通百姓，每天应接不暇。在文代会上，人们给机场壁画很高的评价，将它与董希文的《开国大典》并称为新中国成立后最重要的美术创作成果。海外新闻媒体当时曾这样报道：“中国在公共场所的墙壁上出现了女人人体，预示了真正意义上的改革开放。”“机场壁画群与 1979 年美术馆外小花园中的‘星星画展’，1981 年全国青年美展中的《父亲》一起被作为中国思想解放的标志。”他们都把这幅画视为中国改革开放的象征。曾任全国政协副主席的霍英东回忆说：“当时投资内地，就怕政策突变。1980 年，首都机场出现了一幅体现少数民族节庆场面的壁画《泼水节——生命的赞歌》，其中一个少女是裸体的，这在内地引起了很大一场争论。我每次到北京都要先看看这幅画还在不在，如果在，我的心就比较踏实。”



《猛士》（雕塑）

在机场壁画展出以后，尽管媒体和美术界对其是一片叫好之声，但围绕着它的争议越来越多，也越来越激烈。针对壁画所做的文章也越来越大。其实那个时候，壁画的事情已经解决了。从邓小平到宣部都对它予以肯定。但是就是有人硬抓住不放，直到把事情上升到了“我们要一个傣族，还是要一个袁运生”的高度，最终使问题成了很难解决的民族政治问题，变成了一个政治意识形态的象征事件。有人甚至提出要撤掉《泼水节》。尽管《泼水节》被艰难地保留了下来，但为平息风波，三个裸女的身前竟被蒙上一层薄薄的纱衣。参观的人们可以透过纱衣看到裸女，也可以掀开纱衣一窥究竟。最后干脆用木板做了一堵假墙遮挡了事。直到 1990 年，这堵假墙才被拆除。

人体艺术展

1988 年 12 月 22 日至 1989 年 1 月 8 日，中央美术学院画家在中国美术馆举办油画人体艺术大展，展出 28 位画家的油画人体美术作品 136 幅。这是我国历史上第一个大型人体艺术展览，多种样式、多种风格的人体艺术精品，展示我国人体艺术创作达到了一个前所未有的高度。靳尚谊、杨飞云、朝戈、王沂东具有古典美的作品，典雅而优美；詹建俊、丁一林的作品富有表现性，热烈而奔放；孙为民的作品具有印象主义的色彩变幻；葛鹏仁的夸张变形，曹力的抽象，都深深地打动了观众的心灵，使人们得到美的享受。

连举办北京油画人体艺术大展的艺术家们都没有想到，这次大展所带来的冲击力和社会反响竟是如此的强烈。事实上，“文革”结束后不久，各美术学院就恢复了人体写生课，相关作品的展出也经常举办，尽管没有举办过以人体为主题的专题展览，但无论是总策划葛鹏仁，还是受邀参加画展的靳尚谊，都以为这只是一件艺术圈内的事。没想到，在展出的 18 天中，约有 22 万人拥至中国美术馆观看了展览。葛鹏仁事后回忆说：“我们没有想到画展开始后会有那样大的影响。当时的想法非常简单，举办展览的契机也很偶然，所有的工作都是想一步做一步，有点类似于艺术创作时的突发奇想。”

油画人体艺术大展开幕后，可

以说盛况空前，远远超越了美术界的关注，引起了巨大的轰动。开幕当天一早，中国美术馆售票窗口前就排起了长龙，“足有一公里长”。很多出差来北京的人，听说这样一个展览，都特意赶去看这个从没见过“西洋景”，用“万人空巷”形容其盛况不为过。中国美术馆研究部主任刘曦林回忆说：“观众如潮，都是排队的，队伍一直排到东边的花园里。欣赏人体的这样一种造型艺术样式，在中国以前零零星星出现过，集中举办展出还是第一次。……当时，很多的政府官员出于思想解放，也来看看是怎么回事，到最后还加了夜场。”

1988 年北京油画人体艺术大展，绝非只是一个艺术事件，还是一个身处各种舆论漩涡之中，产生广泛影响的社会公共事件。围绕着油画人体艺术大展所发生的游行、打官司等事件，更成为媒体炒作的对象，犹如火上浇油，增加了这次大展的社会关注和热度。以往免费通行的作为权利享受的中国美协会会员证、专业院校学生证、记者证均告失效，普通票价 2 元钱一张，而黑市票价高达 50 元一张，私人倒售的大展女模特写实性作品的黑白照片也已卖到 10 元一张。12 月 25 日，观众达 1.52 万人。公安部门出面制止了中央美术学院学生声势浩大的示威性展票募捐活动，大展主办方不得不作出让步：26 日增开一场晚场，供专业人员免费参观，并恢复学生证免票的观展作用。

展票风波刚过，模特风波又接踵而来。大展画册里模特隐蔽部位的细部展示，成了人们的欣赏热点。在画家们名声大噪的同时，模特们却从人群中被人们一个个用眼睛“扶”了出来，剥光了丢进了“道德垃圾箱”。一位模特儿在展厅画前被观众认出并遭恶语中伤，丈夫也因此与其闹离婚。另一位模特儿，开幕当天晚上有意拉夫去看电影，以躲过电视新闻可能会出现自己裸体形象镜头的尴尬局面。没想到还是被公公、婆婆认出来了，家庭纠纷因此发生。于是，她们与主办单位交涉，部分模特儿不失时机地选择了罢课，理由是学院违反了她们保密的承诺，并用她们的画像去展览赚钱，要求增加工资、给予经济赔偿等等，但遭拒绝。12 月 29 日晚，大展主办者不得已同意摘掉 4 张写实女人人体作品，观众无从知道“搞画风波”的内幕。后来，她们就状告美术学院侵犯肖像权，开始了一场旷日持久的官司，直至 1998 年此事才调解了结。



《猛士》（雕塑）

上海云啸文化传播有限公司遗失公章一枚，声明作废。
余锋遗失律师执业证，执业证号:13101200720492699，声明作废。
上海怡园健身服务有限公司遗失营业执照副本，编号:0500000201908160071，声明作废。
上海云鑫物业管理有限公司遗失营业执照副本，91310114770230566R作废。
上海强凯机械刀具有限公司遗失营业执照正本，统一社会信用代码:913101147776054980，声明作废。
上海顺宇贸易有限公司遗失营业执照正副本，统一社会信用代码:91310120MA1HMH1QXT，声明作废。
上海穗陆轨道交通设施技术服务有限公司遗失营业执照副本，信用代码:91310114MA1GU4FU9P，声明作废。
上海赤腾新材料科技有限公司遗失营业执照副本，统一社会信用代码:9131012031236981X6，声明作废。
上海市奉贤区南寰海餐饮店遗失营业执照正本，统一社会信用代码:92310120MA1LKX4Q5D，声明作废。
达新黄遗失营业执照正副本，统一社会信用代码:92310101MA1K90MQ98，声明作废。
上海索特化学建材有限公司遗失营业执照正本，统一社会信用代码:91310120703019234M，声明作废。
上海市宝山区洁茹美容院遗失营业执照副本，统一社会信用代码:92310113MA1L119D9U，声明作废。
上海穗鹇五金机电有限公司遗失营业执照正副本，证照编号:2900003200507050027，(28)，声明作废。
上海市嘉定区安亭镇绿缘婚庆服务部遗失营业执照正副本，注册号:310114600526048，声明作废。
上海市嘉定区安亭镇绿缘婚庆礼仪服务部遗失营业执照正副本，注册号:310114600608386，声明作废。
上海传清贸易商行遗失财务专用章一枚，声明作废。
上海迈勒士文化传播有限公司遗失公章一枚，声明作废。
上海明日林业发展有限公司遗失营业执照正副本，正本证照编号:27000001200311130007，副本证照编号:27000001200311130008，遗失公章、法人章、财务专用章、发票章各一枚，声明作废。

注销公告
上海驰辉医药科技有限公司91310120MA1HQMF82，经股东会决定注销，特告。
上海睿鑫汽车租赁有限公司913101127989974862经股东会决议注销，特告。
上海玉舟实业有限公司91310114591685820H经股东会决议注销，特告。
上海申浪办公家具有限公司913101147732674956经股东会决议注销，特告。
上海臣富贸易发展有限公司9131014785892026经股东会决议注销，特告。
上海君旺空调设备有限公司91310114759002328H经股东会决议注销，特告。
上海东鲁文化发展有限公司91310114342278811P经股东会决定注销，特告。
注销公告:澳拓百克国际贸易(上海)有限公司，统一社会信用代码:913101140558585408R，经股东大会决定即日起注销，特此公告。
上海快船图文创制有限公司统一社会信用代码:91310112093516101B，经股东大会决定即日起注销，特此公告。
上海芮素商贸有限公司经股东大会决议解散，并已完成清算组。请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权，特此公告。
上海莹婕服饰有限公司经股东大会决议解散，并已完成清算组。请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权，特此公告。
上海精饰金属表面处理技术有限公司经股东大会决议解散，并已完成清算组。请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权，特此公告。
上海逸洛文化传播有限公司经股东大会决定解散，并已完成清算组。请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权，特此公告。
上海於博电子有限公司经股东大会决议解散，并已完成清算组。请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权，特此公告。
上海富旗建材有限公司经股东大会决定解散，并已完成清算组。请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权，特此公告。
上海映意橱柜有限公司经股东大会决议解散，并已完成清算组。请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权，特此公告。
上海胜莲服饰有限公司经股东大会决议解散，并已完成清算组。请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权，特此公告。
上海明日林业发展有限公司经股东大会决议解散，并已完成清算组。请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权，特此公告。

减资公告
上海西觅亚科技有限公司经股东大会决定，注册资本由1000万元人民币减至100万元人民币，特此公告。
上海绿锦检测有限公司经股东会决议注册资本由原人民币2000万元减至人民币1125万元，特此公告。
上海雅涵投资管理有限公司经股东大会决定，注册资本由1000万元减至100万元，请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司提出清偿债务或要求提供相应的担保请求，特此公告。
关于上海沪鑫铝箔有限公司的注销公告
上海沪鑫铝箔有限公司(统一社会信用代码:913101126073068741)经股东研究决议终止经营，现拟向工商登记机关申请注销登记，清算组由陈德斌、康吉昌、杨嘉存、张平、陈蓉组成，其中陈德斌任清算组组长。请债权人持有效证件及债权相关凭证于45日内向清算组申报债权，逾期未申报风险自担。特此公告！
联系人:陈坤 电话871-63810202 邮箱:chenkun@hxfoil.com
上海沪鑫铝箔有限公司 2019年12月25日
上海鑫新投资咨询有限公司股东大会通知上海鑫新投资咨询有限公司全体股东
根据《公司法》有关规定，兹定于2020年1月10日上午9点在徐汇区罗秀路107号三楼会议室，召开关于解散公司并成立清算组等议题的股东会会议，请全体股东准时到场参加会议，特此公告通知。
上海鑫新投资咨询有限公司董事会 2019年12月25日
更正公告:2019年12月23日在本报刊登的“上海名秀欣尚文化艺术传播有限公司经股东会决议解散，并已完成清算组。请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权，特此公告。”现更正为:“上海名秀欣尚文化艺术传播有限公司遗失营业执照正副本，正本编号:2700000201903210275，副本编号:2700000201903210274，声明作